ESTÁ BUENO QUE VARGAS LLOSA PONGA SU PLUMA AL SERVICIO DE LA LUCHA DEL AGRO, PERO ME ESPERABA ALGO MÁS ELABORADO

¡¡ EN EL CIELO LAS ESTRELLAS... EN EL CAMPO LAS ESPINAS... Y EN EL MEDIO DE MI PECHO, LA PROTESTA ANTI-CRISTINA !!

PAZ & RUDY

Otro detenido por el caso Beroiz. Es Julio Jerez, que habría contratado al asesino P/11

Un falso abogado en el banquillo

Reclame el fascículo 33



Historia de la economía argentina del siglo XX

En la provincia de Buenos Aires se dicta una materia que promueve el aprendizaje "crítico y activo" sobre temas que proponen los propios adolescentes. El arzobispo de La Plata, horrorizado P/20/21

La materia que hace persignar al monseñor



BUENOS AIRES, MIERCOLES 26 DE MARZO DE 2008 / AÑO 21 / Nº 6967 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

FUERTE ESCALADA EN EL CONFLICTO CON LOS EMPRESARIOS DEL CAMPO

Los dirigentes de las organizaciones agrarias anunciaron la continuación del lockout por tiempo indefinido. "No me voy a someter a ninguna extorsión", respondió la Presidenta, en un duro discurso donde definió la protesta como "piquetes de la abundancia". Por la noche, hubo cacerolazos en varios barrios porteños y una concentración opositora en Plaza de Mayo P/2 a 9

CAMPO MINADO



Télam



DyN



DyN

26

LADO

La blonda mujer se había enterado por la televisión de la concentración en Plaza de Mayo. Salió sin producirse demasiado, no era momento para eso. Llevaba su cacerola y una tapa con la que pretendía sumarse al ruido. Encontró a la gente sobre la Avenida de Mayo y se acercó presurosa para adherirse. No había caído en la cuenta de que el grupo no era el de quienes manifestaban su apoyo a los productores agropecuarios. Era el que se oponía a la protesta y defendía las políticas del Gobierno. Un hombre del Movimiento Evita notó la confusión y se acercó.

–No señora, aquí no, es para el otro lado –le aconsejó.

Opinión Por Mario Wainfeld

Una giornata particolare

La cobertura televisada en vivo del discurso presidencial pretendió sugerir que las bazas se estaban dirimiendo. En realidad, las cartas de ayer ya estaban echadas, a la tardecita. Las entidades "del campo" anunciaron horas antes la prolongación de su lockout con cortes de rutas por tiempo indeterminado, hasta que se retractara la implantación de las nuevas escalas de las retenciones y su movilidad. Hablaron de su ánimo de negociar pero, en un sinsentido llamativo, lo supeditaron a una rendición. La oferta, bien mirada, era una remake agreste del Tratado de Versalles. Era muy dudoso que Cristina Fernández tuviera en carpeta otro tipo de réplica pero con la presión de la acción directa, al grito de "quiero retruco", contestó "quiero valecuatro".

La partida no ha terminado pero es obvio, con el tablero a la vista, que ayer "el campo y la oposición política (que encontró un nicho de oportunidad) ganaron unos porotos.

El Gobierno, desde el vamos, no fue hábil para espigar entre los reclamantes. Soportó, en algún sentido alentó, que se unieran en la protesta. Ayer sucedió que recibieron apoyos ajenos a la mera lógica corporativa. Seguramente no hubo transiciones del oficialismo a la oposición. Los barrios porteños que se galvanizaron (los del norte), los rostros de las movilizaciones sugieren un corte de clase. Es verosímil que no hayan salido a la calle muchos (acaso ninguno) de quienes votaron a Cristina para presidenta.

Pero el oficialismo cometió el desliz de permitir que se ampliara el apoyo a sus antagonistas. Tanto que varios gobernadores que se supone son "del palo" hacían piruetas ayer para no malquistarse con la Casa Rosada pero propalaban gestos cada vez más conspicuos para que se abriera una instancia de negociación.

■■■

Estilo CFK: La presentación de la Presidenta mantuvo sus rasgos de estilo. Un discurso claro, articulado, bastante sofisticado para los que miran compactos por tevé. Su defensa del "modelo" fue lógica y bastante precisa. Defendió la validez de las retenciones como puntal de una política económica que sirvió para salir de la crisis. Y explicó la utilización estatal de los recursos provenientes de los impuestos. Defendió una política económica que ha producido resultados aceptables, inimaginables años atrás y la validez de un impuesto que siempre fue resistido por los sectores del agro. A diferencia de otros espadachines mediáticos del Gobierno, no se ciñó sólo al valor recaudatorio de la gabela, también su necesidad para desacoplar a los precios domésticos de productos básicos del arrastre de los precios internacionales.

Definir si tiene razón en ese encuadre general, obliga a una toma posición política. La controversia no es un hallazgo del siglo XXI, viene de muy lejos. La dieta de los argentinos se integra comiéndose buena parte de los principales productos exportables. La bonanza del campo en general ha derivado en precios siderales de productos básicos y las tensiones entre la cadena agropecuaria exportadora y un tramo importante de los sectores populares es uno de los hilos conductores de los conflictos de nuestra historia.

En un período de crecimiento esa contradicción fue sobrellevada, no sin resquemores, por el gobierno de Néstor Kirchner que también soportó lockouts y quejas por estar asesinando a la gallina de los huevos de oro. La mala onda entre éste y otros gobiernos peronistas (salvo el de Carlos Menem que no fue de esplendor para "el campo") es otra constante nacional. La palabra agresiva de varios piqueteros de ayer, visiblemente productores pequeños y no multimillonarios, evocaba los discursos más flamígeros de la Sociedad Rural, aquellos en los que se comenta que el campo hizo la grandeza de la patria. Una mirada seria sobre la distribución de la riqueza y la extensión de la justicia social en esos lapsos, autoriza a ser escéptico. Y a convocar a la modestia sectorial, base de toda convivencia social civilizada.

Así las cosas, en la lectura de este cronista, en su sesgo general, el Gobierno tiene razón en defender las líneas maestras de su política económica que fue convalidada por un margen amplio en las elecciones de octubre pasado. Pero algo faltó.

■■■

Lo que faltó: A Cristina Fernández de Kirchner le faltó algo que es una larga carencia de su fuerza. Matizar al adversario, predisponer una salida conversada. No ceder a las presiones es un principio básico de gobernabilidad, indeclinable. No es sensato suponer que un gobierno naciente se permita burlar esa bolilla uno.

Pero el Gobierno todo (y la Presidenta) ayer descuidó condimentar su gobernabilidad con uno de los mandatos del sistema democrático: mantener instancias de negociación permanente con todos los sectores, incluidos los díscolos. Cristina Kirchner, puesta a confrontar con quienes la habían desafiado, descuidó diferenciar a su interior a los "grandes" de los "pequeños y medianos". Y abrir una ventana pública para salir de la pura confrontación.

■■■

Lo que se juega: Los dirigentes "del campo" ayudan poco. Los grandes se invisibilizan en el discurso escudándose detrás de los pequeños mientras se valen de su bronca. La intransigencia de las cuatro entidades no se puede explicar por motivos económicos (a muchos de ellos les sigue yendo bomba) ni por estar "desbordados" por sus bases, argumento que ningún líder que aspira a negociar puede invocar gratuitamente. Digámoslo paradojalmente para luego explicarlo: ya no se discute lo que se discute.

Todo paro (incluidos los patronales) es político porque supone disputa de la riqueza. Este lo es, además, porque se quiere limar al Gobierno. No se discuten ya las retenciones a la soja (el precio internacional bajó en estos días tornando virtual por ahora el supuesto *casus belli*), si así fuera no habría movida de los tamberos, los maiceros o los productores de carne. Lo que se busca es una mejor posición relativa frente a un gobierno al que (como dice bien Cristina) en un momento necesitaron pero (como registran ellos) sigue pidiéndoles esfuerzos que otros les dispensarían.

Se ha establecido una suerte de caso piloto. Los propietarios agropecuarios quieren recuperar parte del poder que perdieron en estos años, alienados de Palacio aunque no del crecimiento y sus pitanzas.

El oficialismo sospecha que, si cede, generará un precedente que podrá ser reprisado por otros actores capaces de cortar calles. Y que la oposición encontró en el entuerto un atajo para buscar descompensarlo, tras su traspié electoral en 2007, en un año en que las urnas no hablarán.

■■■

Polarizaciones: Más allá de las razones relativas, sobre las que ya se habló, hay dos factores que inducen a la preocupación. El primero es la exacerbación de planteos binarios vetustos pero no removidos de la cultura política: campo versus ciudad, peronistas versus gorilas, clases medias urbanas versus trabajadores sindicalizados. Esas díadas no fueron demasiado fértiles en los últimos 50 años, o en el mejor de los casos se agotaron. Su reaparición en tantos relatos es una mala nueva en una sociedad que es más plural, más democrática, más compleja y, básicamente, distinta de lo que era medio siglo atrás.

La crónica cuenta que hubo llamadas telefónicas cruzadas y algunas propuestas que el Gobierno fue dando a conocer de modo parcial. También exhortaciones de sectores no cándidos (jerarquía de la Iglesia Católica sin ir más lejos), que igualmente pueden tener su funcionalidad. Más allá de las ventajas que busca cada uno, la responsabilidad de todos es descomprimir.

Quizá el primer reflejo del Gobierno, el que se maceró ayer muy tarde en la Casa Rosada en la reunión entre la presidenta, Alberto Fernández y Martín Lousteau, sea doblar la apuesta.

Suena más sensato y sistémico sacarle punta al planteo que hiciera al cierre de esta nota Hermes Binner: la búsqueda de consensos extendidos.

Tal vez sea el momento de proponer una agenda muy amplia, que interpelara a ausentes de la brega que tienen algo que añadir: corporaciones de la industria, gobiernos provinciales, asociaciones de consumidores. Y desde luego, los trabajadores del campo, de momento bastante alienados de la bonanza general.

■■■

Necesidades: El Gobierno debe tender la mesa y habilitar el diálogo, algo que le cuesta horrores. Y la dirigencia "del campo" debe hacerse cargo de la lesividad de su medida de fuerza. Esa lesividad cargará sobre la ciudadanía en su conjunto y, por razones evidentes, gravará más a los de menos recursos. Nadie debe sustraerse a las consecuencias de sus acciones. Incitar al desabastecimiento de insumos de la canasta familiar (desde el comienzo de los tiempos y más en este Sur) es una herramienta tradicionalmente golpista que cualquiera que se proclame democrático debería archivar.

Tras la decisión del campo de seguir

La carga que

Por Raúl Dellatorre

No hubo tregua ni acercamiento. No se abrió una mesa de negociación ni se presentaron propuestas para que fueran evaluadas por la otra parte. En vez de un paso atrás, productores rurales y Gobierno, cada uno por su parte, decidieron dar un audaz salto hacia adelante y terminaron colisionando con fuerte eco. Las entidades del campo decidieron no esperar la palabra de la Presidenta, prevista para las seis de la tarde, y anunciaron la extensión de la protesta, con interrupciones en las rutas y suspensión del envío de cereales y ganado al mercado. Fue a las tres y media de la tarde. Casi tres horas después, aproximadamente a las seis y veinte, Cristina Kirchner comenzó a enhebrar un estudiado despliegue de los beneficios recibidos por los productores agrícolas en los últimos cinco años. "En el 2001, 2002 y 2003 vimos los piquetes de los que pedían trabajo, hoy tenemos los piquetes de la abundancia", refirió. "No me voy a dejar extorsionar", expuso, antes de advertir que utilizará "todos los instrumentos que la ley, la Constitución y el voto popular me han concedido" para defender el abastecimiento de productos de primera necesidad a todos los argentinos "a precios argentinos".

La pulseada amenaza convertirse en abierta confrontación, partiendo a la sociedad en dos. A la palabra presidencial le siguió una airada reacción de la dirigencia agropecuaria, que desde diversos puntos de concentración en rutas y pueblos del interior seguía reunida el discurso. También en Capital Federal, ya en horas de la noche, hubo reacciones insospechadas, como cacerolazos de protesta, primero en los barrios en la zona norte de la ciudad, que luego se extendió a Once, Caballito, Belgrano, Almagro, Plaza de Mayo y el Obelisco.

Envalentonados por el respaldo a las movilizaciones –Entre Ríos, Santa Fe, Tucumán, La Pampa y Buenos Aires, las más notables–, pero a la vez acorralados por sectores autoconvocados que en los últimos días desconocieron las directivas de las organizaciones, las cuatro entidades resolvieron ayer continuar con la medida de fuerza "por tiempo indeterminado". Fue la carga que dinamitó el último puente. La respuesta del Gobierno, en boca de la Presidenta, apuntó a contrarrestar el impacto de ese pronunciamiento.

Hasta ayer temprano, las especulaciones eran acerca de si el Gobierno introduciría alguna medida para compensar a los pequeños y medianos productores, o políticas de respaldo a otras producciones agropecuarias cuya rentabilidad se encuentra relegada, como la lechería o la ganadería. Tras los acontecimientos del día, con piquetes hostiles en las rutas y la postura dura de las entidades, el discurso fue otro. Cristina centró su discurso en los grandes productores, los más beneficiados por la renta extraordinaria resultante del salto de los precios internacionales de los granos.

La Presidenta vinculó "las imágenes que me tocó ver este fin de semana largo", referente a los cortes de ruta, con el hecho que sucedieran "casualmente en Semana Santa, que siempre ha sido emblemática para los argentinos y, como si fuera una señal, pegada al 24 de marzo, a la memoria de una de las peores tragedias que tiene la historia argentina".

Luego recordó "la Argentina de los años 2003, 2002, 2001, miles de argentinos en piquetes, cortando calles, rutas, porque les faltaba trabajo. Eran los piquetes de la miseria y la tragedia de los argentinos. Este último fin de semana nos tocó ver la contracara, los piquetes de la abundancia, los de los sectores de mayor rentabilidad". Y relacionando un acontecimiento a otro, señaló que "hoy, afortunadamente, millones de argentinos han recuperado la dignidad del trabajo y curiosamente, aparecen nuevamente los piquetes, pero esta vez mucho más violentos y protagonizados por el sector, tal vez, de mayor rentabilidad de los últimos cuatro años y medio".

Y de inmediato repasó la política oficial para el sector agropecuario desde 1991, "cuando se instaura la convertibilidad, se eliminaron las retenciones, eso sí, casi nos quedamos sin productores con el uno a uno". "Es precisamente a partir del gobierno que se inicia en 2003 donde realmente comienza a tener competitividad el sector, no solamente por un alza en los commodities. Para los brasileños también subió el precio internacional, y sin retenciones, tienen menos rentabilidad que el sector agropecuario argentino. ¿Por qué? Muy simple, por un tipo de competitivo, que sostiene el Estado argentino (...), política sustentada por el Gobierno que también forma parte de la utilización del superávit fiscal."

También recordó que el campo se benefició de los precios de los combustibles "desacoplados de los precios internacionales, subsidiados por todos los argentinos". Y que el productor sojero "pagas tarifas y salarios en pesos, los peones rurales son los peor pagos de toda la escala salarial y en donde más trabajo en negro hay".

Y señaló que "si no hubiera retenciones, quiero decirles a los argentinos que el pollo, la carne, la leche la verían por televisión (...). La retención actúa como un efecto redistributivo que permite también pagar compensaciones, por ejemplo al sector lechero, porque si no pagáramos ese subsidio a la leche,

Al ataque por La Picasa

Lo primero que usaron los manifestantes en las rutas para repudiar el discurso de Cristina Fernández en la Casa Rosada fue su error al referirse a la laguna La Picasa. Al enumerar las medidas que tomó el Gobierno en favor del campo, la Presidenta recordó las obras para superar el anegamiento de tierras en esa zona, pero confundió su ubicación. Dijo que se encuentra en el límite entre Santa Fe y Entre Ríos, cuando en realidad está en el sur de la primera provincia, en el límite con Buenos Aires. Los ruralistas se tomaron de ese hecho para asegurar que Cristina desconoce lo que ocurre en el campo. También hubo cuestionamientos porque la Presidenta sostuvo que se cobra IVA a la leche, cuando el sachet está exento.

la huelga, Cristina atacó por su mezquindad a productores

dinamitó el último puente

Sin esperar el discurso presidencial, la dirigencia rural declaró la continuidad de las medidas de fuerza “por tiempo indeterminado”. Cristina Kirchner reaccionó descalificando los reclamos. Cacerolazos en la ciudad.

AFP



La decisión de los ruralistas pulverizó la última esperanza de acuerdo. La Presidenta devolvió el desafío redoblando la apuesta.

uno de los productos que más ha crecido en el mercado internacional, estaría francamente a precios prohibitivos”.

Más adelante, remarcó Cristina Kirchner que “entre el 13 y el 23 de marzo han salido exportaciones por 402 millones de dólares (...). La huelga me parece que se la están haciendo a los argentinos, porque las exportaciones siguen viento en popa”.

Mientras se exporta maíz, denunció la Presidenta, “se mueren los pollos argentinos y veremos también crecer el precio de los mismos (...). A algunos, tal vez, les gustaría que lo que comen los argentinos, a precios argentinos, poder exportarlo y tener mayor rentabilidad”. “Las retenciones no son medidas fiscales, son profundas medidas redistributivas del ingreso. ¿Cómo se hace la redistribución del ingreso si no es, precisamente, sobre aquellos sectores que tienen rentas extraordinarias? ¿A quién le vamos a pedir, a países fronterizos? Muchas veces se dice, se declama, pero muy pocas veces se cumple. ¿Por qué? Porque hay que tocar intereses que son muy poderosos.”

Finalmente, la Presidenta llamó a la reflexión a los sectores en lucha, pero advirtiendo que “no me voy a someter a ninguna extorsión”. “Quiero que sepan que soy Presidenta de todos los argentinos y tengo que gobernar para todos los argentinos, y para que sigamos teniendo costos también argentinos en materia de alimentos.” Y prometió cumplirlo “con todos los instrumentos que la ley, la Constitución y el voto popular me han conferido”.

Las reacciones, durísimas, de la dirigencia agropecuaria que se sintió atacada y descalificada, puede resumirse en las palabras de Eduardo Buzzi, titular de la Federación Agraria, tras el discurso. “Esto es muy grave, (Cristina Fernández) eligió el camino de la confrontación. Me pregunto qué viene después, si el estado de sitio y la represión”, disparó.

Cuando ya sonaban los primeros cacerolazos en algunos barrios porteños y en el centro de la ciudad, Alberto Fernández, jefe de Gabinete, replicó haciendo “responsable a Buzzi y demás dirigentes que están promoviendo esto. No es el discurso de la Presidenta, sino los cortes que impiden abastecer alimentos, lo que fractura a la Argentina”, entrevistado anoche por *Visión 7*, en la televisión pública. El funcionario insistió en que “en vez de discutir un mecanismo de distribución de ingreso, quedamos encerrados en una discusión de si un productor tiene que ganar un poco más o un poco menos”.

Así, con duros cruces, descalificaciones, acusaciones, y con cacerolas y piquetes de signo distinto al de la crisis del 2001, llegó la noche.

Economía responsabiliza a entidades del campo

“Culpables del desabastecimiento”

“Vamos a ver hasta cuándo tienen espaldas para aguantar. Cuando empiecen a perder plata van a reflexionar”, desafiaban anoche desde el Ministerio de Economía. Allí acusan a las entidades ruralistas de promover el desabastecimiento de alimentos y se atienen a las palabras de la presidenta, Cristina Fernández, para referirse a cuál será la respuesta: “Se usarán la Constitución y la ley”. Pero afirman que para hablar de desabastecimiento tendrán que pasar no menos de diez días, mientras que evalúan que la situación actual muestra “faltantes parciales” de bienes. “Esto de amenazar con desabastecimiento, que no haya leche, carne, con métodos pocos democráticos, va en contra de lo que ha decidido la gente” en las últimas elecciones, reprochó Martín Lousteau, titular de esa cartera.

A pesar de la presencia de autoconvocados en los piquetes en las rutas, desde el Palacio de Hacienda responsabilizan a Federación Agraria, Confederaciones Rurales, Sociedad Rural y Coninagro por la prolongación de la medida de fuerza. “Los que redoblaron lo apuesta fueron las entidades. Los que buscan el desabastecimiento son ellos”, atacaron. Condicionan la posibilidad de encarar un diálogo formal al levantamiento del lockout.

Lousteau juzgó que hay “una utilización política” de la protesta. “Los productores no quieren ninguna retención y no les importa el abastecimiento de los consumidores”, denunció, en declaraciones radiales. En el ministerio apuestan al desgaste de la medida de fuerza. Consideran que a medida que pasen los días los productores se verán obligados a comercializar granos y ganado para sostenerse y que allí empezarán a ser evidentes las fisuras en el bloque ruralista. Aunque la Secretaría de Agricultura madura un paquete de medidas para atenuar los costos de producción agropecuarios, el Gobierno recién avanzará cuando se levanten los piquetes.

El ministro apuntó que durante la protesta “hubo manifestaciones claras de que se trata de intereses muy importantes que buscan atentar contra un modelo productivo y socioeconómico”. En ese contexto calificó como un gesto “muy importante” liberar las rutas, “porque no es el método para manifestarse y porque atenta contra la población en general”.

Lousteau afirmó que los productores “sólo están viendo una parte” del modelo económicosocial que, entre otras cosas, en los últimos cinco años les permitió contar con un tipo de cambio competitivo. “Cuando se toca un interés puntual, saltan. Pero cuando todo el resto de las cosas los favorecen, no han dicho una sola palabra, y son los grandes beneficiarios de la política económica”, insistió. “Mienten quienes dicen que no hubo diálogo, porque lo hubo antes y después de tomar las medidas”, completó.

Opinión

Por Alfredo Zaiat

No importa nada

Telefónica y Telecom deciden cortar el servicio de telefonía porque consideran que su rentabilidad no es la adecuada y para restablecerlo exigen un aumento de tarifas. Edesur y Edenor informan que en reunión de directorio adoptaron una medida que afectará a los usuarios porque los dejaran sin luz ante la tosudez de un gobierno que no quiere subir las tarifas. Las empresas de colectivos, las grandes y las pequeñas, impulsan un lockout ante lo que evalúan como una política oficial equivocada de no elevar el precio de los boletos. Las petroleras YPF, Shell, Esso y Petrobras dejan de abastecer las estaciones de servicios para enviar el mensaje que quieren cobrar las naftas más caras. Empresas oligopólicas productoras de alimentos, como Molinos de Pérez Companc y Ledesma de Blaquier, interrumpen los envíos al mercado, porque están en contra de la intervención de la Secretaría de Comercio.

La mayoría pensaría que resulta descabellada esa respuesta empresaria, comportamiento que se definiría como antisocial y perturbador. ¿Cuál sería la reacción mediática ante semejante presión patronal que afecta a millones, en especial a los más vulnerables? ¿Dejar sin teléfono, luz, medios de transporte, combustible y alimentos sería aplaudida, acompañada y festejada con cacerolazos? Da la impresión de que no, aunque no habría que descartar sorpresas entre los que ya se sabe e incluso en algunos progresistas culposos. Ahora bien, para evitar confusiones, la protesta del campo es un lockout patronal, ya sea de pequeños, medianos o grandes productores. Se trata de la respuesta del capital a una medida del Gobierno. Y la acción es tan virulenta como la que tiene con los trabajadores o peones rurales en situaciones de máxima tensión. No importa nada, salvo preservar la rentabilidad del capital. En este caso “nada” implica vaciar góndolas de supermercados y estantes de los almacenes. Pocas medidas patronales han sido de tan manifiesto desprecio hacia el prójimo. Y lo que no deja de asombrar es que la mayoría de los medios pueda considerar “justa” semejante agresión a la población. Porque no sólo faltará carne, leche y otros alimentos, sino que sus precios subirán ante la escasez, produciendo el doble efecto de angustia por el desabastecimiento y por el deterioro del poder adquisitivo. Esto no significa que los pequeños y medianos productores no necesiten atención con políticas específicas y de promoción por parte del Gobierno, que parece ignorar la diversidad de agentes en el campo. Pero cuando las demandas ya dejan de ser por una estrategia sectorial, para convertirse en un desestabilizador político, económico y social, los dirigentes que dicen representar a los castigados del campo debería alejarse de sus pares que no dudarían en cualquier otro momento de aplastarlos, como la historia bien enseña.

azaiat@pagina12.com.ar

La ley contra el desabastecimiento en la cabeza presidencial

Malhumor en la Casa Rosada

El enojo de la Presidenta aumentó tras el anuncio del paro por tiempo indeterminado de los productores agropecuarios. Si comienzan a faltar alimentos, tiene previsto utilizar la ley contra el desabastecimiento.

Por Daniel Miguez

La idea del Gobierno sigue siendo la misma que a lo largo de los 13 días de lockout de los estancieros y chacareros: no dar un paso atrás y abrir el diálogo una vez que se levanten las medidas de fuerza y los piquetes en las rutas. Y si los productores agropecuarios desabastecen de alimentos a la población, tal como amenazaron ayer en una conferencia de prensa que dieron las cuatro entidades que los agrupan, el plan del Gobierno es como dijo ayer la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en un acto en la Casa Rosada, "apelar a todos los instrumentos que la ley y la Constitución" le conceden. La referencia, según pudo confirmar **Página/12** entre los funcionarios más cercanos a la jefa de Estado, es a aplicar la Ley de Desabastecimiento y, si el acopio de la cosecha rebasa el tiempo razonable, la Ley contra el Agio.

Todos esperaban ayer definiciones de la Presidenta al retomar la actividad en la Casa Rosada, luego del parate de Semana Santa, donde los productores agropecuarios cortaron las rutas y protagonizaron algunos hechos graves. Ese enojo quedó claro cuando aludió a la precaria situación que vivían los productores cuando Néstor Kirchner llegó al Gobierno, contraponiéndola a la abundancia que disfrutan ahora, como consecuencia, no sólo de los altos precios internacionales, sino de medidas concretas que tomó el Gobierno. En la enumeración de ventajas para el campo que señaló ayer la Presidenta figuran la inversión de 3600 millones de pesos en obras hídricas por las que se recuperaron 8 millones de hectáreas para la producción, el precio del gasoil subsidiado, las mejoras en la red vial que usan los transportistas agropecuarios por 18.000 mil millones de pesos y el precio de las tierras que se quintuplicó en cuatro años.

Todo el enojo que mostró en el acto, lo repitió atrás de escena y con las cámaras apagadas. Cuando los intendentes que participaron del acto, en el que anunció obras de agua y cloacas, se acercaban para felicitarla por su discurso, ella repetía indignada los números que engrosaron las cuentas de los estancieros en los últimos años y que aún en medio de la protesta no dejaron de exportar y seguir llevándose grandes ganancias, a pesar de la suba en las retenciones, que originaron los piquetes. También decía que esperaba que los productores agrícolas reflexionen y, a la vez, que la población tenga paciencia y no entre en la provocación de ese sector, ya sea por los cortes de ruta, las agresiones o el probable desabastecimiento.

Según comentaban sus interlocutores, a la Presidenta se la veía dolida porque considera "totalmente injusto" lo que están haciendo la Sociedad Rural, Coninagro, CRA y la Federación Agraria. Antes y después del acto se sucedieron charlas telefónicas y reuniones personales. Durante la tarde, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, había recibido el llamado de los gobernadores de dos provincias de base agropecuaria, Hermes Binner, de Santa Fe, y Juan Schiaretti, de Córdoba. El otro gobernador de una provincia de características semejantes, Sergio Uribarri, de Entre Ríos, directamente se reunió con la Presidenta en su despacho. Todos querían participar en destrabar el conflicto.

Después del acto, la Presidenta habló unos minutos con el ministro de Economía, Martín Lousteau, que venía de una larga charla en el despacho de Alberto Fernández. Allí la Presidenta le ratificó la posición de no dar marcha atrás mientras sigan los piquetes. Con el jefe de Gabinete, en cambio, repasaron el estado de la situación y acordaron que a partir de hoy Lousteau va a salir a explicar en los medios la posición del Gobierno.

Cuando Lousteau salió de la Casa de Gobierno, a eso de las 20.30, pudo escuchar a unas 200 personas, en su mayoría jóvenes, que a juzgar por su apariencia eran de clase alta y media alta que hacían sonar cacerolas en la Plaza de Mayo. La Presidenta también lo estaba viendo pero por la televisión, que se prodigaba por mostrar esa protesta y otras que se daban a esa hora en algunas esquinas de Recoleta y Barrio Norte. A las 22.30 CFK apagó la tele y dejó su despacho rumbo a Olivos.

Télam



La decisión de extender el paro y los piquetes polarizó más la relación con el Gobierno.

Opinión Por Sandra Russo

La Plaza de las Trillizas

Hace rato que el campo seduce a la ciudad, tanto como la ciudad seduce al campo. "Yo estoy con el campo", se leía ayer en las pancartas cuadraditas que exhibían jóvenes de look Cardon, una marca que, dicho sea de paso, tiene en Palermo su "torre rural". Parece una bizarrada argentina, y acaso lo sea, pero en el sitio web de la marca que impuso la ropa de estancia entre jóvenes y adultos que de estancieros tienen poco, se indica que sus emprendimientos inmobiliarios se originaron en el deseo de que la gente del campo "se sienta en la ciudad como en su casa".

Algunos barrios de esta ciudad, anoche, estuvieron con el campo, aunque no se sepa muy bien cuál es el lazo que se estrecha, más allá del espanto que los une, y que es el gobierno kirchnerista. Iba a pasar tarde o temprano, pero seguro iba a pasar ante alguna señal concreta de que había llegado la hora de redistribuir un poco, un poquito, algo de lo que tienen y nunca en la historia han cedido de buena fe o buena gana.

Las Trillizas de Oro lo supieron antes que muchos, y por eso hicieron buenos matrimonios: acabado hace rato su cuarto de hora, las chicas fueron noticia solamente porque las tres eligieron casarse con polistas. Hay un glamour polista que recoge cierta muchachada bilingüe, un toque de distinción en alpargatas, un manierismo de mate con la peonada, un aire de familia numerosa y divina que aunque argentina, es rubia y fina. La base social y cultural del nicho citadino que no tiene empacho en arrebatarles a los piqueteros sus piquetes y que desembarcó en las calles con entusiasmo de debutante, encanto del polista.

A propósito, el lunes 24 me equivoqué de marcha, y en lugar de ir a la de los organismos de derechos humanos aterricé en la de las agrupaciones de izquierda. Quien se atuviera a lo que allí se megafoneaba, jamás hubiese comprendido este país, que un día después, un solo día, ofreció en el mismo escenario el espectáculo del sector agropecuario forzando rebelión en la granja.

A pesar del arrebato con el que estas líneas están siendo escritas, hay al menos un par de cosas claras. Quien votó a Cristina Kirchner se presume que votó algo parecido a lo que pasa. Medidas que redistribuyan riqueza. ¿Por qué hasta ahora no se tomaron medidas como éstas? Porque medidas como éstas no son gratis. Porque la riqueza no se suelta. Porque no hay lógica ni ideología capaces de arrancarle a un sector privilegiado algo de lo que tiene. Porque a la redistribución de la riqueza hay que acompañarla y sostenerla y defenderla de la reacción que provoca. Porque para acompañar un proceso de redistribución de recursos y de asignación de torta hay que hablar claro, tener coraje y poner el cuerpo y la cabeza a favor de ese cambio. Porque es más fácil, desde un progresismo previsible, rancio y fofo, seguir boludeando con el bótox o las carteras de la Presidenta.

Hoy hay miles de personas en las calles con pancartitas que dicen "Yo estoy con el campo", sin que eso signifique otra cosa que estar en contra de este gobierno y de las medidas que pueden rozarles las ganancias. Así ha sido siempre. Siempre han estado a favor de quien les done favores y en contra de quien se los recorte. No los mueve nada más que el bolsillo. No hay otra ideología que el bolsillo, aunque usen alpargatas y salgan de padrinos del hijo de un peón.

Las entidades del

Sigue

Por Tomás Lukin

Uno más y van 14 días. Las entidades del campo anunciaron ayer de manera conjunta la continuidad del lockout por tiempo indeterminado. Las partes endurecen sus posiciones y el diálogo busca intermediarios en los gobernadores. Según informaron Federación Agraria, Sociedad Rural, Confederaciones Rurales y Coninagro en una conferencia de prensa desbordada, tranqueras adentro la recolección de la cosecha continúa para acopiarla y la faena de ganado se detiene. Los piquetes siguen y permitirán el paso de la leche del campo a las empresas, pero no dejarán que las industrias distribuyan sus productos. Mientras tanto, la extensión de las medidas comienza a poner al descubierto las –siempre existentes–- diferencias políticas y económicas entre las entidades del campo.

En diálogo con **Página/12**, el titular de Coninagro, Fernando Gioino, argumentó: "Estamos invitando a la gente a que no comercialice sus productos, no hay que ver esto como un lockout, no hay que imponerlo desde los dirigentes, sale de las propias bases". Pero la invitación es más bien un mandamiento, ya que si los productores no la aceptan sus mercaderías no pasan. Respecto de las dificultades de abastecimiento que cada vez se extienden más, Mario Llambías, titular de CRA, comentó que "es la política del Gobierno la que está dejando sin alimento a la gente".

Los directivos de la mayoría de las entidades remarcan la espontaneidad y falta de organización de los cortes, señalando que la movilización surge de las bases. Sin embargo, Eduardo Buzzi, presidente de Federación Agraria, explicó que "el 80 por ciento de los piquetes fueron convocados por las diferentes entidades" y agregó que "a los cortes organizados muchas veces concurren productores que no están adheridos a ninguna entidad y por eso se denominan autoconvocados".

A pesar de que siempre fue un duro crítico de los piquetes, Luciano Miguens, titular de Sociedad Rural, comentó ayer a este diario que "las medidas no me gustan pero no hay otro modo de protesta posible". A la vez, no descartó la posibilidad de movilizarse a Plaza de Mayo. El canal oficial de negociación entre el Gobierno y los productores está cerrado y desde las entidades agrarias llamaron a buscar mediadores para destrabar el conflicto. El presidente de la SRA sugirió la intervención de los gobernadores y la iglesia para que se atienda su reclamo.

Miguens reveló que existen diálogos informales con algunos gobernadores como Jorge Capitanich, del Chaco; Juan Schiaretti, de Córdoba, y Sergio Uribarri, de Entre Ríos. "Los gobernadores están preocupados y no asumen posiciones más firmes por temor a que se vean afectadas las obras públicas en sus provincias", estimó Buzzi.

"Siempre es bueno estar con la Iglesia en un reclamo y contar con su apoyo", comentó el presidente de la SRA. Dicho y hecho, la demanda de Miguens fue respondida rápidamente desde el Arzobispado de Paraná y la conferencia

campo endurecieron su postura y defendieron los piquetes

el lockout por tiempo indeterminado

Federación Agraria, Sociedad Rural, Coninagro y CRA advirtieron que la única posibilidad de levantar la protesta es que el Gobierno dé marcha atrás con las retenciones móviles. Responsabilizan a la Casa Rosada por los problemas de abastecimiento.

Télam



Los micrófonos apuntan a Luciano Miguens, presidente de Sociedad Rural, quien justificó los cortes de ruta que antes criticaba.

episcopal que llamaron a abrir el diálogo. Pero no todas las entidades festejaron esta intervención. Luego del anuncio se pudo escuchar en los pasillos de la sede porteña de Federación Agraria el malestar generado por la aparición en escena del nuevo actor. Para algunos empresarios agrarios el comunicado de la Iglesia, o las declaraciones de Mauricio Macri (*ver página 8*), no ayudan a encontrar una salida al conflicto.

El enojo de los pequeños y medianos productores se potenció luego de las declaraciones de la presidenta Cristina Fernández en donde sostuvo que "entre el 5 y 18 de marzo se registraron pedidos de exportación por 2,9 millones de toneladas". Silvio Corti, directivo de FAA, apuntó que "los que exportan son las multinacionales, hay que diferenciar quién es quién". Alberto Fernández, jefe de Gabinete, sostuvo que "está en proceso de creación una subsecretaría del pequeño productor", un viejo reclamo del sector.

Un mercado ajeno a todo

Parece que nada intranquiliza a los mercados financieros de la plaza local. Mientras que la conflictiva situación del campo se agudiza, con anuncio de prórroga del paro mediante, la Bolsa de Buenos Aires permanecía ayer totalmente indiferente a estos sucesos, e incluso con expectativas positivas, al cerrar 2,68 por ciento arriba, alcanzando de esta manera las 2068,22 unidades. Según especialistas, la suba estaría motivada por el incremento de precios de algunas commodities. Tampoco influyó en el MerVal la recaída de la Bolsa estadounidense. El clima festivo que había vivido Wall Street el lunes llegó ayer a su fin al registrarse una nueva baja del índice Dow Jones de 0,13 por ciento. Esta nueva baja tiene lugar gracias al descenso este mes de la confianza de los consumidores en la marcha de la economía y a que se conocieron los datos sobre los precios de las viviendas que disminuyeron en enero.

Por otra parte, el dólar mostró ayer un leve reacomodamiento alcista en el mercado cambiario. La razón de esta suba se encuentra asociada a la huelga agropecuaria que restó fluidez a las liquidaciones del sector agrícola exportador, estimulando la apreciación de la moneda estadounidense que cerró en 3,18 pesos para la venta.

El lockout y los piquetes complican la provisión de alimentos

Falta carne y la leche le sigue los pasos

Por Sebastián Premici

El lockout promovido por las entidades agropecuarias sumado a los piquetes en las diferentes rutas del país dificultan el abastecimiento de diferentes alimentos e insumos: carne, harina, leche, frutas y verduras, sumado al maíz que se utiliza para la alimentación de los pollos. Desde las asociaciones de consumidores indicaron a **Página/12** que en algunos supermercados ya no hay carne, mientras que la leche, otro alimento sensible y esencial para la sociedad, seguiría el mismo camino. Eduardo Buzzi, titular de Federación Agraria, reconoció ayer que la capacidad de almacenamiento de leche está colapsada. Esta situación fue reconocida a este diario por un gerente de SanCor, quien advirtió que desde hoy empresas del sector dejarán de comprar leche, por lo cual muchos productores se verán obligados a tirarla.

El Mercado de Liniers no registró ayer ningún ingreso de vacunos para la venta, mientras que la semana pasada sólo se operaron 318 animales. Este mercado representa apenas el 12 por ciento de la comercialización. Por eso, el dato más significativo es el de la faena. Datos de la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca) indican que desde el jueves 20 de marzo, los frigoríficos no faenaron ninguna cabeza de ganado. "El 60 por ciento de la industria está paralizada. Como no hay hacienda, no llega carne a los frigoríficos. A muchos trabajadores del sector se les comunicó que regresen a sus casas en vez de entrar a trabajar, como consecuencia del lockout", afirmó a **Página/12** Alberto Fantini, titular de la Federación Gremial del Personal de la Industria de la Carne. Por otro lado, el Mercado Central de Buenos Aires redujo ayer el ingreso de frutas y verduras en un cuarenta por ciento, mientras que en el interior del país alcanzó sólo a un 25 por ciento.

El desabastecimiento de carne ya se ve tanto en los grandes supermercados como en los más pequeños. "En Capital Federal y Gran Buenos Aires hay una merma muy marcada en la cantidad y variedad de los cortes de carne. La comercialización está frenada desde hace varios días; si continúan los piquetes en las rutas, la carne y otros alimentos tenderán a desaparecer por completo", alertó Juan Vasco Martínez, director de la Asociación de Supermercados Unidos, entidad que nuclea a empresas como Coto, Wal Mart y Jumbo, entre otras. Por su parte, el 85 por ciento de los supermercados chinos ya carecen de carne. "Estamos negociando con un grupo de empresarios dedicados a los feedlot para comprar ganado y faenarlo en frigoríficos que estarían dispuestos a entregar mercadería si el Gobierno ofrece las garantías necesarias", reconoció a este diario Miguel Angel Calvete, titular de la Cámara que nuclea a los supermercados chinos.

Empresarios de diferentes sectores reconocieron a **Página/12** que si continúan los cortes de rutas por parte de los productores agropecuarios –tal cual ocurrirá según lo anunciado ayer por las cuatro entidades del campo– no habrá pan, leche, harina, ni fruta ni verduras. La logística es clave para el abastecimiento. Desde SanCor reconocieron que reciben materia prima por lo que pueden fabricar y almacenar productos, pero no los pueden sacar de las plantas. "A partir de mañana (*por hoy*) se verán señales de que la industria ya no puede acrecentar sus niveles de stock y los productores se verán forzados a tirar leche", indicaron desde la empresa cooperativa.

Algo similar opinan desde la industria molinera. Si bien todavía hay capacidad para la fabricación de pan y no hay desabastecimiento en este rubro, Alberto España, titular de la Federación Argentina de la Industria Molinera, aseguró que su sector no tiene capacidad para aguantar una semana de stock. "Este fin de semana tuvimos un mínimo de camiones varados. De continuar el conflicto, el perjuicio alimentario y económico será para todos los sectores", señaló España.

Las voces disidentes en el campo

El presidente del Centro de Empresas Procesadoras Avícolas, Roberto Domenech, afirmó ayer que los cortes de ruta que realizan las entidades rurales "están afectando seriamente" la producción y distribución de pollos y advirtió que en las próximas horas "el desabastecimiento podría sentirse en las carnicerías de la Capital y el Gran Buenos Aires". Algunos productores avícolas tuvieron que sacrificar pollitos debido a que el paro agropecuario interrumpió la cadena del sector, que opera en tiempos ajustados. Otro sector opuesto abiertamente a la huelga es el Movimiento Campesino de Santiago del Estero. En un comunicado señaló que "la actitud de los señores dueños de la tierra de la Argentina no deja de sorprender por su reiterada e inveterada audacia en la defensa de sus bolsillos, con una hipocresía digna de los mejores falsarios de la historia". También destacaron desde el movimiento social que "se repite el modelo de siempre en el campo, donde la Sociedad Rural se opone a cualquier control por parte del Estado de su tasa de ganancia, lograda a costa del esfuerzo de toda la nación".

La opinión de productores críticos de la protesta de productores

No hay un solo campo

La realidad del sector agropecuario reconoce una multiplicidad de situaciones que el sentido común dominante no refleja. Cuatro productores ofrecen una visión distinta, matizada, del actual conflicto.

En estos días de lockout de productores del campo, se escuchan pocas voces de productores que están en contra de esa medida. En respuesta a algunos artículos publicados en **Página/12** algunos se atrevieron a expresar una voz distinta al discurso predominante en gran parte de los medios de comunicación. Aquí se reproducen apenas cuatro de los mail recibidos.

Cañada de Gómez

Este tema del campo es complejo, pero no tanto. Primero: soy de la zona núcleo de la pampa gringa, Cañada de Gómez, provincia de Santa Fe, y porque mi viejo perdió un campo sé de qué hablo. Es obsceno en nuestra zona el proceder de los productores agropecuarios. Pero nadie le explica nada y, por lo tanto, considera que todo esto es normal. Esto lo decía antes del paro y ¿qué pasó? Ni el Estado ni los dirigentes le explicaron nada y creen que esto es normal. Lo más grave es que cualquiera se cree Los Grobo y no se dan cuenta de que el "gordo" se va a quedar con todo. ¿Es normal que tu patrimonio crezca el 500 por ciento en cinco años en dólares? La tierra valía 3000 dólares la hectárea y ahora 15.000 dólares. ¿Es normal que tus ingresos pasen de 15 dólares el quintal a 34 dólares? Pero el Estado no explica, aplica. Los dirigentes no explican, no dirigen, son dirigidos. Cuando aplico la palabra obsceno no lo hago en su conceptualización más complicada, en la que mi viejo decía "no contés plata adelante de los pobres", sino en que en un lugar donde nos conocemos todos molesta a la sociedad que algunos le pongan precio caro a todo. No es catarsis, no es resentimiento. Es una verdadera lástima que ni los dirigentes políticos ni los dirigentes agrarios no sepan explicar.

Omar Zorzenon
zorze@steelcdg.com.ar
Cañada de Gómez, Santa Fe

Firmat

Vivo en Firmat, Santa Fe, tierra que ha dado las cosechadoras Vassalli y que en el 2001 fue escenario de reclamos de Federación Agraria y de la comunidad, que asistiendo al "entierro" de las fábricas metalmecánicas se juntaba en el cruce de rutas para pedir que cambiara el rumbo del país.

El país ha cambiado el rumbo y aquellos chacareros que se subían al lado "de un excluido" pidiendo que las cosas cambien son los mismos que hoy piden que el Gobierno afloje para... ganar más. Los chacareros han sobreactuado su posición y los medios compraron. Apunto algunos detalles que arrastran los buenos precios internacionales tranqueras adentro. En los últimos años se ha convertido en un problema poder alquilar una vivienda a un precio razonable en esta ciudad. A medida que el campo comenzó a moverse los chacareros "chicos" y las inmobiliarias fueron subiendo el piso de los terrenos y alquileres de la región. El corralito de Cavallo fue aleccionador para los gringos del campo, y huyeron de los bancos para caer a los brazos de las inmobiliarias, que olfateando que el dinero fresco "no quería volver a los bancos" vendieron terrenos a 10 veces de lo que se vendían en el 2002. Las constructoras entendieron la etapa y comenzaron a funcionar nuevamente: la mano de obra de la construcción (y los materiales) subió a precios imposibles para un matrimonio joven que intenta tener su propia casa. A la fecha, en Firmat la casa terminada se cotiza a 2000 pesos como mínimo el metro cuadrado. El techo puede ser de 3500 pesos. Una casa de 70 metros cuadrados vale más o menos 136.000 pesos. Cuando una inmobiliaria sube el precio del alquiler para el nuevo contrato, quienes alquilan no pueden hacer piquetes para mostrar su enojo con los chacareros que pusieron la plata en el mercado interno inmobiliario subiendo sus tasas de ganancias y los precios del mercado. A mi entender, el chacarero no es un tipo accesible, más bien es mezquino, y no es un tipo que cuando viene la plata grande "decida invertir en una pyme. Su vida pasa por lo que produzca su tierra y dudo de que el total de sus empleados figuren en blanco. Espero haber sido claro, lo que quise es graficar algunas cuestiones cotidianas que mueven el día a día de estos pagos y que si uno lo dijera en público "sería linchado por esos chacareros", y por los medios del lugar, que no harían mucho para defenderme porque creen lo mismo que la Sociedad Rural Argentina. Qué ingenuos, porque esos sectores no pelean para que ellos con sus sueldos de 1200 pesos sean parte de una Argentina más justa.

Eduardo Bigotti
edubigotti@yahoo.com.ar

Concepción del Uruguay

Vivo en Entre Ríos y tengo gente conocida que están en uno y otro lado, pero lo cierto es que el esquema de explotación de los peones rurales, la precarización en la que viven y la negación de la misma por parte de los dueños de los campos es una constante. Son cosas de las que no se habla (unos cuantos dueños de los campos son importantes figuras de la política local), como tampoco el trabajo infantil de los gurises, los hijos de los peones rurales. Aquí la cuestión está en la soja y los pollos. La figura que utilizan por esta zona para los criadores de pollos –y lo sé por mi hermano que lo hizo durante algunos años como empleado– es la de fijar un contrato donde el empleado que cría los pollos recibe el 30 por ciento del total de la ganancia de la criada (el 70 por ciento restante es para el patrón) y se paga la mitad del monotributo. ¡Cargas sociales para el empleador no existen! El patrón le da una casa precaria, no tiene día libre en 50 o 60 días y cuando levantan el pollo no puede descansar, debe preparar el galpón para recibir nuevamente pollos, y como ganan poco, obviamente quieren que les den prontamente pollos. Un cálculo terrible.

El otro drama que agrava la situación es que los empleados de las criaderos de pollos no pueden por prohibición de los frigoríficos por las pestes y enfermedades criar por ejemplo unas gallinas y tener huevos para consumo personal o vender. Y ni hablar de los que viven rodeados por soja, con las fumigaciones.

Araceli Traverso
araceli_cdu@yahoo.com.ar
Concepción del Uruguay, Entre Ríos

Pampa húmeda

Conozco bastante la realidad del campo, ya que soy profesional de una carrera agroindustrial, además trabajo en el INTA, en pleno corazón productor de granos de la Pampa Húmeda. Además siendo hijo de un peón rural sé de las precariedades, sometimientos y desprotección en que ha estado y está el trabajador rural. En mi zona, la desigualdad económica que ha generado la tremenda subida de los granos a nivel internacional, en nuestras sociedades de pueblo, han generado nuevos ricos de la mañana a la noche, acompañados de una omnipotencia y soberbia pocas veces antes vistas. Subidos a ese afán de todopoderoso que da algo más de dinero dan clases de vida, generan incrementos de los valores de los terrenos, casas y demás que solo generan y traen más desigualdad al resto de la ciudadanía. Tuvieron una política de tipo de cambio, perdón de deudas o licuación de las mismas y los vientos de cola de los precios internacionales, además el INTA aportó y seguirá aportando calidad en tecnología. Nadie habla de eso en las entidades rurales. Uno ve grandes medios mostrar por interés la Expoagro, pero no hablan de estas realidades. Entristece mucho, sobre todo en estos años de mucha bonanza, que la justicia social no se manifieste. Además conozco de la prácticas de evasión del sector. Del incremento de las tierras en dólares de hasta un 500 por ciento. Ni mi auto ni mi casa ni nada se incrementó tanto. En Córdoba, el productor está exento de Ingresos Brutos y la valuación fiscal es de monedas para el impuesto inmobiliario. La mezquindad no tiene límites.

Darío Panichelli
darimp@hotmail.com



Bernardino Avila



Hubo cacerolazos

Piquete

Por Julián Bruschtein

"El campo unido jamás será vencido", cantaban los jóvenes frente a las cámaras de televisión. A las nueve y media de la noche, el grupo de manifestantes parecía una mezcla de oficinistas que habían decidido hacer el after hour en la Plaza de Mayo, junto a algunas familias bien vestidas y arregladas reclamando en apoyo al paro que se hace en el campo desde hace trece días. Una cantidad importante de personas tenía un cartel colgado: "Estoy con el campo", mientras golpeaban ollas y sartenes. El cuadro se modificó cerca de la medianoche, cuando los movimientos sociales kirchneristas entraron a la Plaza para manifestar su apoyo al Gobierno. Luego de algunas corridas e incidentes menores, Luis D'Elía, Emilio Pérsico y su gente consiguieron quedarse en mayoría alrededor de la Pirámide.

Durante la tarde, al tumulto de los caceroleros que se habían reunido para dar su apoyo al campo se sumó la Guardia Imperial, la barra de Racing que protestaban en contra de la gerenciadora del club. "¿Qué es lo que está pasando? Aguante Racing, lo demás no importa!!", respondió uno de los hinchas cuando vio las cámaras. Rápido de reflejos, apareció el vendedor de banderas argentinas, que debe haber tenido la mejor noche de ventas en lo que va del año.

Cerca de las diez, apareció la columna de gente que se acercaba por la Diagonal Norte. El grupito más entusiasmado de los que estaban en la Plaza, que debían promediar los 20 años, fue a recibirlos con banderas y cantitos. Ahí llegó el grueso de la gente: chicos y chicas todavía con el uniforme del colegio privado, parejas que aprovechaban para sacar al perro, familias enteras, incluidos los abuelos, todos haciendo sonar algún utensilio de cocina tomado a las apuradas.

Parados en la Plaza, frente al Cabildo, tres pibes golpeaban ollas y el palo de un farol. "Mi papá es productor y me explicó que no puede ser que te quiten el 50 por ciento del sueldo. Por eso estamos acá", explicaba Alejo, de 17 años, contento por la cantidad de gente que "respondió a la convocatoria". Otro par de amigos, con boinas, ropa de marca y alpargatas, argumentaban mientras tomaban mate que "el llamado se difundió a través de mensajes de celular durante la semana pasada. Por eso toda esta gente".

Los porteños que se quejaron provenían de diferentes puntos de la Capital, principalmente de sectores acomodados. Se escucharon y se dejaron ver en Callao y Quintana, en La Recoleta; en Cabildo y Juramento, Belgrano; Arenales y Juncal, Barrio Norte; Libertador y Coronel Díaz, y algunos en Caballito, al 6000 de Rivadavia.

También se manifestaron en el interior: en Tandil hubo 4 mil personas, en Mar del Plata 500 y en Chascomús 120. Mientras en Bahía Blanca se pudieron escuchar tiros en un enfrentamiento entre camioneros y chacareros, en las provincias de Córdoba y Tucumán hubo también manifestaciones (*ver aparte*).

Entre quienes se encontraban en la Plaza de Mayo se pudo ver a la activista castrense Cecilia Pando, que había llegado unas horas antes para hacer su reclamo semanal a fa-

en varios puntos de la Capital y también manifestaciones en el interior del país

y cacerola, en versión campestre

Como reacción al discurso de la Presidenta, hubo protestas que comenzaron en Barrio Norte y se extendieron a otros puntos de la Capital. En la Plaza de Mayo se congregaron algunos miles con cacerolas. Luego llegaron simpatizantes kirchneristas.

Alfredo Srur



Luego del discurso de la Presidenta, algunos miles de personas fueron a protestar a la Plaza de Mayo.

vor de la dictadura militar, y a la diputada María del Carmen Alarcón. El ex director de la SIDE durante el menemismo Bautista "Tata" Yofre optó por mostrarse entre los vecinos de Juncal y Uruguay.

En la Plaza, María, estudiante de profesorado de Historia explicaba que estaba "de acuerdo con la manifestación porque las medidas del Gobierno atacan a los pequeños productores". Ramón, un operario del subte, lo miraba desde otra perspectiva: "Se ve que esta gente no son como los de mi barrio, donde sufrimos el aumento de los precios todos los días".

El paisaje cambió cuando llegaron los militantes kirchneristas, que se habían congregado en Avenida de Mayo y Perú. A los empujones consiguieron entrar en la Plaza y después les ganaron a los caceroleros por cansancio.

Fernández culpó a Carrió

"Es una nueva irresponsabilidad de la señora Carrió", sostuvo anoche el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, al referirse a las manifestaciones que ocurrían en algunos barrios de la ciudad de Buenos Aires, luego del discurso de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. "Son los seguidores de la señora Carrió", añadió Fernández, quien recordó que la titular de la Coalición Cívica siempre se mostró en apoyo a la protesta rural. Alberto Fernández fue el único funcionario que salió anoche, por Canal 7, a opinar sobre lo que sucedía. "Nosotros simplemente creemos que lo mejor es recuperar la cordura, que recuperen la cordura los que han llegado hasta esta instancia del reclamo", dijo. Según el jefe de Gabinete, si se recupera la cordura "se pueden buscar caminos que nos permitan aprovechar esta formidable oportunidad que tiene la Argentina como productor de alimentos, en un momento en que el mundo los está reclamando". El funcionario insistió en que "en vez de discutir un mecanismo de distribución de ingreso, quedamos encerrados en una discusión de si un productor tiene que ganar un poco más o un poco menos".



Gentileza El Tribuno de Tucumán

Protestas en el interior

Al igual que en la ciudad de Buenos Aires, las protestas se repitieron en diferentes lugares del interior del país. En la plaza Independencia, de San Miguel de Tucumán frente a la Casa de Gobierno provincial se reunieron centenares de personas. La manifestación, que incluyó cacerolazos, cortes de calles y bombas de estruendo se caracterizó por fuertes consignas contra el gobierno nacional y el gobernador José Alperovich. Los empresarios rurales confirmaron que reanudarán hoy los cortes de ruta en toda la provincia, con lo cual mantendrán aislada la provisión de alimentos.

Kirchnerismo para apoyar a CFK

Una cita en Parque Norte

Todo el kirchnerismo se puso en movimiento para respaldar a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en la pulseada entre el Gobierno y los productores agropecuarios. El justicialismo bonaerense y los intendentes peronistas del conurbano preparan un acto en Parque Norte para el jueves por la tarde en repudio al lockout patronal agropecuario, donde la Presidenta podría ser la principal oradora. La movilización se terminó de sellar entre algunos intendentes y Néstor Kirchner, en su oficina de Puerto Madero, pero la convocatoria se ampliaría al Frente para la Victoria, los movimientos sociales kirchneristas y el radicalismo K.

"Esta era una idea que veníamos pensando y, más aún nosotros, que somos de una provincia tan productiva como es la de Buenos Aires", dijo escuetamente el intendente de Florencio Varela y presidente de la Federación Argentina de Municipios, Julio Pereyra, para confirmar la convocatoria del jueves a las 18 en Parque Norte.

Pereyra y el intendente de Ituzaingó, Alberto Descalzo, estuvieron reunidos con Néstor Kirchner en las oficinas del ex presidente en Puerto Madero, tras el discurso de CFK en Casa Rosada y mientras en algunos barrios porteños comenzaban a escucharse ruido a cacerolas. Allí se acordó dar vía libre a la propuesta y ampliar la movilización a otros sectores K. "La convocatoria es a los hombres y mujeres que nos sentimos comprendidos en este proyecto que encabeza Cristina Fernández y que comenzó Néstor Kirchner", ratificó Descalzo a **Página/12**.

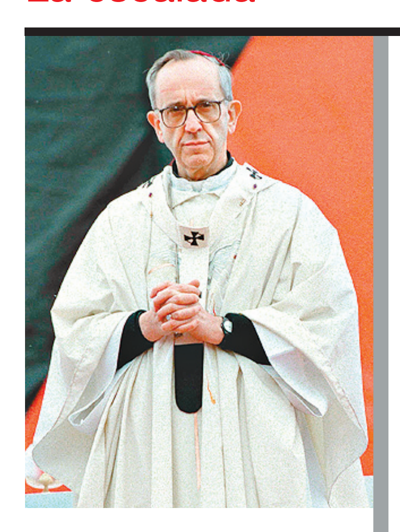
"Consideramos que el planteo que hacen algunos sectores del campo carece de una falta absoluta de solidaridad con los desocupados y el millón y medio de pobres que todavía hay en el país", se justificó el jefe comunal de Ituzaingó. Pero Descalzo les quitó trascendencia a las expresiones de adhesión que el paro agropecuario recogió en la Capital: "Ha sido muy poca gente que no nos quiso antes y no nos quiere ahora".

"Nos preocupa una protesta agropecuaria que se quiere poner en pie de igualdad con un gobierno legal, legítimo y popular, que ha sido refrendado hace muy poco tiempo, en las elecciones del 28 de octubre pasado. No están respetando la democracia", dijo el diputado José María Díaz Bancalari a **Página/12**. El presidente del PJ bonaerense remarcó que la idea de la movilización surgió del seno de la estructura partidaria.

"Estamos en alerta y movilización", describió Díaz Bancalari, como una demostración de que no bajarán la guardia y concluyó que "nuestro respaldo es al gobierno que dirige la presidenta Cristina Fernández de Kirchner". Los tres referentes kirchneristas coincidieron en que ya le hicieron llegar a la Presidenta la propuesta de que fuera ella "la principal oradora" en el acto del jueves.



PAGINA/12 / MIERCOLES 26 DE MARZO DE 2008



Los curas y el diálogo

La Conferencia Episcopal, que preside el cardenal Jorge Bergoglio, abogó en un documento por el diálogo entre el Gobierno y los productores y remarcó que es necesario superar la "excesiva fragmentación que debilita a nuestra sociedad". "Ante el conflicto suscitado en el sector agropecuario, la Comisión Ejecutiva de la Conferencia Episcopal Argentina quiere exhortar al diálogo, que es el gran instrumento de construcción y consolidación de la democracia", escribieron en un comunicado, que fue difundido en el mismo día en el que el presidente de la Sociedad Rural, Luciano Miguens, sugirió que se podría recurrir a "mediadores" como los purpurados. "Siempre es bueno estar con la Iglesia en un reclamo, con su apoyo, o haciéndoselo conocer", aseguró.

Palos para Scioli

En medio del conflicto de ayer, el gobernador Daniel Scioli recibió un par de mandobles de la oposición bonaerense por no haber opinado sobre el conflicto con el campo. "Mientras que, literalmente, Buenos Aires se incendia por el conflicto entre los productores agropecuarios y el Gobierno, el gobernador viaja a Brasil", arremetió la dirigente de la Coalición Cívica, Margarita Stolbizer. "Es una vergüenza que no acompañe a sus productores y que se calle la boca frente a los daños irreparables que se están produciendo a los pueblos del interior", advirtió Stolbizer. El dirigente de PRO, Jorge Macri, también consideró que "es hora de que Scioli tome posición y asuma los costos".

Críticas de la izquierda

El Partido Obrero sostuvo que "el paro agropecuario expresa el agotamiento definitivo de la política de devaluación monetaria y de intervencionismo arbitrario del Gobierno en beneficio de la burguesía nacional adicta". A través de un comunicado que llevó la firma de Jorge Altamira, el PO fue de las pocas agrupaciones de izquierda que se pronunció sobre el conflicto del campo y lo hizo criticando a todos. También hubo palos para "la Federación Agraria Argentina e incluso muchos chacareros autoconvocados han desvirtuado el carácter independiente de su lucha al aliarse a la Sociedad Rural y a los pulpos agrofinancieros".

La oposición intentará en Diputados derogar el decreto presidencial

Unidos contra las retenciones

La Coalición Cívica, el PRO, los socialistas y los radicales apuestan a debatir en la Cámara baja la derogación del decreto que fijó el aumento de las retenciones. Elisa Carrió dijo que el discurso de la Presidenta fue "violento y provocador".

Por Werner Pertot

La oposición se unió para contragolpear en el Congreso con un proyecto para anular el decreto de aumento de las retenciones. Así, la Coalición Cívica, el PRO, el socialismo y el radicalismo le responderán hoy con un pedido de sesión especial en Diputados al discurso de la presidenta Cristina Kirchner. En tanto, los principales referentes de la oposición cerraron filas contra la política de retenciones. "Fue un discurso mentiroso, violento y provocador", lanzó la líder de la CC, Elisa Carrió, quien pronosticó un "incendio" tras el discurso presidencial. El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, también planteó que las retenciones "son injustas con el sector más dinámico de la economía de los últimos diez años".

"Cristina con este discurso desató un incendio", auguró Carrió poco antes de que comenzaran los cacerolazos. La dirigente hizo un llamado a los que protestan: "Les pido a los productores, pequeños y medianos, que no entren en la provocación. Y que se sigan manifestando en paz", dijo. Antes de que hablara la Presidenta, Macri advirtió que "esto pasa porque falta una política para el sector. Es urgente que se sienten a conversar y la solución no va a pasar por acciones patoteriles como aceptar la intervención de Moyano en el conflicto".

Aunque los números no los favorecen, las fuerzas de ambos líderes pedirán hoy una sesión especial para anular el último aumento de las retenciones. La propuesta que difundieron los macristas incluye "dejar sin validez los impuestos a las exportaciones que no sean ratificados por el Congreso", "hacer descuentos de acuerdo con la distancia de la provincia de origen" y "limitar las retenciones aplicándolas solo a cuatro productos (soja, trigo, maíz y girasol)". Los jefes de las bancadas de CC y PRO, Adrián Pérez y Federico Pinedo, junto al radical Oscar Aguad intentaron dar una conferencia de prensa, pero no consiguieron que les prendieran la luz del Salón de Pasos Perdidos. Tuvieron que contentarse con la más reducida sala de prensa del Congreso. El oficialismo, por su parte, dudaba si mantener o levantar la sesión de hoy, para no darles cartel.

Al proyecto, también se sumará el radicalismo, como señaló a este diario el titular del Comité Nacional, Gerardo Morales. "El Gobierno no puede seguir justificando arbitrariedades con el argumento de la salida de la crisis: ya lo hicieron para negar la inflación, la corrupción y ahora lo usan para meterle la mano en el bolsillo al campo", advirtió el dirigente radical. "Si lo que están en la ruta son terratenientes, vivimos en países distintos", aseguró.

Por su parte, el socialismo presentará un proyecto propio para "proteger a los pequeños y medianos productores". La iniciativa del PS implica un "reintegro de los derechos de exportación a aquellos productores que estén inscriptos en el registro de operadores de granos y que, dentro del año calendario, exporten no más de mil toneladas de soja, 700 de girasol o 1400 de maíz o mil de trigo". El titular del PS nacional, Rubén Giustiniani, destacó que "esperaba un mensaje que abriera las puertas al diálogo y lo de la Presidenta profundiza la confrontación con el campo". Rápido para la respuesta, el dirigente de Recrear, Ricardo López Murphy, enfatizó ante **Página/12**: "Dudo que el campo tenga más rentabilidad que Cristóbal López, con los Casinos que le han dado, prolongando las concesiones arbitrariamente".

Por su parte, el diputado de la CTA, Claudio Lozano, declinó el convite opositor ¿La razón? "Las retenciones móviles son un elemento necesario y capturan ganancias que no les corresponden a los productores, porque tienen que ver con el cambio de los precios internacionales y no con su propio esfuerzo de inversión. Son válidas, pero en el marco de un modelo que no sea el sojero." "La Presidenta elude todo tipo de autocrítica, porque este Gobierno, que se conformó con ser el socio pasivo del boom sojero, es el que tiene a los pequeños productores en las rutas", dijo.

Por su parte, el titular de la bancada del ARI Autónomo, Eduardo Macaluse, remarcó que "ya que se tomó tanto tiempo para abrir la boca, tendría que haber sido más prudente. Desde el Gobierno y desde una parte de la oposición, se está empujando a un conflicto campociudad que nos remite un siglo atrás. No hay solución mientras haya una lectura binaria y maniquea".

Arnaldo Pampillón



El radical Carlos Ahuad, el arista Adrián Pérez y Federico Pinedo, de PRO, unidos en Diputados.

La CGT fijó su posición frente a la protesta

Contra la "oligarquía" del campo

Por Martín Piqué

Convertido en uno de los protagonistas ineludibles del enfrentamiento con el campo, Hugo Moyano preparó una respuesta muy dura, pero al mismo tiempo prudente. Como secretario general de la CGT y figura central de Camioneros, encargó al judicial Julio Piumato que redactara un documento en nombre del consejo directivo de la central sindical. El comunicado fue minuciosamente estudiado y se difundió por correo electrónico. "La CGT contra la desestabilización de la oligarquía y sus personeros", acusó desde su título el documento, que en su arranque recordó un lockout patronal organizado por banqueros, industriales y sectores del campo que paralizó al país el 16 de febrero de 1976. Tras su difusión, Moyano decidió no hacer más declaraciones públicas. "No es el momento para hablar", confió a **Página/12** un colaborador del camionero.

En la CGT no descartan organizar alguna expresión de protesta de todos los gremios afiliados. "Si el paro agrario sigue subiendo, si se mantiene esto que consideramos una provocación, la movilización nacional y popular se activa rápidamente", dijo Piumato a este diario. Pero la evolución del conflicto con las organizaciones rurales sorprendió a la mayor parte de la dirigencia sindical: la dimensión que cobró el enfrentamiento los encontró desprevenidos. Algunos gremialistas influyentes dentro de la CGT se encontraban en Panamá, participando del congreso fundacional de la Central Sindical de las Américas.

Aparte de difundir el documento, Moyano decidió reforzar la presencia de los Camioneros al costado de la Ruta 14 en Ceibas, Entre Ríos. Ayer llegaron a la zona otros quinientos afiliados del sindicato provenientes de las filiales de Buenos Aires, Santa Fe y Rosario. "Son trabajadores de distintas empresas de combustible, de recolección de residuos y de correo privado", dijo a **Página/12** el secretario gremial de la federación de camioneros, Pedro Mariani. Además, se envió otro grupo de afiliados a la entrada de la ciudad entrerriana de Concordia. El nuevo destacamento de los Camioneros se instaló también sobre la Ruta 14, por donde circula la mayor parte de la distribución de alimentos intra Mercosur.

Escrito por Piumato, secretario de derechos humanos de la CGT y redactor habitual de los documentos cegetistas, el comunicado defendió la política agropecuaria. "El Gobierno usa el mecanismo de las retenciones a las exportaciones para regular progresivamente un sistema impositivo aún regresivo, garantizando el abastecimiento del mercado interno, abandonado por la voracidad egoísta de la oligarquía, para usar esos excedentes con criterio de equidad en la distribución social." Trazando una comparación histórica, la CGT equiparó el paro agrario con la protesta patronal que se realizó un mes antes del golpe del '76. "Una alianza oligarca, militar y pro-imperialista con la complacencia de la prensa nacional", se la definió, sugiriendo el revival.

El ex presidente Eduardo Duhalde dio su primera clase de formación y criticó a CFK

"Un eterno agradecimiento al campo"

Miguel Angel Toma, Jorge Sarghini, González Fraga y Chiche Duhalde escucharon en primera fila a Duhalde. Serán los próximos docentes.


Sandra Cartasso

"Las mismas personas que hoy protestan aceptaron las retenciones", dijo Eduardo Duhalde.

"Que no se equivoque, que el diálogo no es debilidad, es consustanciar el sistema democrático. No hay que cansarse de dialogar." Así aconsejó el ex presidente Eduardo Duhalde al gobierno nacional sobre el conflicto con las entidades agropecuarias. Al finalizar ayer la inauguración del "curso de formación de dirigentes para la Argentina productivista", el ex mandatario le expresó su "eterno agradecimiento al campo argentino" y recordó que durante su mandato, luego de la crisis de 2001, "las mismas personas que hoy protestan aceptaron las retenciones". Mientras la presidenta Cristina Fernández de Kirchner hacía referencia al tema en la Casa Rosada, Duhalde dijo que no iba a hacer "declaraciones opositoras", pero no se privó de criticar con cierta sutileza la postura oficial.

En un auditorio pequeño pero repleto, el ex mandatario aclaró que el "Movimiento Nacional Productivista", que él preside, "no nació como un partido político, porque no sirve, la idea de desarrollo la deben tomar todos, los sectores de la producción y los trabajadores". En ese sentido, preparó la primera clase del ciclo lectivo 2008 con dos ejes: producción e inclusión social. Además, dejó para el final el *bonus track* del día. La exposición estuvo ilustrada con videos de sus días como jefe de Estado, fragmentos del 1º de marzo, cuando presidió la apertura de sesiones ordinarias en el Congreso, o cuando anunció que el 9 de julio de 2002 festejaría el fin de la recesión. Le faltó la histórica frase "el que depositó dólares, recibirá dólares".

En primera fila estaban su esposa, la senadora Hilda "Chiche" Duhalde, los economistas Daniel Muchnik, Javier González Fraga, los ex funcionarios Miguel Angel Toma y Carlos Brown y el diputado nacional Jorge Sarghini, la mayoría de ellos futuros expositores de la nueva escuela de formación de dirigentes. "El rol del Estado es el de promotor de una revolución social que tenga como objetivo la defensa irrestricta de los derechos humanos y la ampliación de los márgenes de libertad del hombre", aseguró Duhalde. Para eso, sugirió dos medidas inmediatas: "tierra para todos" y "retribución ciudadana". La primera implicaba que todos los argentinos fueran propietarios de un "pedazo de tierra" y la segunda que exista un ingreso universal para cubrir las necesidades mínimas.

Con una durísima crítica a la "década nefasta de los '90" y su "política neoliberal" el ex presidente dijo que "la tremenda concentración de la riqueza es un problema estructural que no se puede solucionar con aspirinas". Sin embargo, aclaró que hay que ser prudentes con las críticas porque pasaron "sólo seis años de una depresión económica". Para terminar criticó a las retenciones, ya que "no se puede tratar como pares a los diferentes y si el Gobierno no se equivoca va a aumentar la concentración".

Informe: Sebastián Abrevaya.

En fallo dividido, la Cámara de Apelaciones porteña le dio la razón a Mauricio Macri

La Justicia convalidó 2400 despidos

Por Eduardo Videla

La Sala I de la Cámara revocó la sentencia de la jueza Liberatori, quien en enero había ordenado reincorporar a los cesanteados. El reclamo judicial había sido iniciado por ATE. El gremio adelantó que responderá con reclamos judiciales individuales.

La puerta comienza a cerrarse sobre los trabajadores despedidos por Mauricio Macri en la Ciudad de Buenos Aires. La Cámara de Apelaciones porteña revocó el fallo de la jueza Elena Liberatori, quien a mediados de enero ordenó la reincorporación de los 2400 contratados que habían sido cesanteados. En un fallo dividido, el tribunal le dio la razón al jefe de Gobierno. La sentencia nada dice acerca de si quienes se presentaron a trabajar durante más de dos meses cobrarán o no sus haberes.

La jueza Liberatori había concedido, el 16 de enero último, la medida cautelar solicitada por la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), en contra del despido de 2400 contratados. La magistrada entendió que el gobierno no les había dado la oportunidad a esos trabajadores de ser relevados por el censo –que se inició a principios de marzo– a todo el personal municipal, tanto de planta como los contratados no despedidos, y demostrar de esa manera que cumplían funciones de relevancia en la administración porteña.

Un argumento similar al de la jueza esgrimió el camarista Horacio Corti, quien votó en disidencia. Los otros dos, Esteban Centanaro y Carlos Balbín, le dieron al razón a Macri. Por lo tanto, para los trabajadores que habían vuelto a ocupar sus puestos la situación se retrotrae a la primera semana de enero, cuando sus contratos, finalizados el 31 de diciembre de 2007, no fueron renovados.

Es cierto que muchos de los cesanteados no volvieron a sus puestos. "Se reincorporó la mayoría, unos 1500 trabajadores", evaluó Rodolfo Arrechea, dirigente de ATE. El resto habría optado por no dar la pelea por los puestos perdidos.

El gremio realizará hoy un plenario para resolver los pasos a seguir. Por lo pronto, el abogado Carlos Zamboni, uno de los asesores legales de ATE, adelantó que una de las estrategias a seguir será "la presentación de amparos individuales por parte de los afectados, ante los jueces de primera instancia, según se desprende del voto de uno de los camaristas". En efecto, Carlos Balbín, quien se pronunció en contra de la medida de Liberatori, aclaró sin embargo que "cabe que el juez de primera instancia otorgue tutela cautelar con alcance singular, a solicitud de parte". Es decir que consideró que los despidos deberían analizarse caso por caso.

Zamboni explicó que estudiará la presentación de un recurso ante el Tribunal Superior de Justicia de la ciudad, reclamando la "inconstitucionalidad" de las cesantías, ya que "se vulnera el artículo 14 bis de la Constitución nacional".

El fallo fue firmado por los camaristas el último día hábil antes de Semana Santa, el 19 de marzo, pero recién se conoció ayer, con su publicación en la página de la Justicia porteña, aunque las partes aún no habían sido notificadas. La definición es sobre la medida cautelar, pero no sobre el fondo, es decir, la legalidad o no de las cesantías dispuestas por el gobierno de Mauricio Macri.

Esa resolución no estará ya en manos de Elena Liberatori, quien actuó como jueza durante la feria de enero: todavía está en discusión la competencia de la causa entre tres jueces: Roberto Gallardo, Guillermo Treacy y Osvaldo Othegy. La causa se unificará con la demanda que, en el mismo sentido, presentó el Sutecba, el gremio mayoritario entre los municipales porteños.

La misma Cámara había revocado semanas atrás otra resolución de la jueza Liberatori, quien había suspendido la intervención a la obra social de los municipales. De esa manera, lo que Mauricio Macri perdió en las primeras escaramuzas lo recuperó ahora en una instancia superior. Pero la batalla no terminó.

eduardovidela@pagina12.com.ar

Sandra Cartasso



Mauricio Macri consiguió revertir en la Cámara el fallo en contra de la jueza Liberatori.

Macri hace su primer balance

El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, presentará mañana un informe con "los resultados" de sus primeros 100 días de gestión. Hará su balance durante un encuentro que se desarrollará en la sede del Ejecutivo local, en el que estarán su vice Gabriela Michetti; el jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, y el resto de los funcionarios que lo acompañan en la primera línea de la administración de la ciudad. Los encargados de comunicación de la gestión macrista anticiparon que brindará un "informe detallado de las actividades que desarrolló cada área del gobierno desde el 10 de diciembre pasado hasta la fecha", período en el que dispuso la cesantía de 2400 contratados confirmada ahora por la Justicia.



Jorge Antonio García Monticelli

21/3/77

Militante montonero
JUP Regional I

Querido nuestro:
El país está cambiando, ya no hay impunidad para los genocidas. Vos y todos los compañeros desaparecidos vuelven en los miles de militantes que luchan para que no haya pobres en la patria, vuelven diciéndonos volvemos por la justicia, por la verdad, por la memoria. Ahí estamos buscándonos, aunque este 21 como en cada uno de los 31 años, no podremos evitar la rabia y el dolor de no tenerte.

Tu familia y compañeros te amamos y no olvidamos, no perdonamos, no nos reconciliamos.

Un empleado de la Cancillería apuntó contra Matas

No hay mejor defensa que un ataque

Por Irina Hauser

Roberto Zárate Barrios, el primer empleado de la Cancillería indagado como sospechoso de la importación irregular de autos diplomáticos de lujo, dijo que no tuvo nada que ver con la maniobra investigada, pero comprometió al ex director de la Dirección de Franquicias, Jorge Matas y a sus secretarias. Barrios trabajaba en la mesa de entradas de ese sector del Ministerio de Relaciones Exteriores y confirmó que casi a diario visitaba la dependencia Pablo Rodríguez, señalado como gestor en la venta de autos libres de impuestos.

Barrios declaró ante el juez Norberto Oyarbide y el fiscal Patricio Evers, quienes le imputan haber integrado una asociación ilícita que conseguía autos costosos con permisos diplomáticos y los nacionalizaba en tiempo record para venderlos en el mercado local. Según los investigadores, Barrios se encargaba de parte del papeleo en los trámites de las franquicias para personal de embajadas y consulados, pero no era un personaje determinante.

Al ser interrogado ayer, según dijeron allegados a la causa, el hombre intentó despegarse de cualquier ilícito, pero le apuntó a otras personas, señaladas como parte de la misma organización. Dijo, por ejemplo, que le llamaba la atención que otras empleadas tuvieran acceso a bienes costosos que no guardan relación con sus ingresos. Aludía a la secretaria de Matas, María Cristina Santander, y su hija, Marisol Rodríguez. Madre e hija habrían reconocido en un sumario interno de la Cancillería que tienen un parentesco cercano con Rodríguez, el gestor que según testimonios de otros empleados era un habitué de la Dirección de Franquicias, donde solía reunirse con Matas.



Oyarbide indagó a Zárate Barrios.

Barrios confirmó que la presencia de Rodríguez en la Cancillería era cotidiana. Según consta en el expediente, actuó como intermediario en la importación irregular de al menos siete autos con franquicias de funcionarios de las embajadas de Rusia, Bielorrusia y Cuba. Uno de los vehículos era un Audi que apareció en poder de la esposa de Matas.

Santander y su hija estaban citadas a indagatoria para hoy y mañana, pero las audiencias fueron suspendidas hasta nuevo aviso. El motivo: que la Sala A de la Cámara de Apelaciones en lo Penal Económico le pidió a Oyarbide el expediente íntegro. Ese tribunal es el que debe resolver el conflicto de competencia que se planteó a partir de que un juez de ese fuero, Jorge Brugo, reclamó centralizar la investigación sobre las franquicias diplomáticas. Brugo sostiene que el delito que se habría cometido es –como denunció la Aduana– el de contrabando, más grave que los que se investigan en el fuero federal. Oyarbide considera que sería prematuro desprenderse de su expediente. La Cámara puede decir que vaya todo a un solo juez o habilitar que las dos causas sigan en paralelo. La definición no demoraría.

En Rosario fue detenido otro presunto partícipe del homicidio de Beroiz

El nexo que encargó el crimen

Tras tomarle declaración indagatoria, el juez Barbero dispuso la detención de Julio Jerez, el supuesto abogado que habría contratado al asesino del tesorero de la Federación de Camioneros. Ya son cuatro los detenidos por el asesinato.

Desde Rosario

La causa por el asesinato del sindicalista Abel Beroiz sumó un nuevo detenido: luego de declarar ante el juez Osvaldo Barbero, Julio César Jerez, de 36 años, el "supuesto abogado" que habría actuado como "nexo" entre los autores materiales y quienes encargaron el crimen, quedó detenido por el homicidio del titular del Sindicato de Camioneros de Santa Fe, ocurrido en noviembre pasado. Raúl Flores, quien hace dos semanas se autoincriminó como autor material del crimen, había afirmado ante el mismo juez que Jerez lo había contratado para liquidar a Beroiz a cambio de 80 mil pesos.

Ahora suman cuatro los detenidos por el crimen: el propio Flores, de 23 años; un chico de 15 años de nombre Juan, quien habría participado del asesinato, y su madre, de 40, acusada de presunto encubrimiento; además de Jerez.

"Jerez conoció a Flores cuando le gestionó una indemnización por un accidente de trabajo que tuvo en el puerto, pero nunca existió vinculación alguna con los dirigentes del sindicato de camioneros", argumentó Jorge Bedouret, el abogado que lo patrocina. "Incluso le informó al juez los números de teléfonos celulares que utiliza desde principio del año pasado, y le destacó que no conoce al menor detenido", agregó. Ante este diario, el letrado insistió en que su cliente "se presentó a declarar espontáneamente ante el juez Barbero". La declaración indagatoria duró ayer una hora y media, y luego Jerez quedó arrestado en los tribunales de Rosario.

El abogado defensor aseguró que el detenido "trabaja para tres estudios jurídicos como nexo entre éstos y posibles clientes, en su mayoría trabajadores con problemas laborales". En ese rol habría contactado a Flores. Según el abogado, Jerez se contactó con su estudio tras haber sido nombrado en distintos medios de prensa como "Luis Jerez". "Pero, como tenía una relación con Raúl Flores... entendió que hablaban de él", dijo Bedouret. Por eso, el letrado presentó una nota ante el juzgado la semana pasada y el magistrado lo citó a declarar.

Jerez habría conocido a Flores en un trámite de cobro de una indemnización por un accidente de trabajo en el puerto de Rosario. Puntualmente, según probó la Justicia, resultó con un 12 por ciento de incapacidad en su mano izquierda, tras un imprevisto siniestro en el que habría perdido parte de sus dedos.

Jerez le gestionó esa indemnización y la relación derivó en una disputa. Flores le recriminó el monto cobrado y Jerez terminó tramitando un monto anexo a los 14 mil iniciales por una diferencia de salarios que aparentemente se pagaba en negro. "Por eso hay llamadas telefónicas entre ambos –justificó el abogado defensor–: en octubre se cobró la indemnización de 14 mil pesos y luego se comunicaron para la suma supletoria, que está en trámite", agregó.



El dirigente sindical asesinado, Abel Beroiz, junto al líder de la CGT, Hugo Moyano.

De acuerdo con la declaración de Raúl Flores, el supuesto abogado de apellido Jerez le habría prometido el pago de 80 mil pesos por la comisión del homicidio de Beroiz, el tesorero de la Federación Nacional de Camioneros. Aunque luego sólo le habrían sido pagados 20 mil.

Por otra parte, el juez Barbero recibió ayer un pormenorizado informe de las Tropas de Operaciones Especiales (TOE), confeccionado a partir del entrecruzamiento de las llamadas telefónicas realizadas por los involucrados. No se descarta que, a partir de la información obtenida, puedan ordenarse nuevas pesquisas y detenciones. Por las dudas, el juez prorrogó por otros diez días hábiles el secreto de sumario.

Pocas precisiones sobre los recursos de Santa Cruz

Misterio en el regreso de los fondos

El misterio en torno de la vuelta de los 520 millones de dólares santacruceños continúa. En teoría, según las declaraciones del miércoles último del gobernador Daniel Peralta, ese monto debía haber sido repatriado ayer. Su destino iba a ser el Banco Nación. Pero lo cierto es que en toda la jornada el tema se mantuvo en penumbras, nada se confirmó y las precisiones brillaron por su ausencia. Así, desde la administración provincial la única información certera que transmitieron fue que Peralta y su ministro de Hacienda, Juan Manuel Campillo, mantuvieron diversas reuniones con funcionarios del Ministerio de Economía nacional, del Banco Central y del Nación para determinar el destino definitivo del dinero obtenido en la década del '90 en concepto de regalías petroleras.

En el Banco Nación tampoco brindaron información: no negaron ni confirmaron operación alguna.

En Río Gallegos reinaron el silencio y la mesura. Campillo es el único autorizado para hablar y se estima que lo hará en los próximos días.

Cristina Fernández de Kirchner no acompañó la semana pasada a Peralta, cuando anunció la repatriación de los fondos. La Presidenta había presidido un acto por la inauguración de una mina de plata en Santa Cruz, pero optó por partir para no quedar enrolada en una cuestión que en la Rosada consideran "estrictamente provincial".

Sin embargo, la historia de los fondos tiene bastante que ver con el kirchnerismo. Todo comenzó en 1991, cuando el por entonces gobernador santacruceño Néstor Kirchner le inició un juicio al Estado nacional por regalías petroleras mal liquidadas. En 1992 cobró por ello 630 millones y al año siguiente depositó una gran parte en el Credit Suisse, por recomendación de Domingo Cavallo. En 2005, Kirchner trajo 89 millones y en 2006, "otros 150 más que se utilizaron para comprar Boden que daban un 9 por ciento anual", según contó en su momento el ex gobernador Sergio Acevedo. La última extracción fue en 2007, para pagar aumentos salariales a los empleados públicos y a los docentes. Hoy se estima que el Banco de Santa Cruz tiene depositados en Suiza unos 390 millones de dólares.

Télam


El gobernador Daniel Peralta.

Desde el comienzo, la cuestión fue una bandera de la oposición tanto a nivel local como nacional. Sucede que en agosto de 2005, en plena campaña electoral, el propio Kirchner anunció oficialmente –rodeado por Acevedo y los miembros de su gabinete– el regreso de los fondos al país. "Los fondos están todos repatriados, algunos fueron invertidos en obras y el resto está siendo administrado por el banco de la provincia" de Santa Cruz. Pero la operación nunca se concretó. "Después de tantos anuncios, a nosotros nos parece bien la actitud de repatriarlos. Sin embargo, lo que nos asombra un poco es que ni el gobernador pueda determinar con exactitud el monto de lo que se está trayendo", afirmó a **Página/12** el senador radical Alfredo "Freddy" Martínez. En efecto, Peralta reconoció públicamente desconocer el monto actual de los fondos.

Informe: Diego González.



Una placa por Cortiñas

La junta interna de delegados de ATA-CTA descubrió ayer en el hall del Indec una placa recordatoria del desaparecido Carlos Gustavo Cortiñas, militante de la Juventud Peronista y empleado de ese organismo estatal secuestrado el 15 de abril de 1977. Cortiñas, de 24 años, trabajó durante seis como encuestador del Indec, al tiempo que militaba en la Villa 31 junto con el sacerdote Carlos Mugica. Empleadas del Indec y ex compañeras de Gustavo le entregaron a su madre, Nora Cortiñas, histórica militante de Madres de Plaza de Mayo, el legajo laboral que aún estaba guardado en el edificio de Diagonal Sur y Perú. La placa recordatoria fue donada por los obreros de la ex fábrica de cerámicas Zanon.

El gerente de Botnia no fue

El gerente general de la pastera Botnia, Ronald Beare, no se presentó a declarar en la causa que le inició el Estado entrerriano por intento de contaminación. El empresario debía concurrir ayer a los tribunales de Concepción del Uruguay a las 9 pero ni siquiera se hizo presente el abogado que representa a los directivos de la pastera, el ex juez federal de la dictadura Oscar Salvi. "¿Dónde está la ética de los finlandeses, que no respetan las normas internacionales y sólo han jugado a las escondidas en esta causa?", se preguntó Oscar Vargas, un integrante de la Asamblea Ciudadana de Gualeguaychú, quien sospechó "que lo mismo hará el resto de los directivos de la empresa" citados por la Justicia argentina.

Taccetti con Chacho Alvarez



Aún sin haber asumido formalmente, el vicecanciller Victorio Taccetti debutó ayer en su nueva función. Fue durante la apertura de un seminario sobre las relaciones entre la Unión Europea-América latina y el Caribe, del que también participó el presidente de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur, Carlos "Chacho" Alvarez, y el asesor de Luiz Inácio Lula da Silva, Marco Aurelio García. "El acuerdo que tenemos hoy con Europa se parece a lo que plantea Estados Unidos con los TLC. Por eso tenemos que mejorar el nivel de los acuerdos", dijo Chacho, ante un auditorio colmado. El seminario se realizó en un hotel del centro porteño y fue organizado por la Universidad de Tres de Febrero.

Opinión Por Horacio González *

La época de los ojos velados

¿Son los derechos humanos una fachada, un adminículo cómodo para hacer bajo su aureola toda clase de acrobacias políticas? ¿Se presentan ahora en tanto síntoma de la "globalización correcta"? ¿Como si fueran un manto que ampararía cualquier otra cosa que no se les parezca, pero que sepa mencionarlos con unción más o menos hipócrita? ¿Se ha llegado por fin al colmo de sancionar como feriado el 24 de marzo para quedar con las manos libres para repetir los atropellos que impulse la conciencia falaz de turno? ¿Se descolgaron ciertos retratos para que la inanidad de un símbolo protegiera abusos actuales, descuidos arbitrarios que están en el aquí y ahora, no en las tinieblas de otro tiempo?

Algo grave, algo severo, ha ocurrido en la conciencia pública para que cosas como éstas puedan formularse. Una brusca desconfianza surge en las bambalinas de la compleja vida intelectual argentina. Pide gestos de aliento reparador pero si los avista, un agrio ánimo se yergue para cuestionarlos. Hace ya mucho tiempo, Esteban Echeverría murió acongojado, solitario. No era estimulante el gobierno, pero la oposición estaba sumida en la inmediatez y la irresponsabilidad. Más cerca de nosotros, Scalabrini Ortiz quiso ensayar sin éxito una corrección institucional y económica del gobierno caído en 1955. Se conoce su postrera pesadumbre, al igual que la de José Ingenieros, que antes había intentado una mediación entre el yrigoyenismo dispuesto en cierto momento a mirar el país con ojos más sensibles y la movilización proletaria de 1919.

No se ven ahora, siquiera, esas almas en pena de la historia, que fracasaban dignamente en la valoración de las pobres posibilidades que entrega cada época. No, ahora proliferan hastiadas exclamaciones que de alguna manera imponen su victoria. ¡Se declara feriado el 24 de marzo! ¡Falacia inconcebible de los legisladores! ¡Quieren torcer una conmemoración! No, algo peligroso y delicado nos ha pasado. No solo no existe el menor padecimiento ante las difíciles ambigüedades de la actualidad, sino que hay un regodeo inexplicable por los ostensibles aprietos que emergen. Todo les resulta a muchos un frontispicio mendaz. Toda historia sería una continuidad disfrazada de las efigies que parecían ya desterradas. Se las anuló del salón de bustos para que reinaran secretamente en las conciencias. Estaríamos ante meras astucias de un pícaro. Los gestos están en subasta. Nos brindan un feriado y nos sacan la verdadera reflexión histórica.

No. Conmemorar el 24 de marzo no significa omitir antecedentes ni herencias de esa fecha. Y este feriado es tan intrincado como lo es el del 1° de mayo. Un feriado nec fastus, como esas dos fechas, siempre es problemático. En ellos conviven, en el mismo día, el llamado a retirarse al ocio vacacionante y la convocatoria a los difíciles tramos de la memoria, que año tras año exige nuevas predisposiciones. Dicen los neocríticos conservadores: ¡Qué bueno sería que nuestra actitud crítica perforara con su reciedumbre algunos pequeños avances simbólicos y los execre como declarados ensayos de un cooptador avispado! Sí, pero si alguna vez se retirase ese feriado, no sentirán alborozo los amigos de ver la historia sin velos, sino aquellos que entre sus sueños almibarados, desearían cercar la Plaza de Mayo con sus tractores. Estos simulan ser galas de pobres campesinos de las estepas, tímidos mujiks de la Pampa Húmeda con buen brevet de exportación. Así estarían seguros, ellos, que todo había sido continuidad, sin feriados ni devocionarios. Continuidad más que translúcida, pues efectivamente el menudo símbolo de un almanaque nada podría detenerlos en la onírica marcha sobre Buenos Aires, cercando a los usurpadores y a su inoportuno asueto ilusorio. ¿Querían confiscar la renta del modesto proletariado agrícola? ¡Si se trata de simples pastores roussonianos que vienen con sus poderosas cosechadoras John Deere formadas para la batalla ideológica!

En efecto, si algo puede decirse con verdad, es que no se puede vivir a diario la vida de los símbolos. Incluso, algunos que parecen muy nítidos son repentinamente reemplazados por otros forjados con menor cuidado. La actualidad propone muchos ejemplos de esos otros simbolismos que no tienen que ver con el tajo que se quiso inscribir en la historia, situando la condena eximia al 24 de marzo en esa turbia noche de los conjurados. Es que en los últimos tiempos vemos los signos planteados de una modernidad que debe meditarse mejor en su formulación. Vemos los asentamientos de una forja científica que no deben asociarse a un fácil cientificismo. Vemos, en fin, los replanteados abrigos en los ancestrales hangares de la política ya transcurrida. Todo ello habla más de las dificultades cuantiosas que ofrece el momento político que de la facilidad que se debería encontrar para el desdén ritualizado. La madeja del presente es reconocidamente espinosa. Es demasiado vulgar encarnizarse casi por deporte con las decisiones sobre el calendario, con su supuesta inocencia de "día no laborable" y su obvia misa laica.

Por eso es sorprendente que una clase política, dígase que imperfecta en su búsqueda, sea denostada tan brutalmente a partir de un costumbrismo rencoroso. Un sentir que hoy se aloja en todos los públicos culturales, atemorizados por crisis financieras y guerras abominables, encerrados entre sus oratorios televisivos y las cábalas que caza al vuelo la prensa anticorrupción. Los maestros de la sospecha suelen estar munidos de temas justos pero de una pobre folletinería que por lo menos merecería refrescarse en las páginas de un Balzac, si desea ganar efectividad democrática y profundidad denuncista. Pero no, también son crucificados los laboriosos avances en los horizontes de justicia reparatoria, en una sociedad castigada pero con posibilidades no obturadas en sus descubrimientos colectivos.

Es que resulta más venerada la invectiva y el lujo siempre festejado de una blasfemia contra los que siempre pueden ser considerados advenedizos. ¡Oh, son mercachifles de la historia que se vistieron de historias prestadas! ¿Pero hay alguien que tenga el breviario adecuado para decirnos cómo conmemorar, en qué altar demostrar que no se desea repetir lo acontecido ni canjear la condena a los horrores del pasado por ningún manejo rápido de la actualidad? Pongamos, por la adquisición de fulminantes tecnologismos sin historia o por volubles decisiones en esenciales rubros de la economía pública.

Como en épocas remotas de la historia del país, vivimos tiempos inciertos. Es necesario no dejarse llevar por hipótesis de fastidio, que pueden ser acosos de insensibilidad para no reconocer las contingencias del momento. Nadie fue al mercado bursátil con acciones en derechos humanos para obtener utilidades en el submundo del negocio político fácil. Mejor sería no agarrársela con un símbolo de la efeméride pública, que nada garantiza por sí solo, sino que es un feriado para la interpretación renovada o la movilización política. La memoria es recurso necesariamente renovable. Los grandes cultos laicos se engrandecen cuando condensan en ciertas fechas su capacidad de reflexión para suscitar pasiones colectivas. Entonces, adentrémonos el 24 en un día para pensar, por ejemplo, que las críticas que cuajan y maduran son las que no ven en los zigzagueantes avatares de lo político un intento de disfrazarnos la realidad con baratijas.

Se escucha decir: ¡Ufa, quieren que festejemos qué! ¿Que ellos, los de aquellas aciagas tinieblas del 24, siempre van a gobernarnos? Sí, muy fácil sería la historia en manos de esas almas que ven una única equivalencia en la vida de las sociedades, desfilando ante el santoral monolítico de su conciencia moral irritada. Toda conciencia tiene derecho a aflorar como lo desea. Pero esas conciencias se equivocan si ven solo mismidades, graníticas semejanzas por más de tres largas décadas. A los hechos no los concatena un espíritu avieso y conspirador, que engaña a los desdichados que desean inundarse con mentiras. La historia tiene rajaduras inevitables. En muchas de ellas, vemos imprecisas navegaciones, escollos que se deberían evitar antes que alzarlos fácilmente a la mesa de acuerdos. En otras, percibimos cuán fácil es echar todo por la borda, con el espíritu sumergido en malestares insondables. Estos son explicados más por la época neblinosa que por la capacidad que poseen ellos para explicarla.

Las denuncias de las almas heridas por todo lo que parece una traición –y no despreciamos ese sentimiento– deben, sin embargo, ponderar ideas, someterse a más exámenes de la historia. Siendo que las traiciones son eventos grandiosos, justamente los Echeverría, José Ingenieros y Scalabrini se maceraron en sus grandes textos para no dar la lata con la primera perla corroída que creían pescar. Para poder decir que todo es falso, por lo menos en el tema que nos ocupa, hay que comprender mejor la historia de las conmemoraciones mundiales y locales. Por lo demás, una época de ojos vendados puede no ser apenas la de los hombres políticos y sus limitadas circunstancias, sino la de sus críticos mortificados que no sepan ver (junto a lo que, en muchos casos, adecuadamente cuestionan) hasta qué punto el vértigo de un enfado cultural vacila en pedirle argumentos más efectivos a la razón crítica. Ella está por fundarse. El país en lo profundo no la tiene. Y por ella es también la disputa.

* Sociólogo, director de la Biblioteca Nacional.

El Gobierno pide la detención del

El ejecutor del

Por Alejandra Dandan

Juan Carlos Casariego de Bel era abogado, funcionario de carrera del Estado y director del Registro de Inversiones Extranjeras del Ministerio de Economía de José Alfredo Martínez de Hoz a partir de la dictadura. El 15 de junio de 1977, Casariego de Bel llamó a su casa para avisarle a su mujer que esa noche volvía más tarde: tenía una reunión a las 20.30 en el despacho del secretario de Planificación Guillermo Walter Klein, en medio de las negociaciones por la estatización de la Compañía Italo Argentina de Electricidad SA (Italo). Casariego de Bel era una figura clave en la negociación y su firma frenaba una operación millonaria. Pero luego de aquel llamado su familia no volvió a verlo.

La Secretaría de Derechos Humanos de la Nación hoy se presentará como querellante del caso, conocido como la "causa Italo". Pedirá en el juzgado de Daniel Rafecas la detención e indagatoria para Martínez de Hoz, Klein y Juan Alemann como cómplices o responsables del presunto delito de asociación ilícita y homicidio calificado del ex funcionario.

Luis Eduardo Duhalde anunció la decisión de su secretaría ayer, en una conferencia de prensa en el Ministerio de Justicia. Además, estuvo su segundo Luis Hipólito Alen y María Casariego de Gainza, la hija de la víctima.

"En casa mi papá no hablaba de Martínez de Hoz, pero sí de la política económica", dijo ella a **Página/12**. "En cuanto a la negociación nos mencionó que se estaban sobrefacturando los gastos, que para él ocho millones de dólares era lo máximo que se podía pagar por las instalaciones y las indemnizaciones, pero al final se pagaron 394 millones."

Las tratativas por la Italo empezaron durante la dictadura, cuando se decidió re-estatizar la compañía de electricidad a un precio millonario, y cuando sólo faltaba un año para el vencimiento de la concesión y, por lo tanto, de las obligaciones del Estado. En ese contexto, Casariego de Bel debía firmar los documentos que avalaran la pretensión de la firma de aparecer como una sociedad argentina, pero de capitales extranjeros pese a que no lo era.

Un informe de la Comisión de Investigación de la Trasferencia, elaborado por la Cámara de Diputados de la Nación, en 1985 fue la base que usó la Secretaría de Derechos Humanos para documentar la información.

En ese momento, la Comisión

> Casariego de Bel era una figura clave en la negociación por la estatización de la Italo. Su firma frenaba una operación millonaria.

Alperovich requirió la salida de

Pedido de renuncia para

Por Diego Martínez

Un día después de ser escrachado por los organismos de derechos humanos de Tucumán, el gobernador José Alperovich le solicitó ayer la renuncia como asesor del Ministerio de Economía al oficial retirado del Ejército Luis Edgardo Ocaranza, supervisor militar del Departamento de Inteligencia (D2) de la policía provincial y responsable durante la última dictadura del centro clandestino que funcionó en la Jefatura Central de Policía, donde se hacía llamar Alberto Frías.

Según la denuncia pública formulada por la agrupación H.I.J.O.S. regional Tucumán y la organización El Andamio, entre mayo y diciembre de 1977, cuando Ocaranza prestó servicios, fueron vistas en la Jefatura 33 personas, incluidas tres mujeres embarazadas, que permanecen desaparecidas. **Página/12** llamó anoche al domicilio del funcionario, quien prefirió no formular declaraciones.

El nombre y apellido de Ocaranza figuran en los listados de represores tucumanos desde 1979. Dos meses atrás los organismos se enteraron de su cargo como asesor. El lunes, en el aniversario del golpe, las tres mil personas que marcharon desde la Jefatura de Policía se detu-

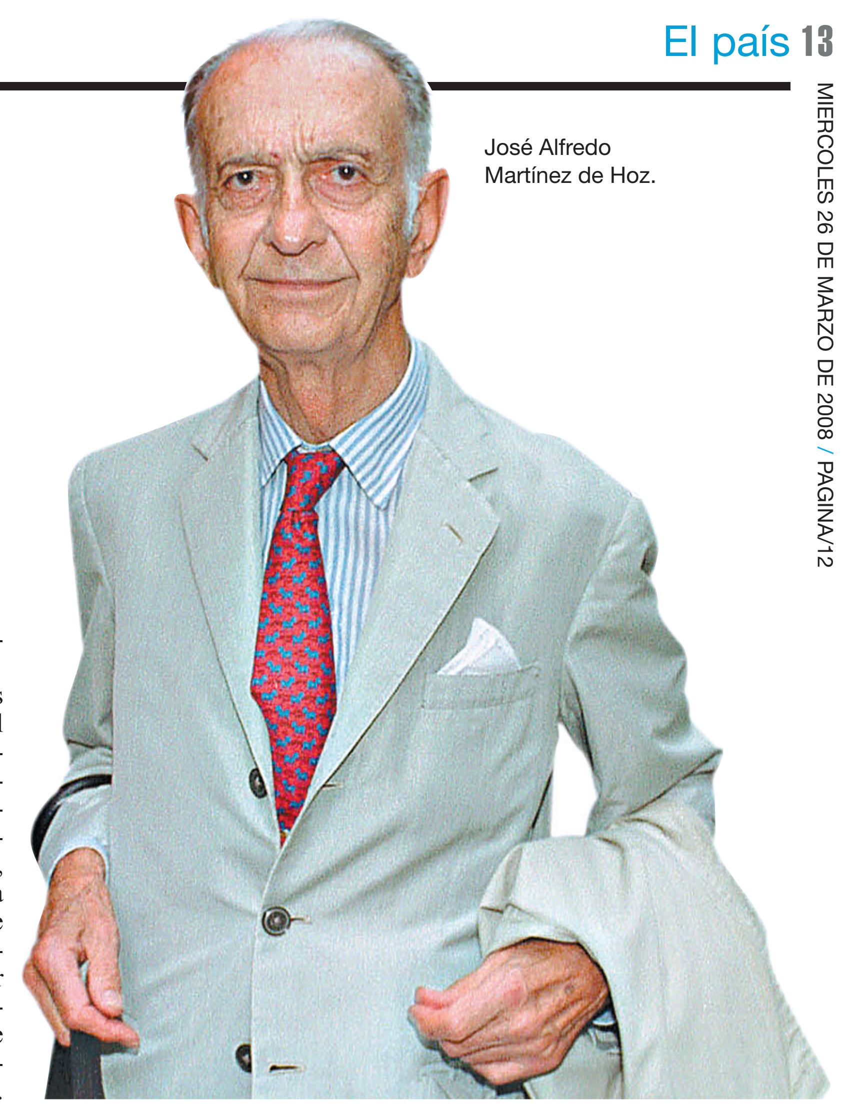


En Tucumán, el asesor de Economía fue escrachado el lunes.

ex ministro de la dictadura Martínez de Hoz

plan económico de Videla

La Secretaría de Derechos Humanos reclama el arresto del ex funcionario de Videla y aporta documentación sobre el asesinato de Juan Carlos Casariego, ex funcionario de Economía.



José Alfredo Martínez de Hoz.

explicó que todo empezó en 1975 cuando un dictamen del procurador del Tesoro Edgar Sá pidió la nulidad de la concesión y la intervención de la compañía. La solicitud dio origen al decreto 648/76 que puso en marcha todo el proceso.

Martínez de Hoz fue presidente de la Italo hasta el 28 de marzo de 1976 y luego asumió como ministro. Klein asumió como secretario de Planificación Económica y Juan Alemann como secretario de Hacienda. Bajo esa nueva cúpula, el ministerio creó comisiones para evaluar condiciones y el monto. Luego de un año, el decreto 977/79 aprobó emisiones de bonos de la Argentina y de letras para la operación por un precio final de 394 millones dólares contra 75 millones de la oferta oficial.

Argentina pagó con bonos en francos suizos de la Unión de Bancos Suizos. El representante de esa Unión era Roberto Alemann, hermano del secretario de Hacienda y ministro a su vez de futuros períodos de la dictadura. Según la denuncia, la entidad también era accionista de la Italo. Es decir, que todos ellos están acusados de haberse pagado a sí mismos como si hubiesen estado de uno y del otro lado del mostrador.

Casariego de Bel era una pieza en todo eso: había sido nombrado director del Registro de Inversiones Extranjeras. Tenía 54 años; desde los 24 había trabajado en la administración pública y luego de su desaparición, ni Martínez de Hoz ni Klein recibieron a su mujer o a su hija.

"Claramente, Casariego de Bel desapareció como consecuencia de su negativa a avalar documentos que favorecieran la posición de la Italo", dijo Duhalde en su presentación. "Toda la operativa fue producto de un complot urdido por personajes vinculados con la Italo que aprovechando sus cargos en el gobierno de la dictadura forzaron la aprobación de un acuerdo que solo trajo beneficios al grupo económico al que pertenecían."

Martínez de Hoz tiene otras dos causas. Una en el juzgado de Ariel Lijo por su participación en el golpe de Estado junto a la cúpula militar; otra en el juzgado de Norberto Oyarbide que dictó la inconstitucionalidad del decreto de indulto, una medida que fue apelada por la defensa y ahora está en manos de la Cámara Federal. La causa de Rafecas por el caso Italo se inició por la presentación de las comunidades gallegas en el país, dado que Casariego era de España y ahora está reforzada por esta presentación.

Luis Ocaranza

el represor

vieron a cien metros, en Junín 665, y empapelaron la calle de afiches con el prontuario del vecino del 4ºA, titulados "aquí vive un genocida".

"Era supervisor del SIC, el Servicio de Información Clandestino creado en 1975 como control militar sobre el D2. Era la inteligencia del Ejército dentro de la jefatura de policía, la primera escala de la mayor parte de los secuestrados tucumanos", explicó Julieta Vitar, militante de H.I.J.O.S. "Figura en el informe de la Comisión Bicameral que investigó el terrorismo de Estado en la provincia. En su legajo consta que estaba en el Regimiento de Infantería 19 destinado al Operativo Independencia, es decir a Tucumán", agregó la abogada. El represor se benefició con la ley de punto final, en los '90 llegó a ser jefe del Regimiento de Infantería de Montaña 26 y, desde 2004, forma parte del gabinete del gobernador Alperovich.

Desde la reapertura de las causas, la Justicia tucumana procesó apenas a cinco represores. El martes los organismos le reiteraron al juez federal Daniel Beja el pedido de indagatoria de 70 represores que actuaron en la Jefatura de Policía. "La causa tiene cien víctimas y queremos que se eleve a juicio este año. Hay abundancia de pruebas. No queremos que la Justicia se detenga sólo en Bussi o Menéndez", concluyó Vitar.

A 26 años de la guerra de Malvinas Página/12 presenta uno de los discos más vendidos en la historia del rock nacional

Reina Madre, de Raúl Porchetto





"Uno de los testimonios más certeros y poéticos creado sobre el tema de la guerra de Malvinas..."

Claudio Kleiman

Lista de temas:
Ningún rey
El poder del universo
Por honor y gloria
Bailarines de la vida
Paremos la tristeza
Los cisnes no cantan cuando mueren
Reina Madre
Desde Nueva York
Desde que el mundo es mundo
Mientras el mundo



Por primera vez en CD, este domingo con Página/12

Compra opcional 10 pesos.

Los apropiadores de María Eugenia Sampallo pidieron la absolución

"Se le dieron todas las vacunas"

Argumentaron que no sabían que era hija de desaparecidos. Y que tenían buenas intenciones. No explicaron por qué la anotaron como propia. Citaron otros casos de penas leves.

Por Laura Vales

Los defensores de Osvaldo Rivas y María Cristina Gómez Pinto, los apropiadores de María Eugenia Sampallo Barragán, pidieron al tribunal oral que el matrimonio sea absuelto en el juicio que se les hace por haber criado a la niña como si fuera propia. El argumento principal fue que la pareja no sabía que María Eugenia era hija de desaparecidos. "Eran personas de barrio que no tenían forma de saber que en el país había militares que sustraían bebés", le dijo a los jueces el defensor oficial Víctor Valle. El propio Valle admitió, sin embargo, que Rivas anotó a la niña como si fuera hija propia usando un certificado de parto falso firmado por el médico militar Julio César Cáceres Monié, luego de recibirla, a la edad de dos meses, de manos del capitán Enrique Berthier.

Este es el primer juicio oral en el que una hija de desaparecidos querella a sus apropiadores. Hace diez días, María Eugenia, quien tiene hoy 30 años, y los fiscales hicieron su pedido de penas; coincidieron en solicitar que se aplique el máximo posible de prisión –25 años– a los acusados, Rivas, Gómez Pinto y Berthier. El ex militar deberá hacer hoy su alegato; es el único de los tres que está detenido y también el único que tiene abogado particular.

La defensa de Rivas y Gómez Pinto fue encarada con una estrategia conjunta por los defensores oficiales. Los defensores Víctor Valle y María del Pilar Millet reconocieron exclusivamente lo que quedó por escrito y firmado: que Rivas inscribió en mayo de 1978 a la niña como si fuera su hija, usando un certificado de nacimiento falso. En cambio, sostuvieron que su ex mujer no participó en este delito (aunque María Eugenia haya sido anotada también como propia), ya que su firma no aparece en los certificados. Así planteadas las cosas, Valle pidió que se considere inocente a Cristina Gómez Pinto. En segundo lugar propuso que se declararan prescriptas las acusaciones dado el tiempo transcurrido. Finalmente, y para volver posibles estos pedidos de absolución, los defensores cuestionaron la idea de que la apropiación de hijos de desaparecidos pueda ser encuadrada dentro de los delitos de lesa humanidad y, por lo tanto, imprescriptibles.

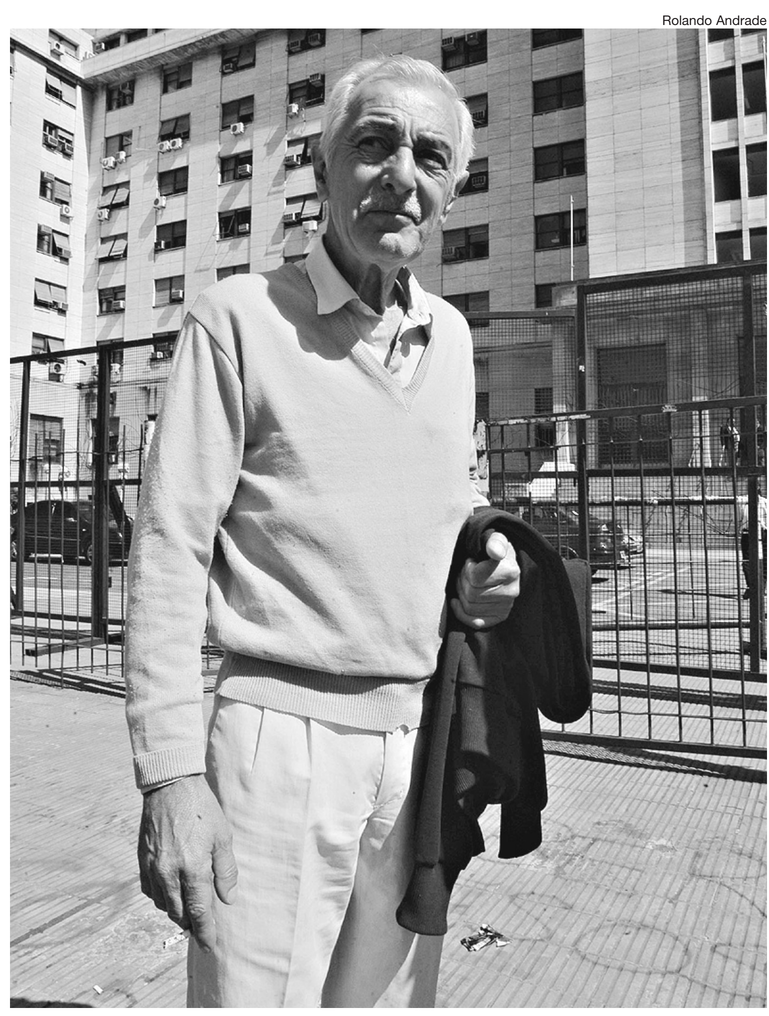
María Eugenia es hija de Mirta Mabel Barragán y Leonardo Sampallo. Mirta estaba embarazada de seis meses cuando los secuestraron; los llevaron al centro clandestino de detención El Atlético y luego a El Banco. Mirta fue sacada de allí en febrero del '78 para dar a luz. Gómez y Rivas la recibieron tres meses después, por una gestión del militar Berthier, amigo de la apropiadora.

Millet fue quien desarrolló el planteo de que ninguno de los dos se enteró del origen de la beba. Dijo que aunque haya sido un militar quien les dio a la niña, "esto no implica que ellos hayan conocido su origen". Alegó: "En el '78, el ciudadano común no tenía información suficiente acerca de lo que acontecía en el país. La mayoría de la sociedad, al desconocer las aberraciones del gobierno militar, lo legitimaba y era su sostén. La gente desconocía la existencia de los centros clandestinos de detención".

Valle completó la descripción de sus defendidos. Los pintó como si se tratara de una pareja ingenua y bienintencionada: "Lo que se pretendió con esta inscripción falsa fue darle una familia. La niña fue a la escuela, se le dieron todas las vacunas y hasta aprendió idiomas", sostuvo. También habló de los malos tratos que María Eugenia contó haber recibido durante toda su infancia. Los vinculó casi a una cosa de mala suerte: "Fueron la consecuencia de que Rivas y Gómez Pinto hayan tenido un mal matrimonio". Y apuntó que "los informes psiquiátricos y nuestra propia impresión es que Gómez padece de serios trastornos en la personalidad".

El cierre del alegato fue un pedido para que, en el caso de que el tribunal los condene, lo haga con penas menores que les permitan continuar en libertad. ¿El argumento? Que otros apropiadores con historias mucho peores recibieron condenas leves. Los defensores citaron casos: "A Samuel Miara, quien actuó en la represión ilegal, se apropió de dos menores y se fugó al Paraguay, lo condenaron a siete años y medio (aunque la Cámara elevó esa pena); Eduardo Ruffo, ex agente de la SIDE que se fugó para eludir la Justicia, fue condenado a seis años; Rodolfo Silva, policía bonaerense, a tres años; el ex SIDE Miguel Angel Furci a siete; el ex subcomisario Rubén Lavallén, a tres". La enumeración fue bastante impresionante. Tal vez incluso para el propio defensor, quien cuando terminó el listado aclaró: "Claro que de estos casos aislados no puede colegirse la existencia de un plan sistemático de apropiación de menores".

Rolando Andrade



Osvaldo Rivas, apropiador de María Eugenia Sampallo Barragán.

El oficialismo no dio quórum en la Cámara de Diputados

Sin sesión para derogar los indultos

Por Miguel Jorquera

La ausencia del oficialismo transformó la sesión especial de ayer, prevista para derogar los indultos a los condenados jerarcas militares de la última dictadura, en una convocatoria testimonial. Igual, cerca de 40 diputados opositores bajaron al recinto para insistir una vez más en la anulación de los decretos menemistas que "postergan indefinidamente los juicios contra los delitos de lesa humanidad".

El proyecto para anular los indultos de la diputada Marcela Rodríguez (Coalición Cívica) fue elaborado en base a un dictamen de la Comisión de Asuntos Constitucionales –que varios legisladores kirchneristas rubricaron con su firma– y recoge los mismos argumentos jurídicos que esgrimió la ex diputada Patricia Walsh en la iniciativa con que el Congreso anuló las leyes de impunidad.

"Ante la ausencia de diputados, ha fracasado la sesión oficial", dijo el diputado kirchnerista Ruperto Godoy, quien presidió la sesión solicitada por la oposición. Hacía poco más de media hora que la chicharra del Congreso convocaba a los legisladores y sólo 22 estaban sentados en sus bancas. En el recinto, el proyecto de Rodríguez fue acompañado por los diputados de su bancada y de los bloques de la UCR, el ARI Autónomo, el socialismo y otros unipersonales. El PRO no respaldó la iniciativa, pero estuvo representado por un puñado de legisladores. Después de que Rodríguez solicitó que los legisladores pudieran expresarse en minoría sobre la convocatoria, otros veinte diputados ocuparon sus bancas.

La diputada de la CC dijo que "tomaba la posta de Patricia Walsh" en su persistencia por la anulación de las leyes de Obediencia Debida y de Punto Final y que continuará hasta anular los indultos. Rodríguez fundamentó su proyecto en que los delitos de lesa humanidad previstos en los tratados internacionales de derechos humanos, que tienen jerarquía constitucional, "no pueden ser objeto de amnistía, indulto o conmutación de pena, bajo sanción de nulidad absoluta del acto que lo disponga".

Pero también cargó contra la ausencia del oficialismo. "Llegaron a decir que este proyecto no debía tratarse en memoria de los 30 mil desaparecidos. Jamás pensé que iba a escuchar semejante barbaridad", dijo la diputada de la CC. El radical Pedro Azcoiti celebró que la Justicia haya considerado "delitos de lesa humanidad los crímenes de la Triple A" y recordó que la reforma constitucional del '94 se perdió la oportunidad histórica "de anular la rémora monárquica del indulto".

"La ausencia del oficialismo y su decisión de no dar debate en una de las instituciones de la república no es más que confirmar la ausencia del Congreso en la discusión de los problemas del país y de las demandas de su población", insistió el arista disidente Eduardo Macaluse. "No se puede estar en contra de la Obediencia Debida y ser obediente a quien ordena no sentarse a debatir", completó la diputada cordobesa Norma Morandini para criticar la actitud del oficialismo en la Cámara baja.

Guadalupe Lombardo



El proyecto de la CC toma argumentos de Patricia Walsh, presente ayer.

OFELIA ALICIA CASSANO

23 de marzo de 1977

A 31 años de su desaparición



Tu memoria ilumina nuestro presente.

Ofelia, Ana Lía, Gabriela, Roberto, Marcos, María, Lucía, Ignacio y Victoria.

Coincidencias de industriales argentinos y brasileños para impulsar planes comunes

Los une el temor a la invasión china

Las cámaras industriales de ambos países se comprometieron a trabajar en conjunto para enfrentar el complejo contexto internacional por la crisis de Estados Unidos y la expansión exportadora de China. Por ahora, quedaron fuera de agenda los temas de los autos y el gas.

Página/12 En Brasil

Por Cledis Candelaresi
Desde San Pablo

Más que unidos por el mutuo amor que se proclaman, los gobiernos y los industriales de Argentina y Brasil están en esta coyuntura hermanados por el espanto de la competencia china y de los cimbronazos financieros internacionales. Ese estado de ánimo quedó expuesto ayer en San Pablo, en el piso 15º del enorme edificio sede de la Federación de Industriales de esta ciudad (Fiesp), escenario del seminario que Cancillería organizó para que las pymes locales consigan exportar más y para que los capitales brasileños sigan apostando al país, aunque con el desarrollo de nuevos proyectos y no absorbiendo a las empresas locales más prósperas. Fuera de agenda quedaron la integración automotriz y la disputa por el gas boliviano, algunos de los temas que enrarecen el clima bilateral.

Minutos antes de sortear el imposible tránsito paulista en helicóptero para llegar al aeropuerto y embarcar rumbo a Brasilia, Paulo Skaf, titular de la Fiesp y hombre de gran predicamento sobre el empresariado y la administración estatal, propuso trabajar en aquella línea. “Generalmente las reuniones con Argentina son para discutir contenciosos. No perdamos tiempo en cuestiones menores de algunos sectores. Nuestro problema está en la relación con otros países: China, Doha o la crisis de Estados Unidos”, fue la síntesis que hizo el líder de los industriales paulistas.

Calzados es un sector “sensible”, protegido básicamente de la competencia brasileña. Pero Argentina fabrica 100 millones de pares por año, Brasil 700 millones y China 2000 millones. Esas diferentes envergaduras de producción –correspondientes a distintos tamaños de mercados– describen el problema común que se está esbozando. Durante la cena del lunes en el Jockey Club y en una reunión a puertas cerradas que siguió ayer a la apertura del seminario “Oportunidades de negocios en la Argentina”, los hombres de la Fiesp definieron esa estrategia global con sus pares de la Unión Industrial Argentina, cuya cúpula viajó a esta ciudad liderada por el metalúrgico Juan Carlos Lascurain. De ahí surgió la idea de armar grupos de trabajo bilaterales para ver cómo moverse juntos en un escenario internacional que presenta riesgos, como la competencia de productos asiáticos, pero también oportunidades para encarar negocios conjuntos, como los desarrollos informáticos.

Esa proximidad estratégica no elimina las dificultades del complejo vínculo binacional. El canciller Jorge Taiana subrayó que la relación comercial es deficitaria para la Argentina, fundamentalmente en el sector industrial y en autos, en particular. Ahí tocó un punto sensible. Los dos países están discutiendo un acuerdo de intercambio automotor con el propósito de superar un desencuentro fundamental. La administración de Lula quiere librecomercio cuanto antes. La de Cristina Fernández de Kirchner anhela prolongar el amparo del comercio administrado y proteger a sus autopartistas.

Las diferencias se replican en otros renglones, como el de televisores. Buenos Aires acaba de prorrogar hasta junio la aplicación de salvaguardas para los aparatos importados de Manaos –zona promovida–, bajo la airada protesta de Brasil. Y, a pesar de los esfuerzos diplomáticos en contrario, tampoco está claro cuánto puede resentir el idilio que este país no quiera ceder “ni una molécula” del gas que importa desde Bolivia aunque Argentina lo necesite desesperadamente.

Tanto como las inversiones que vino a capturar Daniel Scioli, con un protagonismo en esta misión que llegó a incomodar a los organizadores el Palacio San Martín.

“Esta presentación es para entusiasmar más” a los que ya invirtieron, introdujo el gobernador bonaerense, poco antes de ir de visita a la sede central de Camargo Correa, la firma brasileña que compró Loma Negra entre otras empresas locales. “El 62 por ciento de las exportaciones a Brasil son bonaerenses y el 64 por ciento de las exportaciones bonaerenses son industriales”, arremetió Scioli, antes de enumerar las bondades locales para el capital. Tampoco Mario Das Neves, el otro gobernador presente en esta misión, ahorró empeño cuando ensalzó el dinamismo de Chubut, destacándola como “la cuarta provincia exportadora del país”.

Télam



La delegación argentina liderada por el canciller Jorge Taiana junto al titular de la UIA, Juan Carlos Lascurain.

Dumping a hilados

La Secretaría de Industria abrió una investigación para determinar la existencia de dumping en las importaciones de hilados de fibra acrílica provenientes de Indonesia y Brasil con el fin de proteger a la industria nacional de la competencia desleal. En diciembre de 2007, la Dirección de Competencia Desleal elevó el Informe Relativo a la Viabilidad de Apertura de Investigación, donde expresó que “habría elementos de prueba que permiten suponer la existencia de presuntas prácticas de dumping”. En este contexto, la Secretaría de Industria instruyó a la Dirección General de Aduanas para que exigiera los certificados de origen de todas las operaciones de importación de hilados que se despachen a plaza, cualquiera sea su origen, luego de cumplidos 60 días hábiles de la fecha de entrada en vigor de esa resolución.

Reportaje al titular de la UIA, Juan Carlos Lascurain

“Retenciones, buenas herramientas”

Por C. C.
Desde San Pablo

“Yo nunca dije que había que modificar el tipo de cambio”, afirmó Juan Carlos Lascurain durante el diálogo que mantuvo con **Página/12** en la capital del estado industrial más importante de Brasil. Sin embargo, los industriales sostienen en conversaciones reservadas que desean un dólar más caro. La cuestión es que “no es el momento” apropiado para plantearlo, dicen dirigentes de la Unión Industrial Argentina. A tono con su empatía oficialista, el empresario metalúrgico también defiende las retenciones como una buena herramienta y la relación con Brasil.

–¿Qué resultó del encuentro con la Fiesp?

–Coincidimos en que hay un escenario internacional importante para la región. Independientemente del impacto que tenga la crisis de los Estados Unidos, el crecimiento de otros países nos da la chance de hacer negocios conjuntos.

–¿China es una posibilidad o un enemigo común?

–Es un capítulo de la relación bilateral. Pero la cuestión no es ver a China preocupándonos por lo que se importa, sino viendo cómo le vendemos.

–¿La diferencia cambiaria entre Argentina y Brasil no dificulta pensar una estrategia de producción común?

–Ellos tienen una valorización importante del real que en algún escenario puede jugar en contra. Hablamos sobre eso. Pero también tienen algunas ventajas como la del financiamiento barato. Tienen su banco de desarrollo que los alimenta con crédito a largo plazo. Nosotros no lo tenemos, salvo por esta línea que anunció el Nación. Pero es seguro que el Gobierno va a tomar una medida en ese sentido. Es necesario para que se realicen las inversiones y aumentar la oferta para atender el mercado interno.

–¿Sigue pensando que la falta de inversiones es la causa de la inflación?

–Hay muchas causas. En algunos casos es porque se genera un cuello de botella porque la oferta no alcanza a atender la demanda. Depende del sector.

–¿Cree, como dijo hace un tiempo, que es necesario flexibilizar los controles de precio?

–En algunos casos se flexibilizó. A otros precios se los sigue más de cerca.

–¿Las retenciones sirven para limitar las subas de productos básicos?

–Sí. Las retenciones son una buena herramienta en ese sentido.

–¿Cuál es el techo admisible de ajuste salarial?

–Como pauta global pensamos en un aumento del 12 por ciento y luego un incremento por productividad del 3 o 4 por ciento.

–¿Qué pasa si hay aumentos salariales por encima de esa pauta?

–Depende de cada sector. Incluso en el propio sector metalúrgico algunos están con problemas serios, otros tienen dificultades de competitividad a pesar de la demanda. En este rubro todavía estamos muy lejos de llegar a un acuerdo por salarios.

–¿Cree conveniente modificar el tipo de cambio, encarecer el dólar?

–No. Este momento requiere mucha prudencia con las variables que hay que tocar en la economía.

Dos imputados empezaron a ser juzgados por los cinco crímenes del Bajo Flores

Una masacre que llegó a juicio

Los vecinos de la villa 1.11.14 rendían tributo al peruano Señor de los Milagros cuando una balacera mató a cinco personas. La trama, revelada luego en **Página/12**, tenía el trasfondo de una guerra narco. Ayer comenzó a ser desmenuzada ante un tribunal.

Por Emilio Ruchansky

Entraron calladitos, con la vista al piso y esposados. Miraron a sus familiares sin cruzar palabra, custodiados por dos musculosos efectivos del Grupo Especial de Intervención. Alionzo Rutilio Ramos Mariños, alias Ruti, y Roger Reyes Subiera se negaron a declarar ayer, luego de oír los requerimientos de la Justicia. Son las dos únicas personas acusadas de haber participado de la "Masacre del Señor de los Milagros", en la que murieron cinco personas en el Bajo Flores en 2005. La querellante apoderó a sus abogados para no presenciar el juicio oral. Es la única sobreviviente que sostiene que fue atacada a balazos por Ruti, quien niega haber estado en la tradicional procesión religiosa de la comunidad peruana.

Ya sentados, sin las esposas y con cara de poker, los acusados relojearon la diminuta sala donde transcurrió la primera audiencia. "Estamos comprimidos", reconoció una de las asistentes del Tribunal Oral en lo Criminal 15, antes de que llegaran los jueces. Con una pila de 70 centímetros de papeles sobre su escritorio, el secretario comenzó a leer el sumario de esos expedientes. Primero el de Reyes, supuesto sicario de Ruti, a quien "no se le pudo determinar si hirió a alguien" ese día, aunque se resistió al arresto e intentó huir y luego le encontraron un cargador y cartuchos de un revólver.

En su declaración, este ciudadano de nacionalidad peruana negó que portara armas y aseguró que no integraba una banda de narcotraficantes. Sus ingresos, mil pesos mensuales, provendrían de las remeras que fabricaba y comercializaba en la feria de La Salada. Reyes señaló que había integrado las Fuerzas Armadas peruanas (llegó al grado de sargento segundo) y que vive en Argentina desde hace cinco años. Luego de su detención, dijo haber sido torturado en la seccional 38ª de la Policía Federal "para que hable". Le habrían tapado la boca con una cinta mientras lo asfixiaban con una bolsa de plástico en la cabeza, además de golpearlo en distintas partes del cuerpo. El acusado comentó que no podía aportar mayor información a la causa, salvo aclarar que es inocente.

"No es fácil", le balbuceó el secretario a los jueces, mientras leía la lista de elementos probatorios recolectados durante la instrucción en contra de Ruti. Fueron casi 15 minutos ininterrumpidos donde se mencionaron declaraciones de cabos, sargentos, inspectores y feligreses (además de dos testigos de identidad reservada), pericias balísticas, fotográficas y escuchas telefónicas. Entre los testimonios, aparece el de la querellante, quien aseguró ver a Ruti ultimando a un hombre "con una pistola negra de gran tamaño". Luego, según consta en su declaración, la siguió al carrito de comida donde se ocultó y, aunque ella pidió clemencia, le disparó doce tiros sobre ambas piernas.

En el expediente también se lo acusa de ser el cabecilla del grupo narco que rivalizó contra Marco Antonio Estrada Gonzales, alias "Marcos", a quien supuestamente buscaban asesinar la tarde del 29 de octubre de 2005, durante la procesión en la villa 1.11.14, del Bajo Flores. En su declaración, Ruti niega de plano todas las acusaciones. Jura que sólo se dedica a alquilar puestos en la feria de La Salada y que el día de la masacre no participó de esa procesión, aunque tampoco recuerda dónde y con quién estaba (dijo que se enteró del hecho por televisión).

Cuando le preguntaron si conocía a Marcos, contestó que sí porque estuvieron juntos en la cárcel de Devoto y allí se hicieron amigos. Luego de que su compañero fuera liberado dejaron de verse (y empezaron a tiroterarse, sospechan los investigadores). Durante la audiencia se mencionó a su hermano, supuestamente asesinado por sicarios de Marcos: "Dado que manejaba mal, decidieron apodarlo como Meteoro por el dibujito animado", leyó el secretario.

Terminada la lectura, los acusados se limitaron a contestar algunas preguntas formales de los jueces Elena Do Pico Farrell, Ricardo Gallí y Héctor Grieben. "¿Rutilio es nombre o apellido?", preguntó uno de los magistrados. "Nombre, señor" respondió Ruti, en seco. "¿Grado de instrucción?" "Hasta el secundario, ahora estoy cursando el CBC de la carrera de Derecho", contestó el acusado. La última duda de los jueces, casi una reprimenda, fue por la mala memoria de Ruti, quien no recuerda el número de su documento peruano. El acusado confirmó el olvido y aseguró que se está tramitando un documento argentino.

La audiencia continuará el 4 de abril con la declaración de los testigos. Ruti está imputado por los delitos de "tentativa de homicidio, homicidio, lesiones graves y lesiones leves en riña"; Reyes, por "portación y abuso de armas y resistencia a la autoridad". El abogado querellante, Eduardo Rigotti, aseguró que su cliente asumió la acusación en la creencia de que su nombre no sería conocido. Sin embargo, ya figura en la causa y ahora la mujer "teme por su vida".

Rolando Andrade



Alionzo Rutilio Ramos Mariños, alias "Ruti", se negó a declarar en el primer día del juicio.

Procesaron a tres policías que balearon a un compañero

Los de Robos y Hurtos por homicidio

Tres policías federales fueron procesados ayer por homicidio calificado y con prisión preventiva, por el juez Juan María Ramos Padilla, quien consideró que existen sospechas fundadas para mantenerlos detenidos, acusados de balear a un compañero. El 5 de marzo pasado, el federal Marcos Sebastián Itzcovich, de 30 años, fue muerto a tiros en una esquina del barrio porteño de Monte Castro.

Desde hacía varios días, la zona era barrida por varias brigadas policiales en busca de una banda que asaltaba utilizando los mismos chalecos que utilizan los policías de las brigadas. La noche del 5 de marzo, la comisaría de la zona, la 43ª, puso una brigada de motociclistas en la zona. Otra brigada de Robos y Hurtos también daba vueltas en la zona. Según la explicación oficial, unos y otros no estaban enterados de que la otra brigada daba vueltas por el lugar. Ninguno de los dos grupos usaba uniformes. La versión oficial dada por la Federal en aquel momento fue que la autonomía de los dos grupos llevó a la confusión. Los tres de Robos y Hurtos dispararon sobre los motociclistas que salían de la pizzería ubicada en Bermúdez esquina Santo Tomé. Uno de ellos, Itzcovich, murió baleado. El otro, Gustavo Montenegro, resultó herido, fue internado y ahora tiene custodia ordenada por Ramos Padilla.

Página/12 anticipó que las sospechas del juez se concentraban en la actividad de los de la brigada de Robos y Hurtos que, según las sospechas de los investigadores, se dedicaban a llevar al pie de la letra la consigna de su brigada.

A tal punto el juez mantuvo sus sospechas que ordenó la protección de los testigos como el compañero herido de Itzcovich, Gustavo Montenegro, sino que además apartó a la Federal del caso y siguió investigándolo con los peritos de Gendarmería.

Según las sospechas de Ramos Padilla, la banda que asolaba la zona del barrio de Monte Castro no sólo vestía chalecos de la policía de brigadas sino que, además y especialmente, eran sus dueños. Las pericias realizadas le indican que el trío detenido estaba robando en la zona, cuando Itzcovich y Montenegro salieron de la pizzería Todo Pizza Todo Pollo, de don Nico, y los de Robos y Hurtos creyeron que los habían descubierto y dispararon sobre ellos.

Crimen de un autopartista

Un empleado autopartista de 59 años fue asesinado ayer de un balazo cerca de su casa de Boulogne por un asaltante que intentó robarle el auto y debió ser perseguido por la policía de La Horqueta. La víctima es Hugo Osuna, que fue encontrado a las 5.40 de la madrugada recostado en el asiento del acompañante de su Volkswagen Gol, en el cruce de Figueroa Alcorta y Comodoro Rivadavia, del barrio San Isidro. Los investigadores creen que, cuando Osuna salía de su casa para ir a trabajar, fue abordado por al menos un asaltante que, al resistirse a entregar el auto, lo baleó. De acuerdo con esta hipótesis, el ladrón se subió al auto, pero no pudo bajar el cuerpo, por lo que lo empujó hacia el asiento del acompañante y se subió del lado del conductor para huir con su víctima aún adentro. Pero un vecino que vio todo llamó a la policía, lo que desató una persecución en la que, por desconocer si Osuna estaba o no muerto, los agentes evitaron disparar, según explicaron desde la comisaría de La Horqueta. Al llegar a Figueroa Alcorta y Comodoro Rivadavia, se bajó del coche y se escondió en unos edificios cercanos, donde la policía lo perdió de vista.

Policía liberado

El policía federal que fue detenido el lunes pasado por matar al presunto "hombre araña", que asaltó y violó a por lo menos dos mujeres en La Plata, fue liberado anoche, aunque seguirá imputado del delito de "homicidio". El fiscal Marcelo Romero le pidió a la Justicia de Garantías platense que el federal Luis Javier Ojeda sea excarcelado, ya que –según él– no se va a fugar ni va a entorpecer la investigación. La novia del oficial había reclamado su liberación asegurando que actuó "para defender a una vecina". Sin embargo, el fiscal considera que "no actuó en defensa de las víctimas. Las víctimas ya habían rechazado el accionar (del delincuente), ya lo habían sacado, literalmente, a escobazos del departamento al que había entrado".

Preso por exasperado

En marzo de 2005, en el country La Legua, de Pilar, un niño de cuatro años fue atropellado al anochecer por un vigilador a bordo de un carrito de golf, sin luces. Ayer iba a comenzar el juicio, pero el acusado no apareció. Se había suicidado dos meses antes. Sin embargo, el abogado querellante, Gregorio Dalbón, ayer, al iniciar el juicio, armó un escándalo porque el juez Fernando Ochoa, a cargo del Juzgado Correccional Nº 4 de San Isidro, decidió cerrar la causa. El abogado asegura que a Juan Carlos Díaz, el vigilador, lo suicidaron. Ayer, muy exasperado y con el nudo de la corbata visiblemente desajustado, Dalbón cargó contra el juez tratándolo de payaso, mientras le trababa la puerta de entrada al juzgado. Terminó detenido.

Página/12 presenta Biblioteca Dostoievski

Los hermanos



Quebrado por la muerte de su hijo, convencido de que la epilepsia ha ido royendo sus facultades creadoras y que no estará a la altura del compromiso, Dostoievski escribe no sólo el mejor de sus libros sino uno de los mejores de todos los tiempos. Hoy y dentro de cien años, lo que se dice en este libro se seguirá oyendo atronadoramente en todas partes.

Juan Forn

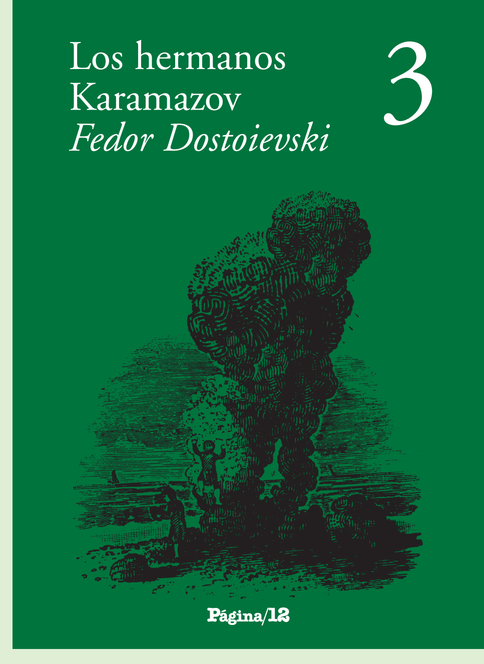
Karamazov



Domingo 30/3/08



Domingo 6/4/08



Domingo 13/4/08



Domingo 20/4/08

Títulos de esta Biblioteca

Crimen y castigo
Los hermanos Karamazov
El jugador
El idiota
Los endemoniados
Memorias del subsuelo
El doble
La casa de los muertos
Un adolescente



Hubo un cinco por ciento más de turistas que en Semana Santa de 2007

Record de turismo en Pascuas

Los cinco días de fin de semana largo movilizaron a unos 2,5 millones de personas. Sólo a la ciudad de Buenos Aires llegaron 245 mil personas, entre argentinos y extranjeros. A Mar del Plata viajaron unas 200 mil.

Sandra Cartasso



Puerto Madero fue uno de los atractivos en la ciudad, donde la ocupación hotelera fue del 93 por ciento.

Alrededor de dos millones y medio de turistas hicieron que el movimiento turístico del combo Semana Santa más Día de la Memoria superara en un cinco por ciento el del festejo religioso de 2007, según los gobiernos provinciales y la Secretaría de Turismo de la Nación. A la ciudad de Buenos Aires arribaron más de 245 mil personas, a Mar del Plata, 200 mil, y a Mendoza, 85 mil. La ocupación hotelera se mantuvo muy alta en todos los destinos, con picos de entre el 95 y el 100 por ciento; los turistas vernáculos gastaron 150 pesos per cápita, por día, y los extranjeros 480. "Esto demuestra el crecimiento del turismo interno, que se afianza a la par de la llegada de extranjeros", relacionó el secretario de Turismo nacional, Enrique Meyer.

En la ciudad de Buenos Aires, el 93 por ciento de ocupación hotelera fue "record", promovido por las visitas nacionales, que pasaron en territorio porteño un promedio de cuatro noches, e internacionales, que se quedaron seis. A la cotización actual del dólar, los argentinos gastaron unos 150 pesos por cabeza, mientras que el gasto diario de cada turista internacional arañó los 500. "La industria del turismo es muy importante para la ciudad en términos de ingresos y puestos de trabajo, ya que genera dinamismo en las pymes y flujo de divisas", consideró el presidente del Ente de Turismo porteño, Hernán Lombardi.

Las cifras se extraen de un informe preliminar de esa cartera, donde se da cuenta de que la ocupación en hoteles de una y dos estrellas creció un 2,3 por ciento; en los de tres y cuatro, un uno por ciento; y en los de cinco se mantuvo constante al respecto de 2007. En perspectiva, el aumento en la contratación de hospedajes porteños creció en el último lustro un 65 por ciento en hoteles de una y dos estrellas. Pero también aumentó el consumo "cinco estrellas", que pasó de un 70 por ciento de ocupación en 2003 a un 93 este año.

Las habitaciones más baratas fueron ocupadas por argentinos, aunque también por vecinos de países limítrofes, especialmente Uruguay. El resto de los latinoamericanos que visitaron la ciudad se hospedaron en cuartos de tres estrellas, y los europeos se quedaron, a módicos precios, con los de cuatro y cinco estrellas. Para el interior del país, las cifras aportadas por las autoridades son:

- A 20 minutos de la ciudad de Buenos Aires, Tigre recibió al menos 300 mil visitantes, especialmente en la zona del Delta.
- Mar del Plata recibió a más de 200 mil personas, que ocuparon el 90 por ciento de las habitaciones, en especial las de cuatro y cinco estrellas.
- En Mendoza debieron habilitarse casas de familias para albergar a los 85 mil turistas, que significaron un 85 por ciento más que en 2007.
- Neuquén tuvo plena ocupación en Junín de los Andes, un 80 por ciento en Villa La Angostura y un 65 en San Martín de Los Andes.
- A Salta llegaron 63 mil visitantes, un 15 por ciento más que el año pasado, que ocuparon entre el 90 y el 100 por ciento de las habitaciones.
- En Córdoba, la ocupación fue entre un 90 y un 100 por ciento. Además, los visitantes gastaron 200 pesos promedio, frente a los 165 pesos de 2007.
- San Juan recibió a 27 mil personas –60 por ciento más– que gastaron casi 7,5 millones de pesos y ocuparon la plenitud de las plazas hoteleras.
- Por Tucumán pasaron 18 mil turistas. Seis por ciento en alza.
- En Las Grutas, Río Negro, hubo 15.400 visitantes, un 60 por ciento más que el año pasado.
- A Santiago llegaron más de 15 mil, que cubrieron la capacidad hotelera de las Termas de Río Hondo y de la capital provincial.
- Tandil y Sierra de la Ventana, en Buenos Aires, debieron habilitar casas de familia como hospedaje porque colapsaron los hoteles.
- Rosario cobijó a ocho mil turistas y agotó las plazas disponibles.
- A Catamarca llegaron cuatro mil, aunque la mayoría se quedó un día.
- Jujuy tuvo ocupación hotelera total y un 5 por ciento más de visitas.
- En San Luis y La Rioja hubo plena ocupación en los hospedajes.
- Y en Santa Fe, la ocupación de cabañas y hoteles superó el 80 por ciento, aunque "el movimiento turístico mermó por las intensas lluvias".

Para el secretario de Turismo nacional, Enrique Meyer, "el desarrollo del turismo concebido como una política de Estado está dando sus frutos".

Ocho muertos en cuatro accidentes

Otro día de víctimas en las rutas

Al menos ocho personas murieron en el último día del fin de semana largo, en rutas de Buenos Aires, Córdoba y Salta, mientras otras quince sufrieron heridas. Así, ascendió a 48 el saldo de víctimas fatales en accidentes desde el miércoles último, cuando comenzó el feriado prolongado. El accidente más grave ocurrió en la ciudad bonaerense de San Miguel del Monte. Allí, un hombre y dos mujeres murieron y otras seis personas resultaron heridas, una de ellas de gravedad, al chocar de frente un Renault Mégane y un Volkswagen Gol en la ruta provincial 41, a la altura del kilómetro 95. Pero también hubo un accidente fatal en la Ruta 2.

Fue en Lezama donde un hombre murió y otras cuatro personas sufrieron heridas graves, cuando un micro que regresaba a la ciudad de Buenos Aires desde la Costa Atlántica embistió a un auto que se detuvo en la banquina de la Ruta 2. El choque ocurrió poco después de las 6 en el kilómetro 149, donde una unidad de la empresa Micromar impactó a un Fiat Duna que se detuvo en la ruta a raíz de otro accidente.

Debido a la colisión, el ómnibus arrastró al Duna más de 120 metros hasta que detuvo su marcha. Un vocero de la fiscalía de Dolores dijo que el chofer del micro quedará demorado hasta que las pericias permitan establecer cómo sucedió el accidente. "Veníamos con 57 pasajeros de Mar del Plata a Buenos Aires, por suerte ninguno de los pasajeros resultó herido, sólo fue un susto. Mi compañero me contó que el Duna no tenía balizas encendidas ni señalización de ningún tipo", contó el acompañante del conductor.

El choque en San Miguel del Monte sucedió en las últimas horas del lunes. Las víctimas fatales fueron, según identificó la policía, Oscar Humberto Díaz, de 61 años, su esposa Susana Borelia, de 46, y la hija del matrimonio, Romina de 22. Y los heridos fueron Julián Cassone, de 53; su esposa María Iriarte, de 50; el hijo del matrimonio, de 9 años, y Matías Díaz, hijo del otro matrimonio.

En Córdoba, tres personas murieron en dos accidentes. Uno de ellos ocurrió en la mañana de ayer, cuando un hombre de 31 años falleció al perder el control de su Peugeot 504, que luego volcó en la ruta provincial 4, en el sur de la provincia. La víctima, Fernando González, iba acompañada por tres personas que resultaron lesionadas.

También en las últimas horas del lunes, un joven murió en un choque entre un automóvil y un camión, en la misma ruta, a la altura de la localidad de Noetinger. Según la reconstrucción del hecho, el joven, Rafael Ragne, de 22 años, impactó con su Renault 21 un camión Fiat 619. En tanto, en Bell Ville, un joven motociclista de 15 años, identificado como Matías Romero, perdió la vida el domingo al chocar contra un Ford Escort.

Construcción de Ciud

La mater

Por Mariana Carbajal

Alumnos de primero y segundo año del secundario bonaerense tienen una materia que rompe con la tradición educativa verticalista: se llama Construcción de Ciudadanía y es un espacio de dos horas semanales, donde por primera vez la voz, los saberes y los intereses de los adolescentes ocupan el centro de la escena. A diferencia de lo que ocurre con las demás asignaturas, los contenidos surgen a partir de las inquietudes de los mismos estudiantes. No tiene calificación numérica ni se puede "llevar" a marzo. Los mismos alumnos se autoevalúan al finalizar el curso. Desde los sectores conservadores de la Iglesia Católica cuestionan que se hubiera abierto –sin ser consultados– un ámbito para que los estudiantes hablen en las aulas de sexualidad y género –entre otros temas– y se promueva entre los adolescentes el ejercicio "activo y crítico de la ciudadanía". ¿Cómo es y cómo se dicta la asignatura que eriza los pelos de algunos purpurados?

Construcción de Ciudadanía se estrenó en el ciclo lectivo 2007 para el primer año de la nueva escuela secundaria de la provincia de Buenos Aires, tanto en las públicas como en las privadas, lo que en el anterior esquema era el séptimo año. En 2008 se extendió a la currícula de 2 año (ex 8º) y el año próximo llegará a la de tercer año. Por estos días, alrededor de 219.894 estudiantes en primer año –y 183.141 en segundo– están descubriendo de qué se trata esa materia que apunta a que aprendan a ejercer sus derechos y deberes como ciudadanos, pero con un abordaje muy distinto de lo que han sido históricamente materias como Instrucción o Formación Cívica.

A tal punto es "revolucionaria" la propuesta, que el conservador arzobispo de La Plata, monseñor Héctor Aguer, denunció que la escuela inculcaría el "neomarxismo" y les haría "un lavado de cerebro" a los jóvenes a través de esa asignatura. El ministro de Educación bonaerense, Mario Oporto, salió a contestarle. Dijo que es "una barbaridad" lo que dice Aguer: "No puede ser que se confunda marxismo con democracia. No voy a aceptar que digan que se lava el cerebro a los chicos", agregó Oporto.

La materia fue impulsada por la ex ministra de Educación bonaerense y doctora en Pedagogía, Adriana Puiggrós. "Tiene como objetivo principal crear un espacio para el ingreso curricular de las culturas juveniles a la escuela", des-

"Un lavado de ce

"La ideología de género, soste
pedagogos, es incompatible
tegral de la persona y con los valor
el orden familiar. Además, no se pu
recho de los padres a que sus hijos
cación acorde con sus conviccione
giosas", declaró el arzobispo de La
Héctor Aguer, y salió así a cuestion
los contenidos que se abordan en
trucción de Ciudadanía, que este a
2º año del secundario bonaerense.
Aguer fueron publicadas en la últim
vista *La Tecla*, que se edita en La P
No es la primera vez que el arzob
vocero del sector más conservado

dadanía se da en la secundaria bonaerense y es cuestionada por el arzobispo de La Plata

ria que eriza la piel de monseñor Aguer

Comenzó a dictarse en 2007, en primer año, y ya se da en segundo. Promueve entre los adolescentes el aprendizaje “activo y crítico” sobre contenidos que ellos mismos proponen. Debaten sobre sexualidad, género, medio ambiente, arte y comunicación, y se autoevalúan.

Rafael Yohai

tacó en diálogo con **Página/12**. “Si concebimos a los adolescentes y jóvenes como sujetos de derecho, no podemos imponer proyectos a priori, preparados por los docentes o los equipos técnicos. En cambio, se trata de un ámbito curricular que definirán los mismos estudiantes: un espacio cuya prescripción fundamental es centrarse en la voz, los intereses y los saberes de los adolescentes”, definió Puiggrós, ahora diputada nacional del Frente para la Victoria y presidenta de la Comisión de Educación de la Cámara baja (*ver aparte*).

El abanico de temas que pueden abordar en Construcción de Ciudadanía es amplio. Además de sexualidad y género, también se incluyen temáticas vinculadas con el medio ambiente, arte, trabajo, recreación y deporte, comunicación y tecnologías de la información, salud, alimentación y drogas, entre otros.

“No es un espacio para jugar como malinterpretaron algunos alumnos y también muchos docentes”, explicó a **Página/12** Juan Carlos Poblet, profesor de Ciencias Naturales, quien se desempeñó como capacitador de docentes de Construcción de Ciudadanía durante 2007 y dio la materia en 2006 en el marco de un plan piloto que se llevó a cabo en 75 escuelas bonaerenses para experimentar el desarrollo de la nueva asignatura.

“Esta materia tiene una característica particular: trabajar a partir de los intereses de los pibes. No quiere decir que yo me voy del aula y que ellos zafan. El docente tiene que identificar las prácticas juveniles y los saberes e intereses de los chicos. El desafío es transformar esos intereses en un objeto de estudio y conocimiento. La metodología de trabajo es a través de proyectos”, detalló Poblet a este diario. Vive en el partido de Balcarce. Actualmente está cargo de Construcción de Ciudadanía en dos cursos, 1º año de la Escuela Básica Secundaria Nº 4 de Balcarce y de 2º año de la Escuela de Enseñanza Media Nº 2 de San Agustín, una pequeña localidad de ese partido.

La idea central de la materia es “habilitar los espacios para que los adolescentes ejerzan la ciudadanía”, señaló a este diario Claudia Bracchi, directora provincial de Educación Secundaria. La materia es obligatoria, como matemática o inglés. Pero tiene un sistema de evaluación diferente: “La evaluación la trabajan los alumnos a través de un proceso de autoevaluación guiado por el docente”, agregó Bracchi.

En la Dirección Provincial de Educación Secundaria están archivados los proyectos que llevaron adelante en 2007 los alumnos de 1º año de la EBS en todo el territorio bonaerense. En el Instituto Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, de Quilmes, se plantearon como proyecto la promoción de la recuperación de la basura escolar, en la ESB Nº 35 de Avellaneda armaron un proyecto de radio para la escuela. “En otras escuelas llevaron adelante obras de teatro sobre diversos temas como discriminación o noviazgos sin violencia”, destacó Bracchi. También los alumnos realizaron proyectos con temáticas como sexualidad y adicciones.

“Hay mucho prejuicio entre los docentes con respecto a este espacio, porque no lleva calificación numérica. Es la primera materia que empieza al revés: trabajamos todos juntos a partir de los intereses y propuestas de los chicos”, advirtió la profesora de música Verónica Agüero, docente de Avellaneda con 17 años en el magisterio. Agüero trabajó también en una de las escuelas que participaron de la experiencia piloto con la nueva asignatura. Y después se convirtió en capacitadora de sus pares. “Es una materia que necesita mucho compromiso del docente. El perfil del docente es fundamental”, añadió. La escucha respetuosa de los alumnos es una de las condiciones básicas que deben respetar los profesores para poder orientar a los estudiantes.

Agüero reconoció que al principio ella era bastante escéptica en relación con la respuesta que podía tener una propuesta pedagógica de estas características entre el alumnado adolescente. “Empecé descreída, porque pensé que era muy linda desde su planteo, pero que no se iba a poder hacer nada, pensaba que los chicos no se iban a enganchar, por la apatía que a veces los caracteriza. Pero los chicos me terminaron sorprendiendo. Si a los jóvenes se les da la posibilidad de tener un espacio, se lo apropian”, subrayó la docente, que en 2007 dio Construcción de Ciudadanía en la escuela secundaria que funciona dentro del Club Independiente, de Avellaneda.

Allí, los alumnos desarrollaron un proyecto de educación vial. El colegio está sobre la calle Alsina. A la altura de la escuela, la calle es muy transitada, hay un semáforo que titila en amarillo y a los chicos se les hace dificultoso el cruce. “A partir de esta problemática surgió en los alumnos la idea de ser formadores viales, es decir, enseñarles a sus compañeros (de otros cursos y otros niveles de la institución) el respeto hacia las normas de tránsito”, señaló Agüero. Como resultado del trabajo de todo el año en la materia, los estudiantes de 1º año del colegio del Club Independiente diagramaron un circuito vial en miniatura e invitaron a los alumnos de otros cursos a recorrerlos en sus bicicletas o monopatines. También dieron charlas sobre educación vial y llevaron el circuito vial a jardines de infantes y a otras escuelas”, indicó la docente.

“Una característica de esta materia es que legitima a los chicos como sujetos plenos de derechos. La escuela lo que hace generalmente es lo contrario: la práctica educativa los ha convertido históricamente en objetos pasivos”, destacó Poblet. Y agregó: “Hemos visto muchas reformas en el secundario, diría que la incorporación de esta materia es esperanzadora porque, aunque suene panfletario, propone la educación como una herramienta liberadora. Es una materia que cuestiona el sistema educativo verticalista y autoritario, donde la única palabra autorizada es la del docente y les propone desarrollar proyectos para mejorar sus vidas, para modificar la realidad”. Ahora se entiende por qué el arzobispo Aguer le teme.

Adriana Puiggrós, impulsora de la nueva asignatura

“Que puedan ejercer la autocrítica”

Por M. C.

“Es una materia destinada a responder desde un punto de vista científico y con ética a las demandas de los adolescentes”, destacó la doctora en Pedagogía y diputada nacional por el kirchnerismo, Adriana Puiggrós, sobre la asignatura Construcción de Ciudadanía, que sigue despertando polémica entre sectores conservadores de la Iglesia Católica, entre otros motivos, por el espacio que abrió en las aulas del secundario para hablar de género y sexualidad. Uno de los principales críticos de la asignatura es el arzobispo de La Plata, monseñor Héctor Aguer. La suya, opinó Puiggrós, “es una posición muy autoritaria”.

Puiggrós es profesora titular de Historia de la Educación Argentina de la UBA y fue una de las impulsoras de la asignatura durante su gestión como ministra de Educación bonaerense del gobierno del ex gobernador Felipe Solá.

–¿A qué apunta la materia?

–A que los adolescentes tomen conciencia de sus responsabilidades, de sus derechos, que conozcan la legislación que los protege. Otros países como España han incorporado materias similares para los jóvenes. Es una materia que pone al sujeto adolescente y sus problemáticas, su concepción del mundo, sus intereses estéticos y sociales, en el centro de la escena.

–Sectores conservadores de la Iglesia Católica cuestionan que incluya el tratamiento de temas como sexualidad y género. ¿Qué opina al respecto?

–La materia tiene a la sexualidad y al género como un tema más. No el único. Algunos sectores conservadores de la Iglesia Católica tratan de decir que no a la educación sexual. Pero la educación sexual es un aspecto de la educación de los adolescentes. El manual que circula para los docentes es muy amplio. La perspectiva de género ya forma parte de leyes nacionales, parte de lo que se enseña en esta materia es el respeto por el otro, el respeto por la elección de género del otro. El objetivo de la materia es proporcionar una visión integral de la persona y fortalecer los valores que sustentan el orden social y familiar.

–¿Por qué se planteó que los mismos alumnos se evalúen?

–La autoevaluación busca que el adolescente tenga una responsabilidad, sea capaz de ejercer la crítica y la autocrítica, sea capaz de alcanzar objetivos colectivos. Esto es muy importante.

–Uno de los mayores críticos es monseñor Héctor Aguer...

–Monseñor Aguer dice cosas muy fuertes, respeto sus opiniones, pero creo que no tiene en cuenta que la materia busca formar ciudadanos plenos de derechos, que los adolescentes puedan tener en esa materia un espacio que les pertenezca para pensar en lo público, para pensar qué es lo público. Aguer debe pensar que en la provincia de Buenos Aires no sólo hay niños católicos. El insiste en que todos deben ser educados en la moral cristiana. ¿Y los que no son católicos? Es una posición autoritaria.

erebro de la juventud”

nida por algunos
con una visión in-
res que sustentan
uede ignorar el de-
s reciban una edu-
es morales y reli-
a Plata, monseñor
nar una vez más
la materia Cons-
año se extendió al
Las palabras de
na edición de la re-
Plata.
bispo platense,
r de la Iglesia Católica, critica la nueva asignatura. Semanas atrás había dicho: “En la nueva asignatura Construcción de Ciudadanía se articula un proceso para hacer de los niños y adolescentes bonaerenses pequeños teóricos críticos para cambiar la sociedad. Probablemente resultarán analfabetos, víctimas de la abolición de las humanidades y de los objetos formales de las disciplinas científicas, pero tendrán que ser revolucionarios; para eso se los adoctrinará con versiones criollas de las ideas de Foucault y del neomarxismo de la Escuela de Frankfurt”. Y en otro momento de su discurso agregó: “Las fuentes bibliográficas de este proyecto y sobre todo su inspiración neomarxista y gramsciana hacen temer un gran operativo de lavado de cerebro de la juventud argentina”.

Filosofía y bioética

Experimentos médicos con seres humanos

Por Leonardo Moledo

Ignacio Mastroleo, egresado de Filosofía, está haciendo su doctorado como becario del Conicet sobre problemas bioéticos relacionados con las investigaciones sobre seres humanos. Cautamente, el cronista hipotético prescinde de... ¿de qué?, y se interna en el diálogo.

–Bueno, acá tengo anotado que su tema de investigación, y sobre el cual está haciendo su doctorado es "Justificación ética de las obligaciones durante y después de las investigaciones biomédicas". ¿Por qué no me cuenta qué es?

–Yo trabajo sobre las investigaciones clínicas biomédicas, con seres humanos. El tema específico de mi doctorado son las obligaciones de investigadores y patrocinadores de estas investigaciones, tanto hacia los participantes de la investigación como hacia las comunidades anfitrionas de las investigaciones. ¿Cuál es el problema? Un filósofo que trabaja en el NIH (National Institute of Health de Estados Unidos) dice que en las investigaciones internacionales, donde hay un país patrocinador y un país anfitrión, se da el caso de que hay diferencias económicas importantes. Por ejemplo, entre Estados Unidos y Argentina, o algún país europeo con algún país africano. Hay todo un problema con respecto a las investigaciones en los países en desarrollo o países pobres. Dentro de esos países se encuentran Argentina, India, Brasil, Bolivia, Perú, gran parte de Africa. El hecho de que existan estas diferencias económicas entre países anfitriones y países patrocinadores genera problemas éticos.

–¿Por ejemplo?

–Están haciendo una investigación sobre un nuevo cóctel de HIV. Se está probando una de las tres drogas componentes del cóctel en, por ejemplo, Argentina. ¿Qué pasa cuando se termina esa investigación? La gente que recibió esa droga, ¿la debe seguir recibiendo? Hay ciertos problemas. En Argentina el caso no es tan complicado, porque el sistema de salud recibiría a los participantes una vez que se terminó. Pero pongamos el caso de Bolivia, que no tiene un plan contra el HIV: las personas quedan desamparadas, no reciben más ese cóctel. Supongamos que yo argumento que existe una obligación para que los patrocinadores provean esa droga. Ellos van a responder: "Bueno, ¿cuánto tiempo vamos a proveer esa droga? Porque la enfermedad puede durar el resto de su vida, 10 años o 20 años. Además, nosotros estamos probando un solo componente del cóctel y le tendríamos que comprar a la competencia los otros dos para proveérselos a todos los participantes".

–¿Y en el caso de las vacunas?

–Ahí no habría tanto problema...

–¿Y cuáles son las obligaciones?

–Hoy por hoy, las obligaciones post-investigación figuran en algunos textos de ética internacional. Por ejemplo, en un texto de la *National Bioethics Advisory Comision* de 2001, que ya no existe más. Era la comisión de Clinton, con Bush ya no existe más. Ellos hablan de esas responsabilidades post-investigación especialmente en los países en desarrollo, tanto para con los participantes como para la comunidad. La recomendación final de la NBA es que un investigador debe tratar de lograr, mediante acuerdos o financiamiento, que exista para los participantes un acceso al producto probado una vez concluida la investigación; y en el caso de que no se pueda se debe justificar por qué no y cuál es la relevancia de la investigación. En todo el texto no figura cuál sería una justificación aceptable para no dar el tratamiento. Porque las cuestiones económicas no son una buena justificación, si no debería no haberse realizado el tratamiento. Eso es lo que una filósofa llama "cláusula de escape". Lo que existe hoy es una obligación de tratar el tema.

Hay un problema con las investigaciones en los países en desarrollo o países pobres; las diferencias generan controversias éticas.

–Lo cual significa poco. Ahora, lo que usted me cuenta es una recopilación de recomendaciones, de opiniones, etc. ¿Pero avanza algo más?

–Por ahora estoy recortando mi objeto de estudio y empezando a avanzar. Mi enfoque es desde la filosofía. Lo que trato de ver es, por ejemplo, qué conceptos de justicia utilizan.

–¿Y cuál utilizan?

–En realidad, hay una discusión entre dos posturas. Una sostiene dos condiciones para que sea realizada una investigación en un país pobre: que sea relevante para las necesidades de salud y que el producto sea puesto a disposición de los participantes una vez concluida la investigación. Esto es criticado por el jefe del Departamento de Bioética del NIH, que plantea otro marco: el de *fair benefits*, beneficios justos o equitativos. Lo que ellos consideran justo es el beneficio que deriva del acuerdo entre la comunidad y el patrocinador.

–Lo cual es un poco raro, porque supone que ambos están en igualdad de condiciones para negociar. Y en una sociedad hambrienta, por ejemplo, la gente no va a pedir vacunas sino comida. Además, habría que confiar en la incorruptibilidad moral de quienes negocian...

–Bueno, según ellos, uno de los principios debe ser la transparencia, y eso debe estar regulado por un organismo internacional. Pero el hecho de que las partes que negocian tengan poderes tan diferentes es sospechoso. Nosotros, o Brasil, todavía podemos negociar. El problema es quién va a negociar. Si Argentina tiene una política en cuanto a investigación internacional, entonces va a haber una comisión nacional con alguien que pueda negociar directrices generales. Eso todavía no existe, recién ahora se está planteando una comisión nacional de bioética (se convocó creo que este año), en el ámbito legislativo se está promoviendo la iniciativa de hacer un registro de las investigaciones que se están llevando a cabo. En ese aspecto, Brasil tiene una política mucho más desarrollada. India y Tailandia, para nada, ni siquiera tienen en cuenta la relevancia. Hay un caso en los '90 en que se probaron vacunas de la hepatitis A en 40.000 chicos, pero después Tailandia no las quiso incorporar a su plan de vacunación porque era más importante el dengue o el HIV. Es decir que Tailandia aceptó un plan que no respondía a una relevancia de salud o, si respondía, no podía ser concretada. De toda esta discusión, yo recién estoy planteando los marcos generales. Todavía no hay escrito nada en castellano.

–¿Y estas situaciones son muy corrientes?

–A ver... ¿qué pasa cuando cae el requisito de relevancia? Vienen investigaciones a India y a Argentina. Argentina es uno de los grandes centros de investigaciones *offshore*. Usualmente, las investigaciones se hacían en Estados Unidos, Europa occidental y Japón, pero los lugares que más crecieron ahora son Europa del Este, Argentina e India. O sea que nuestro país es uno de los lugares en los que más cantidad de investigaciones y de participantes hay. Hay dos razones por las cuales se mandan afuera las investigaciones: una, que se está saturando el mercado de sujetos de investigación en países desarrollados; la otra, la reducción de costos.

Algunos plantean que lo justo es el beneficio que deriva del acuerdo entre la comunidad y el patrocinador del experimento.

–¿Cómo se reducen costos?

–Una manera es ahorrando tiempo. Por ejemplo, si la patente dura 20 años, la empresa tiene 20 años para venderla. Pero a eso hay que restarle el tiempo que lleva probar que esa molécula es efectiva. Si el período de prueba dura 10 años, le quedarán 10 años más para venderla. Pero si ese período se acorta, los beneficios son cada vez mayores. Por eso ahorra tiempo si lo hace en diferentes centros reclutando cada vez más gente. Por ejemplo, en los hospitales de la provincia de Buenos Aires la gente que tiene un acceso restringido a salud es más fácil que acepte participar de estos proyectos de investigación. Siempre, por supuesto, tienen que firmar un consentimiento para que la investigación sea ética...

Rafael Yohai



Ignacio Mastroleo, Lic. en Filosofía, becario del Conicet, está haciendo su doctorado sobre bioética.

–¿Y son éticas? Esa es la pregunta.

–Hay mucho control. En Argentina, por ejemplo, funciona la Anmat...

–¿Y en Bolivia? ¿Y en Africa?

–Bueno, hay denuncias permanentemente de que no se cumplen. En los países en desarrollo hay un menor nivel de control, aunque hay casos en todo el mundo. En algún caso, en Estados Unidos, se ocultaba información, los resultados negativos no se publicaban. Uno de los grandes temas de responsabilidades durante la investigación (que trabaja mucho Florencia Luna, mi directora) es el estándar de tratamiento. Por ejemplo: si ya se demostró la efectividad, de una droga... ¿se puede utilizar como control el placebo? Hay un caso famoso, el Sulfaxin... Un sulfactante es un elemento que se utiliza cuando los niños prematuros tienen dificultades respiratorias, que regenera los pulmones. Había una investigación que proponía realizarse en países latinoamericanos y que tomaba como criterio la comparación con el mejor tratamiento disponible en el lugar. Como en Bolivia el mejor tratamiento era nada, se podía probar el nuevo medicamento contra placebo. Esto, obviamente, fue denunciado y la investigación debió ser rehecha. Se probó contra otros dos tipos de sulfactante. Pero no se llevó a cabo en Bolivia, por ejemplo. Supongamos que el 50 por ciento de la gente que participa de la investigación se salva porque usa el nuevo sulfactante, y el 50 (que usa placebo) no. Ahí está el problema ético, porque si nadie se sometiera a la investigación, al fin y al cabo se morirían todos. Ese es el problema que estudia Stuart Mills.

–"La mayor felicidad para el mayor número de hombres."

–Claro. Una de las cosas que estoy estudiando ahora, por ejemplo, es que las restricciones morales que se imponen para evitar la explotación suelen ser perjudiciales.

–¿Por qué?

–Porque hacer el mayor bien no siempre va de la mano con que sea para la mayoría de la gente. Hay un filósofo, Thomas Poe, que propone cambiar el sistema de patentes por un sistema que premie a las empresas por el impacto del medicamento en la salud mundial, y que esté financiado por los impuestos de los países desarrollados. Lo que haría, entre otras cosas, que bajara notablemente los precios de los medicamentos.

–Me imagino que esas propuestas les van a encantar a las empresas.

Dos adolescentes extorsionadas por sus fotos en Internet

El truco del amigo en el chat

Dos adolescentes españolas vivieron un año aterradas por un chantajista que las grabó desnudas por Internet con engaños. Las chicas le enviaron primero sus ahorros y luego la familia llegó a pagar 4700 euros para evitar la difusión de las imágenes.

Por Jesús Duva *

"Tengo fotos de lo mala que has sido y, si no me pagas, se las pasaré a todos tus amigos." Fue la advertencia de Javier Mendoza Navarro, peruano de 29 años, a una de las dos adolescentes españolas, hermanas, a las que extorsionó durante un año bajo la amenaza de difundir las imágenes íntimas que él había grabado de ambas a través de Internet. La mayor de ellas, de 16 años, llegó a pagar varios cientos de euros al chantajista con el dinero que guardaba o bien con el que pidió prestado a sus amigas. Finalmente, el supuesto extorsionador fue detenido el pasado día 19 en su país.

"Xoy un xavo de amazonia del perú. Soy un xavo noble, muy tierno y sensible. Si kieres conocerme, escríbeme." Era el reclamo que Mendoza colgó en *sexyono.com*, junto a una foto suya. Pronto empezó a recibir respuestas de jóvenes, la mayoría chicas y adolescentes.

Una niña de 16 años, de Tortosa (Tarragona), empezó a chatear con Mendoza y acabó siendo seducida por un desconocido que decía tener 18 años. El jugaba a ser su novio y poco a poco logró que la adolescente le fuera mostrando su cuerpo, hasta la total desnudez, a través de una webcam. En un determinado momento, el donjuán cibernético comentó a la chica que tenía problemas económicos y ella le mandó sus ahorros. Pero él quería más dinero y, para conseguirlo, amenazó con difundir las imágenes íntimas que había grabado de ella.

El delincuente, que también había contactado por Internet con la hermana menor de su víctima, de 12 años, obtuvo varios cientos de euros de las menores. Hasta que éstas no podían seguir pagando más y pidieron ayuda a sus padres.

Los padres acudieron a la agencia de detectives del Grupo Winterman, que dispone en Barcelona de una división (Incide), especializada en la investigación de la información digital y de nuevas tecnologías. Esta empresa rastreó la PC de la familia chantajeada y logró averiguar muchos datos del chantajista: que era peruano, que tenía una extensa lista de contactos (el 80 por ciento de ellos correspondientes a mujeres y, la mayoría de ellas menores de edad).

"Las niñas estaban y están aterrorizadas ante la posibilidad de que sus imágenes acabaran siendo difundidas a través de la Red entre todos sus amigos. Si ocurría eso, tendrían que cambiarse de colegio y posiblemente hasta de ciudad. Tenían un miedo atroz a que eso pudiera ocurrir", recuerda el ingeniero Abraham Pasamar, director de la agencia Indice. "Los padres fueron muy valientes", dice, al decidir no seguir pagando al extorsionador (hasta un total de 4700 euros), mientras que acudían a la Brigada de Investigación Tecnológica de la policía. Esta, con mandamiento judicial, estrechó el cerco en torno a Mendoza y finalmente solicitó la colaboración de la policía peruana, que lo detuvo en Chiclayo.

* De *El País*, de Madrid. Especial para **Página/12**.



El punto de partida de la operación de chantaje fue una página en el sitio *sexyono.com*.

El caso de Santa Teresita todavía está en la niebla

Autopsia y sospechoso demorados

Un hombre fue demorado en Santa Teresita, bajo la sospecha de que pueda tener alguna vinculación con el crimen de la adolescente Mara Matheu, cuyo cuerpo fue hallado el lunes al mediodía, entre las dunas de la costa y a una cuadra del centro de la localidad balnearia. El sospechoso, de 47 años, se encontraba alojado en un hotel de la calle 35, entre 3 y 4, muy cerca de donde fue hallada muerta Mara.

Según fuentes policiales, el hombre reside en La Plata y fue vinculado con el caso a raíz de algunos testimonios obtenidos en las últimas horas, en los que lo señalaban manifestando que había estado con una joven de Santa Teresita la noche en que desapareció Mara.

A eso habrá que agregar que el hombre mostraba algunas lesiones en su cuerpo, según se constató en el reconocimiento médico. Los investigadores asociaron las lesiones como posible resultado de los intentos de la víctima por defenderse de la agresión.

De todos modos, no parece suficiente prueba. El fiscal de la causa, Diego Zapiola, deberá decidir si transforma la demora en detención.

Paralelamente, los investigadores siguen el rastro de un eslabón que por el momento está ausente: el celular de la chica, que no aparece. Tienen la expectativa de que en los destinos de sus llamadas o en las llamadas recibidas pueda aparecer alguna señal del o los asesinos.

> El sospechoso, de 47 años, se encontraba alojado en un hotel de la calle 35, muy cerca de donde fue hallada Mara.

El jefe Distrital del Partido de la Costa, inspector Edgardo Lueiro, dijo a la agencia Télam que ya se le solicitó a la compañía de telefonía "los últimos movimientos de la línea" de la víctima.

El jefe policial aseguró que, si bien "se avanzó en la reconstrucción del hecho, en cuestión de tiempo, quedó una franja horaria y se trata de ver quién fue la última persona que la vio".

Por el momento, el celular no aparece y se trata de determinar si Mara lo tenía consigo entre las 20 del domingo y las 3 del lunes, hora estimada en que fue asesinada. El teléfono pudo haber sido perdido por la adolescente, olvidado en algún lugar o robado por el o los asesinos.

El cadáver de Mara fue llevado a la morgue de la Asesoría Pericial de La Plata, donde se debía realizar la autopsia, que finalmente fue postergada para hoy, por una llamativa y supuesta falta de tiempo de parte de los forenses platenses dependientes de la Corte.

El primer informe realizado por el médico de policía que realizó el levantamiento del cadáver en la escena del crimen indicó que hay indicios para creer que Mara fue violada, ya que tenía la pollera levantada y le habían arrancado la bombacha. La joven murió estrangulada por un mecanismo mixto de compresión manual y con el cordón de una de sus zapatillas, que quedó anudado al cuello.

DYN



El cuerpo de Mara Matheu fue descubierto el lunes en las dunas.



Huellas dactilares

El Tribunal de Casación bonaerense reivindicó ayer la validez de las huellas dactilares como prueba de cargo contra un acusado, aun cuando el imputado no tuviera condenas penales previas ni hubiera aceptado que se compararan los rastros hallados en el lugar del delito con un registro que posea la Policía Científica. El máximo tribunal penal bonaerense resolvió así, en el marco de una causa por un robo cometido en el 2000, una situación que pudo haber puesto al borde del colapso uno de los principales elementos utilizados en las investigaciones para identificar al autor de un delito. La Sala II de la Cámara, con las firmas de los jueces Jorge Celesia y Carlos Mahiques, confirmó un fallo dictado por el Tribunal Oral 1 de Azul, que condenó a un imputado por "robo simple".

Bloque de deshielo

Un bloque de hielo antártico de cuatro veces el tamaño de la ciudad de París comenzó a desintegrarse por efecto del calentamiento global. Así lo reveló el Centro Nacional de la Nieve y del Hielo de la Universidad de Colorado, a través de un estudio basado en imágenes satelitales. A partir de ellas se demuestra que esta desintegración ya afectó a un faldón de hielo de 414 kilómetros cuadrados que se había desprendido de la plataforma Wilkins. El bloque sobreviviente pasó a tener 155 kilómetros cuadrados, mientras que la plataforma aún tiene una extensión de casi trece mil kilómetros cuadrados. Los peligros son claros: "Si los glaciares continúan retrocediendo, esta banda de hielo podría desintegrarse y perderíamos probablemente la mitad de la banquisa en esta región en el curso de los próximos años", explicaron los expertos de la Universidad de Colorado.

Indemnización por cambio

La Justicia laboral condenó a una empresa de computación a indemnizar a una de sus empleadas despedidas con más de 760 mil pesos porque consideró que la cesantía había sido "incausada". Para la Sala IV de la Cámara, integrada por los jueces Héctor Guisado y Julio Moroni, la trabajadora, una contadora que quedó sin empleo cuando la firma fue transferida a otros propietarios, "la cesión del contrato laboral puede ser rechazada por el trabajador sin explicación alguna y sin necesidad de probar la existencia de perjuicio material o moral". El fallo sostiene que cuando una empresa cambia de dueños sus empleados pueden o no aceptar la continuidad laboral, pero en caso de no hacerlo tienen derecho a indemnización por despido.

Cortocircuito entre los ministros de Defensa y Exterior por el ataque a Reyes

Señales cruzadas de Colombia

Mientras Ecuador reclama que se aclare la muerte de un ciudadano de ese país que fue llevado a Bogotá y el canciller colombiano intenta reencauzar la relación bilateral, el ministro de Defensa reivindica la doctrina de ataque preventivo.

La muerte del ecuatoriano Franklin Aizalia en un campamento de las FARC sigue siendo un misterio. Por eso, Ecuador solicitará el informe de la autopsia del cadáver que el ejército de Colombia levantó en territorio ecuatoriano y llevó a la capital de ese país después del ataque contra Raúl Reyes. Quito dice que Aizalia es un cerrajero, pero Bogotá dice que es un guerrillero.

Mientras los familiares se preparaban para repatriar hoy el cuerpo, al que desvinculan de las FARC, la canciller ecuatoriana criticó con dureza al ministro de Defensa, Juan Manuel Santos, por justificar la invasión colombiana en contradicción con las declaraciones hechas por el presidente de ese país, Alvaro Uribe, ante la OEA. “Es cínico, genera una forma de agresión no sólo contra Ecuador, sino contra todo el hemisferio”, fustigó María Isabel Salvador. En Colombia, las autoridades se mostraron divididas. Aunque el canciller Fernando Araújo desautorizó a Santos, un alto mando del ejército reflotó la doctrina del ataque preventivo. Venezuela se metió en la interna y propuso una reunión multilateral.

El defensor del Pueblo de Ecuador, Claudio Mueckay, anunció ayer que pedirá a Colombia los informes de la autopsia realizada al cadáver sin descartar la posibilidad de solicitar un nuevo examen al cuerpo. Mueckay investigará si hay agravantes y si se produjo un homicidio intencional cuando Bogotá bombardeó el pasado 1º de marzo un campamento de las FARC en suelo ecuatoriano, matando a más de 25 guerrilleros. “Son opciones para las que debemos estar preparados, para asegurar que estos hechos queden absolutamente investigados y que se establezca hasta qué límites llegó esa violación de los derechos humanos”, apuntó.

Mueckay señaló, además, que, una vez finalizadas las investigaciones, presentará un informe final a varios organismos de derechos humanos para que la familia de Aizalia pueda emprender acciones legales contra Colombia. Con la ayuda de Quito, los padres del ecuatoriano de 38 años, que según ellos trabajaba de cerrajero, viajarán hoy para buscar el cuerpo en el Instituto de Medicina Legal de Bogotá.

Por su parte, el gobierno colombiano facilitará a la OEA la documentación del ecuatoriano que murió junto al número dos de las FARC, Raúl Reyes. “Yo había ya tomado la decisión, por instrucciones del presidente Uribe, de enviar al secretario general de la OEA toda la información relacionada con alias ‘Lucho’”, dijo Araújo.

Según Bogotá, Franklin Aizalia es un guerrillero de las FARC conocido como Lucho. Sin embargo, el gobierno ecuatoriano por ahora cree en la versión de los familiares del fallecido. “Habrá que determinar si tiene vínculos con las FARC”, afirmó la canciller ecuatoriana.

La canciller criticó al ministro de Defensa de Colombia por sus declaraciones avalando el ataque en territorio ecuatoriano. “(Santos) dice que son actos legítimos de guerra y actos legítimos de defensa de la democracia y amenaza con que el gobierno de Colombia seguirá ordenándolos donde quiera que sea”, señaló Salvador. “El momento en que, a través de un acto injusto, ilegal y violatorio del derecho internacional, un país ataca a otro y muere un ecuatoriano como en este caso sería motivo para un enfrentamiento militar”, advirtió.

No obstante, Salvador dijo que su país intentará resolver el diferendo a través de la vía diplomática. “Ecuador es un país que busca la paz, que utiliza los mecanismos pacíficos de resolución de controversias y en ese sentido es que hemos actuado”, recordó. Por eso, Quito acudirá a la OEA con el fin de buscar una reparación, aseguró una fuente del gobierno ecuatoriano.

Ecuador espera señales claras de Bogotá, pero por ahora le llegan mensajes cruzados. Ayer Araújo no sólo reiteró la promesa de que no habrá más acciones militares como la de principios de marzo, sino que también polemizó con Santos, su compañero de gabinete. “No corresponde a la línea de la Cancillería”, dijo en referencia a las declaraciones del jefe de Defensa. “La instrucción que tenemos es hacer todo para recuperar esa relación”, añadió.

En Venezuela, el gesto de Araújo despertó una rápida reacción del presidente Hugo Chávez. “Hemos recibido buenas señales”, dijo. Luego defenestró a Santos. “Si yo tuviera un ministro de Defensa que contradijera al propio presidente, lo destituiría”, advirtió. Por último, Chávez propuso una reunión para superar la crisis diplomática con los presidentes de Ecuador, Nicaragua y Colombia. “Ortega y Uribe aceptaron”, adelantó.

Pero Santos no está solo, sin que refleja la opinión de gran parte de las fuerzas armadas colombianas. “Desde el mismo momento en que una persona está al lado de un terrorista se convierte en objetivo militar”, insistió el comandante general Fredy Padilla, en sintonía con el ministro.

AFP



La canciller ecuatoriana, María Isabel Salvador, en conferencia de prensa, le contestó con dureza a Santos.

Brasil está en desacuerdo con la propuesta de Venezuela

“FARC no es fuerza beligerante”

El gobierno de Brasil mostró ayer su desacuerdo con la propuesta del presidente venezolano, Hugo Chávez, de considerar a las FARC como una fuerza beligerante. “Brasil discrepa totalmente de la posición del presidente de Venezuela en relación con las FARC como fuerza beligerante. Nosotros no concordamos con esa idea”, señaló el canciller brasileño Celso Amorim. Asimismo, ratificó que el gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva no es neutro en el conflicto interno colombiano. Por eso, volvió a condenar el accionar de la guerrilla. Pese al distanciamiento con Venezuela, Amorim defendió la incorporación de Caracas al Mercosur.

En medio del conflicto entre Colombia y Ecuador, Brasil mostró algunas cartas con las que piensa jugar en momentos que Chávez propone sacar a las FARC de la lista de grupos terroristas y otorgarles un reconocimiento político. “Eso exige una posición de Brasil”, dijo Amorim en un debate por televisión. “No creo que las FARC merezcan ningún status político, porque practican secuestro, crímenes abominables”, señaló. Sin embargo, destacó que Brasil no clasifica a la guerrilla. “Esa es una cosa muy sutil”, añadió. En muchos países grupos que fueron considerados terroristas, continuó, hoy participan de gobiernos y dialogan con primeros ministros. No obstante, Amorim se mostró cercano al gobierno colombiano, pese a que organismos de Justicia internacionales han acusado a Bogotá de cometer crímenes propios de un Estado terrorista. “El presidente Lula condena la acción de las FARC. Brasil no es neutro entre las FARC y el gobierno colombiano”, dijo. “La rehenes de la guerrilla tendrán que ser soltados unilateralmente, sin condiciones”, añadió reproduciendo la postura colombiana. Luego aseguró que Brasil busca la conciliación en la región. Sobre el Mercosur, Amorim señaló que el bloque comercial no está atrayendo a Chávez, sino a Venezuela. “Creo que la integración ayuda a traer paz”, indicó. El ingreso de Venezuela al Mercosur ha sido duramente criticado por la oposición y la prensa de Brasil, que ven en el mandatario venezolano un catalizador de conflictos. Pero el canciller brasileño despejó el temor de la derecha brasileña al reflejar la relevancia de Caracas para el empresariado paulista. “Venezuela ocupó el año pasado el cuarto o el quinto lugar para los productos brasileños. (Chávez) hasta puede tener una retórica y una visión anticapitalista, pero los capitalistas brasileños están muy contentos”, subrayó.

Entrevista con

“Uribe

Por María Laura Carpineta

Ernesto Samper es un viejo animal político, pero no lo parece. Habla como un profesor o un diplomático, tranquilo y siempre con el mismo tono de voz. Sólo su ceño fruncido permite aventurar que ese hombre de traje y corbata sabe cuando habla de la guerra en Colombia y lo difícil –pero no imposible– que es negociar con las FARC. El ex presidente (1994-1998) consiguió la liberación de 70 soldados secuestrados, pero no la paz. Diez años después intenta acercarse sin mucho éxito al presidente Alvaro Uribe para que ceda a los pedidos de las FARC y despeje dos municipios del sur del país. Pero no pierde las viejas mañas y se cuida de no cerrar ninguna puerta. El ex mandatario habló con **Página/12** y elogió la política de seguridad democrática de Uribe, criticó a “los que quieren tumbar a Hugo Chávez” y se negó a calificar a las FARC de terroristas. “Esperamos que haya una propuesta de paz concreta de parte del gobierno, no sólo palabras de buena voluntad”, aseguró durante su paso por Buenos Aires para participar del Seminario Birregional: Las relaciones Unión Europea-América Latina y el Caribe, hacia la Cumbre de Lima, organizado por la Universidad Nacional Tres de Febrero.

–La confirmación de que un ecuatoriano murió en el ataque del campamento de Raúl Reyes volvió a endurecer las posiciones de los gobiernos ecuatoriano y colombiano. ¿Vuelve a empezar el enfrentamiento?

–El desencuentro surge de una declaración del presidente Correa, en la que señala que si hay una persona ecuatoriana involucrada en la intervención, esto complicaría las relaciones bilaterales. Me parece que la nacionalidad de las víctimas de la operación es irrelevante; todas las víctimas deben tener la misma consideración. Pero el tema ya se trató de forma internacional y ya se buscaron las formas diplomáticas de darle un resarcimiento a Ecuador. Ahora Colombia pretende de que se reconozca su derecho de que ningún país les dé cobijo a fuerzas subversivas.

–Sí, pero no es la primera vez que Colombia dice algo y después se descubre que no era así... ¿son sólo errores de inteligencia?

–No creo que la actitud del gobierno colombiano hubiese sido distinta, si hubiese sabido que estaban involucradas personas de otra nacionalidad. Había una decisión clara de que Raúl Reyes no siguiera actuando en territorio ecuatoriano y, a pesar de los costos que sabían que iban a pagar, intervinieron. Pero lo que para mí es importante es que todo esto es parte de una tragedia mayor, que es la forma en la que lamentablemente manejó el gobierno de Uribe el intercambio humanitario. Si el presidente hubiese aceptado que se hiciera el despeje que pedían las FARC para poder negociar en condiciones de seguridad y si hubieran regresado a sus casas los 62 secuestrados (canjeables), seguramente todo esto no hubiese pasado.

–¿Se puede superar el cruce de acusaciones, las denuncias y los enojos de los últimos meses y reanudar las negociaciones con la guerrilla?

–Estos temas no se resuelven de la noche a la mañana y particular-

Ernesto Samper, ex presidente de Colombia

manejó mal el tema del intercambio”

A diez años de haber ocupado el Palacio de Nariño y de haber conseguido la liberación de 70 soldados secuestrados, pero no la paz con las FARC, Samper habla de la situación actual en Colombia y la crisis con Ecuador.

Pablo Piovano



“El gobierno de Uribe utilizó la mediación para evadir sentarse a negociar con las FARC”, opinó el ex presidente colombiano, de visita en la Argentina.

Estigma narco

Más de diez años pasaron y el ex presidente Ernesto Samper todavía no puede sacudirse los millones de dólares que el Cartel de Cali le inyectó a su campaña presidencial en 1994. La investigación del Congreso, conocida como el Proceso de los 8000, nunca lo llegó a condenar, aunque varios de sus asesores cayeron. La única testigo que podía involucrar directamente a Samper con los hermanos Rodríguez Orejuela, los entonces líderes del Cartel, hoy presos en Estados Unidos, fue asesinada. Pero la comisión acusadora del Congreso consiguió un video en el que Pablo Escobar, el fallecido jefe del Cartel de Medellín, reconocía que también había ayudado al entonces presidente durante la campaña de 1982. A pesar del dictamen de la comisión, el pleno del Congreso lo absolvió. La única condena que recibió fue la de Washington, quien le negó la visa y quitó a Colombia de la lista de países amigos en la lucha contra el narcotráfico. Después de dejar la presidencia nunca pudo volver a ocupar un cargo público. La última vez que lo intentó fue cuando Alvaro Uribe le ofreció la embajada en París. Washington y el propio uribismo se opusieron a la designación.

mente éste dejó cicatrices personales en los protagonistas, que van a llevar su tiempo. Tenemos que reconocer que entró en crisis la política de seguridad del hemisferio, creado durante la Guerra Fría. Ahora tenemos problemas que trascienden las fronteras nacionales.

–En 1997 usted desmilitarizó parte del territorio y negoció con las FARC. Hoy el gobierno se niega a repetir la experiencia y tilda a la guerrilla de terrorista. ¿Para usted las FARC son una fuerza beligerante dentro de un conflicto interno?

> “Uribe es errático. A veces anuncia la intensificación del combate armado y otras abre puertas hacia la paz.”

–Ninguna persona sensata puede pensar que en Colombia no hay un conflicto armado. Creo que si hay o no un conflicto interno es una discusión académica que no le aporta nada a la situación objetiva. Lo que sí hay que distinguir es entre el reconocimiento del estado de beligerancia –una figura internacional un poco obsoleta que demanda control de un territorio y el rechazo a crímenes como el secuestro– de lo que es el status político. Con este último el gobierno de Uribe ya podría sentarse a negociar con las FARC una salida política al conflicto.

–Los dos gobiernos anteriores al de Uribe –el suyo y el de Andrés Pastrana– se sentaron a negociar con la guerrilla. ¿El obstáculo es el actual presidente?

–El presidente Uribe ha sido bastante errático. Algunas veces anuncia la intensificación del combate armado y otras abre puertas hacia la paz. Nosotros lo que esperamos es que haya una propuesta de paz concreta de parte del gobierno, no sólo palabras de buena voluntad. En Colombia, debido a los avances de la política de seguridad democrática de Uribe, estamos ante una disyuntiva. Hay algunos que pensamos que llegó el momento de negociar la salida del conflicto y otros que piensan que la situación amerita una profundización de la guerra y una política de tierra arrasada. La historia nos enseña que ninguna guerra se ganó así.

–¿Cómo fue negociar con las FARC?

–Tuvimos dos negociaciones. En el principio, del gobierno se intentó un diálogo de paz y ya a finales del mandato conseguimos un acuerdo humanitario. El primero se truncó cuando empezaron los problemas con Estados Unidos. Lamentablemente, las FARC prefirieron profundizar el conflicto entre Colombia y Estados Unidos que hacer la paz. Las segundas negociaciones, las humanitarias, avanzaron sin problemas porque, por lo menos, existía algo de confianza entre las partes. Eso es lo que ahora no hay. Ninguno quiere ceder.

–¿Las seis liberaciones unilaterales de las FARC no fueron una concesión?

–En el fondo, el gobierno de Uribe utilizó la mediación para evadir sentarse a negociar con las FARC. El gobierno nunca entendió que una cosa son los acuerdos de paz y otra los humanitarios. Los acuerdos humanitarios se hicieron para humanizar la guerra y reducir el sufrimiento de las víctimas cuando ninguna de las dos partes puede terminar la guerra.

–¿Quiere decir que ni Uribe ni las FARC quieren el intercambio?

–Los dos saben que después del acuerdo humanitario, la sociedad colombiana va a pedir que se inicie una negociación de paz. Las encuestas muestran que el 70 por ciento que apoya a Uribe y a su política de seguridad democrática también piensa que el intercambio es necesario y que la salida política es la mejor opción.

–Usted habló de cicatrices, ¿se puede volver a una salida política sin la mediación de un tercero como Chávez?

–Algunos proponen en Colombia jugarse a la desestabilización de Venezuela o de Ecuador, que desaparezca Chávez y entonces desaparecerá el conflicto. Eso es una política suicida, tan suicida como jugarse a que las FARC tumben el gobierno del presidente Uribe y así mejorar las relaciones.

El general colombiano habló sobre la jefatura de las FARC

Para el ejército, Reyes era el Nº 1

Para las Fuerzas Armadas colombianas, Raúl Reyes no era el número dos de las FARC, sino su máximo líder. Según informó ayer el comandante del ejército el general Mario Montoya, el vocero de la guerrilla era quien en realidad tomaba todas las decisiones importantes, mientras que Manuel Marulanda, el histórico líder de las FARC, sólo se limitaba a dar su aval. Montoya también rechazó que el ejército supiera sobre una posible liberación de Ingrid Betancourt, como sostenían algunas versiones periodísticas colombianas.

Bogotá sigue escarbando en las computadoras del jefe guerrillero y las revelaciones no paran. El general Montoya no mostró documentos, cartas o alguna prueba que confirme su teoría, pero dijo que existían. En diálogo con la radio colombiana Caracol, el número uno del ejército se limitó a explicar que habían llegado a esa conclusión después de un “análisis profundo” de los archivos de las computadoras que sobrevivieron al ataque contra el campamento de Reyes en territorio ecuatoriano.

Reyes era conocido mundialmente como el vocero de las FARC y el número dos en la línea de mando, por debajo de Marulanda. Era el hombre que recibía a los pocos periodistas que lograban adentrarse en la selva colombiana y el que respondía, de vez en cuando, algún cuestionario por escrito a los medios locales. De Marulanda, en cambio, no se sabe nada desde el fallido proceso de paz de 2002 y varias veces Reyes tuvo que salir a desmentir su muerte.

El general Montoya también dejó abierta la puerta a más revelaciones sobre las FARC. “Faltan detalles que pueden ser muy importantes de la parte operacional de las FARC, asuntos muy importantes”, aseguró. El de ayer no es el primer anuncio que sale de las supuestas computadoras de Reyes. El gobierno de Alvaro Uribe ya las utilizó para acusar a Venezuela de financiar y armar a las FARC, a Ecuador de apoyar políticamente a la guerrilla y hasta mostró documentos que decían que la marcha a favor de las víctimas de los paramilitares del 6 de marzo pasado había sido convocada por las FARC.

El ejército aprovechó la revelación sobre Reyes para desmentir la versión que venía circulando por los medios sobre una inminente liberación de la rehén franco-colombiana Ingrid Betancourt. “La verdad es que no tenemos nada concreto sobre el estado de salud de Ingrid Betancourt”, aseguró Montoya.

Proyecto para identificar a las víctimas enterradas en fosas comunes

España pagaría exhumaciones

El gobierno catalán presentó un proyecto de ley para que el Estado español asuma los costos de las exhumaciones de cadáveres enterrados en fosas comunes durante la Guerra Civil y el franquismo. Profundiza la Ley de Reparación Histórica.

Página/12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

El gobierno regional catalán ha dado ayer un paso histórico en España al aprobar un proyecto de ley para promover la señalización y exhumación de las fosas comunes del período de la Guerra Civil y de la posterior dictadura franquista. La propuesta de ley que será sujeta a la aprobación del Parlamento de Barcelona después del verano europeo va un paso más allá de la Ley de la Memoria Histórica, aprobada por el gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero durante el pasado año, ya que ahora será el Estado y no la iniciativa privada quien se haga cargo de llevar adelante las exhumaciones, una vez que se aprueben las solicitudes de los familiares de las víctimas.

La legislación propuesta por el gobierno de la Generalitát catalana, en manos del PSOE, Izquierda Unida y Ezquerra Republicana, pretende dar un reconocimiento a la dignidad de las personas que desaparecieron durante el conflicto sin discriminar, en principio, si las víctimas pertenecen al bando republicano o franquista.

El único límite a las exhumaciones previsto en el proyecto es el que exige que los demandantes aporten "indicios o pruebas documentales" de que sus familiares se encuentran en determinada fosa. La ley propuesta va más allá, ya que también garantiza a la familia de los desaparecidos la obtención de información sobre su destino, la señalización del lugar donde se encuentran enterrados y, en el caso de que corresponda, la recuperación de los restos para ser transportados donde deseen los familiares.

Otra novedad que aporta el proyecto es la responsabilidad del Poder Ejecutivo regional a la hora de sufragar los costes de las exhumaciones. El gobierno catalán ha estimado entre 40 y 50 euros cada una de estas operaciones y calcula que como máximo se realizarán dos o tres al año, según afirmó ayer el consejero de Interior y Relaciones Institucionales de la Generalitát, Joan Saura.

Desde el año 2003, cuando el tema de las exhumaciones de las fosas comunes comenzó a formar parte del debate público en un intento por subsanar las heridas abiertas que la transición española no quiso ni pudo afrontar después de la muerte de Franco y el retorno de la democracia, el gobierno catalán afirma haber recibido 2181 solicitudes de personas que desean conocer dónde y cómo murieron sus seres queridos y en qué sitio se hallan enterrados. En los últimos cinco años se pudieron resolver con éxito trescientos de estos casos.

El procedimiento para que el gobierno finalmente autorice la exhumación de una fosa exige que, en primer lugar, lo soliciten los familiares de las víctimas o una institución sin fines de lucro que se dedique específicamente a la recuperación de la memoria histórica. Una vez presentadas las pruebas que las familias de los desaparecidos puedan tener en su poder, corresponderá a una comisión asesora del gobierno formada por profesionales, representantes de asociaciones municipalistas, entidades vinculadas con esta problemática y diferentes departamentos del propio gobierno regional dar el visto bueno final a la ejecución de la exhumación. El Departamento de Relaciones Institucionales será el encargado de dar la aprobación final al proyecto.

EFE



Soldados falangistas detienen a transeúntes en una calle de Sevilla durante la Guerra Civil española.

> La ley propuesta garantiza la recuperación de los restos para ser llevados adonde deseen los familiares.

De este modo, España da un paso significativo en la profundización de la recuperación de la memoria con respecto a lo sucedido durante la cruenta Guerra Civil que enfrentó al país entre 1936 y 1939 y a los atropellos que se cometieron luego por parte del bando vencedor, durante la larga dictadura del general Francisco Franco, en 1939 y 1975.

El Partido Popular, heredero del franquismo, se opuso con todas sus fuerzas el pasado año a la aprobación de la Ley de la Memoria Histórica promovida por José Luis Rodríguez Zapatero, mientras que el resto de las fuerzas políticas la apoyaron en el Parlamento. Con la nueva legislación propuesta ayer por Cataluña, para beneplácito de las asociaciones de víctimas y familiares que reprochaban al Ejecutivo socialista que el Estado no se hiciera cargo de las exhumaciones, España comienza a cerrar las heridas que dejó uno de los conflictos civiles más cruentos del siglo XX.

Crece la protesta

Matan

Dos personas, un monje y un policía murieron en choques entre manifestantes y policías en una región del oeste de China de mayoría tibetana, en una señal de que persiste la tensión por la reciente represión de protestas antichinas en el Tíbet. La noticia de los nuevos disturbios llegó un día después de que activistas europeos y tibetanos se manifestaron en Grecia contra de la política de China hacia el Tíbet, durante la ceremonia de encendido de la antorcha olímpica para los Juegos Olímpicos que se celebrarán en Beijing en agosto próximo.

La versión oficial china se contradice con informaciones difundidas por organizaciones de tibetanos exiliados, según las cuales al menos un monje tibetano fue abatido el lunes por policías armados en el distrito de Luhuo de la misma región. Las fuerzas de seguridad, de acuerdo con esas organizaciones tibetanas, dispararon reiteradas veces de forma indiscriminada contra una multitud de unos 200 manifestantes tibetanos, entre ellos muchos monjes y monjas, cuando éstos se dirigían a un edificio de gobierno. China rechazó ayer cualquier intervención extranjera en el conflicto del Tíbet.

"El Tíbet es una cuestión interna de China y no cabe ninguna intervención extranjera", afirmó el portavoz del Ministerio del Exterior, Qin Gang, en una rueda de prensa en Beijing. El funcionario respondió así a propuestas según las cuales el Comité Olímpico Internacional (COI) podría tener un papel mediador en el conflicto, así como a los ofrecimientos en ese sentido del primer ministro británico, Gordon Brown, y del gobierno francés.

La advertencia del gobierno chino llega un día después de que fuerzas policiales reprimieran con dureza otra manifestación realizada en Garze, una prefectura de mayoría tibetana en la provincia china de Sichuan, que limita con el Tíbet. La creciente gravedad de las protestas antichinas en la región –las peores de los últimos 20 años– pusieron de relieve la cuestionada situación de los derechos humanos en China, pocos meses antes de la realización de los Juegos Olímpicos. En tanto, el

Clinton dijo que debió esquivar balas, pero después tuvo que retractarse

Furcio de Hillary sobre su estadía en Bosnia

Por Yolanda Monge *
Desde Washington

¿Suponía la entonces primera dama que no habría imágenes suyas y de su hija Chelsea aterrizando en el aeropuerto de Tuzla (Bosnia) el 25 de marzo de 1996? ¿Era creíble que el servicio secreto consagrado a la seguridad del presidente de Estados Unidos y su familia hubiera permitido una arriesgada maniobra de aterrizaje bajo fuego cruzado y disparos de francotiradores?

Ambas cosas debieron ocurrir a juzgar por la tajante descripción hecha por Hillary Clinton, quien ahora, días después de maquillar su experiencia en política exterior al afirmar que tanto ella como su séquito tuvieron que correr desde el avión C-17 al hangar debido a que los disparos les silbaban por encima de los hombros, ha tenido que dar marcha atrás y reconocer que sus comentarios no fueron "precisos".

"Fui a más de 80 países. He escrito sobre ellos en mi libro. Y si he dicho algo, porque digo muchas cosas, millones de palabras cada día, si he dicho algo que contiene un pequeño error, se trata de eso, de un malentendido, algo dicho sin querer", explicó la candidata demócrata a la nominación para la Casa Blanca.

Clinton ha tenido que reaccionar después de que se hiciese público un video de la cadena de televisión CBS en el que se la ve claramente descender relajada del avión para ser recibida con dos besos por una niña de ocho años. Cierto es que en el momento del viaje, aunque la guerra de Bosnia había acabado, seguían las hostilidades. Pero no es menos cierto que el video de CBS prueba que la primera dama no sufrió ningún peligro.

Su rival Barack Obama aseguró en un comunicado que Clinton hizo el comentario que hizo en un intento más de exacerbar su experiencia diplomática. El video de CBS contradiciendo a Clinton es una prueba más de que la candidata no acaba de culminar una mala racha que empezó la semana pasada con la noticia de que ni las primarias de Michigan ni las de Florida se repetirían, dejándola en la posición de inferioridad en la que ahora se encuentra. Según la última encuesta de Gallup, Obama se sitúa por delante de Clinton con un 48 por ciento frente a un 45 por ciento. En la misma línea, Reuters/Zogby dan ventaja a Obama con un 47 por ciento frente al 44 por ciento que otorgan a Clinton.

Si Clinton parece no remontar, su contrincante parece haber sobrevivido al fantasma del racismo iniciado con la publicación de las escandalosas declaraciones de su pastor Jeremiah Wright. El candidato negro fue elogiado por el discurso en el que denunció el racismo y la división que existe en Estados Unidos. Luego llegó la mejor noticia, con la que acabó la semana, cuando el gobernador hispano de Nuevo México, Bill Richardson, hombre de confianza de los Clinton, le ofreció su apoyo.

* De *El País*, de Madrid. Especial para **Página/12**.

MIERCOLES 26 DE MARZO DE 2008 / PAGINA/12

antichina en el Tíbet a tres meses de la realización de los Juegos Olímpicos

a un monje y a un policía

Persiste la tensión por las protestas en contra del gobierno chino en la región de mayoría tibetana. Desde el exilio acusan a la policía china de disparar a mansalva contra los manifestantes, pero el gobierno chino rechaza la acusación.

AFP



Exiliados tibetanos se manifiestan en las calles de Dharmasala, India. Hubo violencia en China y protestas en todo el mundo.

presidente de la Comisión Europea, José Manuel Durao Barroso, exhortó ayer a los 27 países miembros del bloque a adoptar una “posición común” sobre el tema, mientras el Parlamento decidió debatir hoy la situación.

Alemania –que invitó nuevamente a Beijing y al Dalai Lama a iniciar un “diálogo directo” para resolver la cuestión tibetana– ratificó su negativa a un eventual boicot. Mientras, el diario local *Le Figaro* publicó que el gobierno francés estaría dispuesto a brindarle asilo político al Dalai Lama –líder espiritual tibetano–, exiliado en India desde la revuelta de 1959, y acusado por China de orquestar los disturbios en el Tíbet para empañar los Juegos Olímpicos.

También el presidente de los diputados socialistas franceses, Jean-Marc Ayrault, se involucró en el tema y reclamó ayer al gobierno un “gesto fuerte” sobre la situación en el Tíbet, tras exigir que el Dalai Lama sea recibido por el presidente Sarkozy. Ayrault manifestó que el Dalai Lama, jefe espiritual de los tibetanos, debe ser recibido por el mandatario y por el presidente de la Asamblea Nacional, Bernard Accoyer. El diputado socialista se manifestó asimismo favorable a un eventual boicot contra los Juegos Olímpicos de Beijing y reclamó que la delegación de su país “no participe de la ceremonia oficial de los Juegos”.

En tanto, el Centro Tibetano por los Derechos Humanos y la Democracia aseguró que en la dura represión en Garze, en la provincia china de Sichuan, murió un monje de 18 años, mientras la agencia oficial china Xinhua anunció la muerte de un policía. Los manifestantes reclamaban por el regreso del Dalai Lama, quien vive en el exilio en Dharmasala. Unas 140 personas murieron en la represión por China de las manifestaciones registradas en Tíbet, afirmó ayer el primer ministro del gobierno tibetano en el exilio, Samdhong Rinpoche, en Dharmasala, India, donde vive el Dalai Lama y donde se encuentra la sede del gobierno tibetano en el exilio. “El balance es de unos 140 muertos. Dicho balance corre hasta la noche del lunes e incluye el conjunto de Tíbet.” Un balance precedente, comunicado en la mañana del lunes por Rinpoche y calificado por él mismo como “indemostrable”, señalaba 130 muertos.

Pese a las protestas, el gobierno chino mantiene bloqueado el acceso de la prensa al Tíbet y zonas de mayoría tibetana, y calificó de “vergonzosas” las acciones contra el recorrido de la antorcha olímpica.

El lunes, en la ceremonia en la que se encendió la llama olímpica en Olimpia, Grecia, mientras hablaba el presidente del Comité Organizador, Liu Qi, tres miembros de la ONG Periodistas Sin Fronteras aparecieron con banderas que simbolizaban la represión china en Tíbet. La organización de periodistas es el ente que instaló la cuestión del boicot a los Juegos, opción que los jefes de la diplomacia de la Unión Europea analizarán el viernes en Eslovenia.

Reclamó abrir un diálogo entre Beijing y el Dalai Lama

Sarko amenaza con boicot olímpico

El presidente de Francia, Nicolas Sarkozy, sugirió ayer que podría estar dispuesto a boicotear la ceremonia inaugural de los Juegos Olímpicos de Beijing 2008, a causa de la represión china a las protestas tibetanas reclamando autonomía. “Todas las opciones están abiertas, pero yo apelo al sentido de la responsabilidad de los líderes chinos”, dijo Sarkozy en la ciudad francesa de Tarbes. “Quiero que empiece un diálogo entre el gobierno chino y el Dalai Lama y yo adecuaré mi respuesta a la respuesta de las autoridades chinas”, añadió. “Así es como hay que reaccionar si se quiere obtener resultados”, afirmó Sarkozy.

Además, el diario local *Le Figaro* publicó la información de que el gobierno francés estaría dispuesto a brindarle asilo político al Dalai Lama –líder espiritual tibetano–, exiliado en India desde la revuelta de 1959, y acusado por China de orquestar los disturbios en el Tíbet para empañar los Juegos Olímpicos. Las declaraciones del presidente francés llegan un día después de la represión a una manifestación realizada en Garze, una prefectura de mayoría tibetana en la provincia china de Sichuan, que limita con el Tíbet.

En sus declaraciones, Sarkozy no precisó si el boicot sería a todos los Juegos o sólo a la ceremonia de inauguración, el 8 de agosto, como pide la organización Reporteros Sin Fronteras, que defiende la libertad de prensa y tiene base en París. Colaboradores directos del presidente aclararon luego que Sarkozy se refería específicamente a la posibilidad de boicotear la ceremonia inaugural. En una carta a su homólogo chino, Hu Jintao, el presidente francés apeló al gobierno chino a mostrar “contención” en el tratamiento a los manifestantes contra la dominación china del Tíbet.

La Casa Blanca afirmó ayer que el presidente George W. Bush mantiene su intención de asistir a los Juegos Olímpicos en China, pese a los acontecimientos en Tíbet y a un eventual boicot francés.



Irak

30 muertos en Basora

Los combates de ayer entre la milicia Ejército del Mahdi, del clérigo chiíta Muqtada al Sadr, y el ejército iraquí en Basora, los más duros en los últimos meses, han causado al menos 30 muertos y muestran que el sur de Irak está aún lejos de la estabilidad. La ofensiva, iniciada a última hora de ayer, ordenada por el gobierno del primer ministro iraquí, Nuri al Maliki, contra los seguidores de Sadr ha derivado en una escalada de la violencia en Basora, que culminó con las amenazas del Ejército del Mahdi de que incendiarán pozos petrolíferos si no se detiene la campaña. La violencia azota las calles de la ciudad, la segunda mayor de Irak con más de un millón y medio de habitantes, donde los combates han causado al menos 30 muertos y 65 heridos. “Tras las violaciones que han perpetrado las fuerzas de ocupación encabezadas por EE.UU. desde que entraron en nuestro país, el gobierno ha llegado a completar el escenario de sangre y marginación”, se quejó Muqtada al Sadr. Los combates son los más graves registrados en Basora desde que las tropas británicas cedieran el control de la seguridad al ejército iraquí en otoño pasado. Basora es un punto vital porque es la única salida del país al golfo Pérsico, mientras que sus puertos –el de Basora y el de Amiya– son los principales centros para la exportación de crudo.

Irán

Prohíben revistas de cine

El Ministerio de Cultura y Orientación Islámica ha ordenado la clausura de nueve revistas de cine y entretenimiento por publicar noticias y fotos sobre la vida de “estrellas extranjeras corruptas” y promover la superstición. Otras trece publicaciones han recibido advertencias de cierre. “Afecta sobre todo a los jóvenes, que eran los que más compraban esas revistas”, asegura Hussein, quien regenta un kiosco en la avenida de Jordan, uno de los lugares de encuentro de la juventud de Teherán. Para ellos ese tipo de publicaciones constituye, además de un entretenimiento, una ventana al exterior a través de las vidas de los ricos y famosos de Hollywood. El ministerio dice en su web que ha cerrado las revistas por “utilizar fotos de artistas, en especial de estrellas extranjeras corruptas, como instrumentos para despertar el deseo, y publicar detalles sobre sus decadentes vidas, además de anunciar medicamentos sin autorización y promover las supersticiones”. Resulta difícil determinar cuál fue el exceso de Cameron Díaz, Naomi Watts y Angelina Jolie que aparecían con ropas amplias y mangas largas, en línea con la estricta moral oficial que exige que las mujeres oculten sus curvas.


Javier Mascherano.

El partido de hoy

EGIPTO: El Hadari; Said, Fathi, Gomaa, Mohamed, Moawad; Hassan, Aboutriaka, Abd Rabou; Moteab, Zidan.
DT: Hassan Shehata.
ARGENTINA: Abbondanzieri; Zanetti, Demichelis, Burdisso, Heinze; M. Rodríguez, Mascherano, Gago; L. González; Agüero, Cavenaghi o Cruz.
DT: Alfio Basile.
Estadio: Internacional (El Cairo).
Arbitro: a designar
Hora: 15.30. **TV:** TyC Sports.

80

Los años que pasaron desde el único enfrentamiento entre Argentina y Egipto. Fue el 6 de junio de 1928, victoria nacional 6-0 en los Juegos Olímpicos de Amsterdam.

En camello a las Pirámides

Antes de la práctica vespertina, los jugadores argentinos acompañados por el profesor Carlos Dibos tuvieron un momento de distracción y visitaron, en la cercana ciudad de Gizeh, las famosas pirámides de Keops, Kefren y Micerinos, donde pudieron pasear en camello. En otro orden, el clima, una de las preocupaciones del cuerpo técnico argentino, parece que no será un problema, ya que para hoy se estima que la temperatura será de 27 o 28 grados centígrados.

Partido político

Casi 15 años después, las selecciones de Corea del Sur y del Norte se enfrentarán hoy en Shanghai (China) por las Eliminatorias para el Mundial de Sudáfrica 2010. El partido debía jugarse en Pyongyang, la capital de Corea del Norte, pero el gobierno de ese país se negó a permitir que se interpretase en su suelo el himno nacional de Corea del Sur y que ondease su bandera, por lo que los surcoreanos solicitaron la mediación de la FIFA, que cambió la sede. En 1993, los surcoreanos ganaron 3-0.

FUTBOL La Selección Argentina se presenta esta tarde en Egipto

Lo va a ver hasta la Esfinge

El técnico Basile le adjudica cierto nivel al rival, doble campeón de Africa. Sergio Agüero será titular. Cavenaghi y Lisandro López jugarán un rato. Gabriel Milito, en cambio, quedó descartado a causa de una pubalgia.

El seleccionado argentino de fútbol afronta un nuevo compromiso, pero existen interrogantes sobre el verdadero nivel del adversario, Egipto. De esa manera, habrá que analizar si realmente es una buena medida este duelo para Argentina, que tiene la mira puesta en los próximos encuentros por las Eliminatorias Sudamericanas, ante Ecuador y Brasil, nada menos, dentro de tres meses.

¿Qué antecedentes tiene Egipto?

Este país fue uno de los pioneros del fútbol africano, al ser el primer representante de este continente en participar en una Copa del Mundo, la de 1934. Además, es uno de los mejores equipos de Africa, ya que obtuvo en seis oportunidades el título de la Copa Africana de Naciones, el último de ellos en enero pasado. Entre 1958 y 1961 jugó como la Selección de Fútbol de la República Arabe Unida, como consecuencia de la unión con Siria. Este nombre fue usado incluso hasta 1970, aun después de que Siria rechazara ese vínculo.

En los mundiales, en aquella edición del '34 el seleccionado egipcio finalizó en la 13ª posición, y volvió a participar en 1990, en Italia, donde terminó en el 20º lugar. En la Copa Africa, las otras cinco las consiguió en 1957, 1959, 1986, 1998 y 2006. Desde que al plantel lo dirige Hassan Shehata ha mantenido cierta regularidad en su juego y ahora le disputa el liderazgo del continente a Camerún. Actualmente, su posición en el ranking de la FIFA es 19º, pero su mejor ubicación fue 17º, en mayo de 1998.

¿Qué fútbol juega?

Según Basile, "Egipto no tiene marketing", es decir, juega mejor de lo que se supone. Para el técnico, el rival se mueve bien por las bandas y llega por arriba, con pelotas aéreas. Su figura es Mohamed Zidan, de 26 años, delantero del Hamburgo. El arquero, Esam al Hadary, fue elegido el mejor de la Copa Africa y atajará hoy pese al conflicto que mantiene con la Federación egipcia, que le niega el pase internacional para jugar en el Sión suizo.

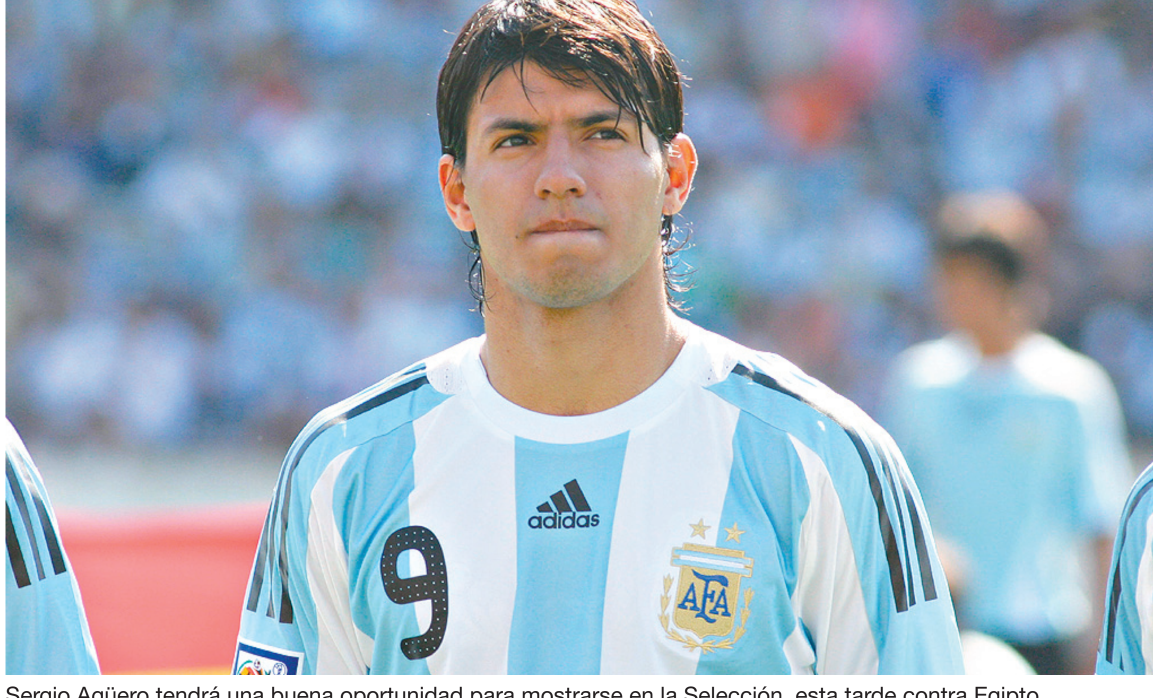
Un hecho particular protagonizaron los jugadores de este plantel luego de obtener la última Copa Africana: donaron una parte del bono que recibieron, para construir una mezquita en la ciudad de Kumasi, en Ghana, que en su mayoría es musulmana. La decisión para hacer la donación fue tomada luego de que Egipto derrotó 2-1 a Angola, en los cuartos de final.

¿De qué le sirve a la Argentina enfrentar a este rival?

Por la diferencia de jerarquía que existe entre los futbolistas de ambos planteles, no significa un adversario importante. Al técnico Alfio Basile sólo le servirá para ver más de cerca cómo se encuentran los jugadores que se desempeñan en Europa, y a partir de ahí podrá ir eligiendo a los que integrarán la lista para jugar dos amistosos en Estados Unidos, y luego esperar los duelos por las Eliminatorias.

Al mismo tiempo, hay jugadores que tendrán una oportunidad para que el entrenador pueda tenerlos en cuenta en el futuro, como son los casos de Lisandro López, Fernando Cavenaghi y Julio Cruz. Otro que también regresará al plantel es Luis González, luego de su ausencia en el comienzo de las Eliminatorias, el año pasado. El que se perfilaba para ser titular era Gabriel Milito, pero una pubalgia lo marginó del equipo para esta tarde.

Alejandro Leiva


Sergio Agüero tendrá una buena oportunidad para mostrarse en la Selección, esta tarde contra Egipto.

Messi mejora según lo previsto

"Está haciendo trabajo de campo y la recuperación va tal como esperaba. Muy pronto empezará a intensificar el trabajo para entrar en la próxima semana a practicar con sus compañeros de plantel", dijo Jorge Messi sobre la recuperación de su hijo Lionel. El delantero rosarino sufrió un desgarro del músculo femoral de la pierna izquierda el 4 de marzo en un partido ante Celtic, de Escocia, por la Liga de Campeones. Tras un acuerdo entre médicos de Barcelona y el seleccionado nacional se dispuso un plan de recuperación en Arroyo Seco dirigido por el kinesiólogo Luis García y el fisioterapeuta Marcelo D'Andrea. "La recuperación no tuvo contratiempos y se están cumpliendo los plazos previstos. Le hizo muy bien venir a Arroyo Seco. Acá se puede trabajar con plena tranquilidad y estar centrado exclusivamente en su recuperación", precisó Jorge Messi. El delantero permanecerá en el país hasta el domingo, día en el que viajará a España para reintegrarse al plantel de Barcelona.


DYN

¿De qué se ríe Santoro?

El nuevo entrenador de Independiente se hizo cargo ayer del plantel y ya se encontró con que Mariano Herrón está lesionado y no podrá jugar contra Huracán. "Tendríamos que estar entre los cinco primeros", opinó. El entrenador cesanteado, Pedro Troglio, se despidió con lágrimas del plantel. "¿Santoro es el indicado para reemplazarme? Dentro de diez fechas hablamos. Nunca hay uno que sirve o que no sirve", señaló filoso.

Opinión Por Diego Bonadeo

El manoseo de la memoria

Como en casi todas las cosas de la vida –quizás el "casi" esté de más–, no habiendo memoria, pero memoria de la buena, no selectiva ni trucha, uno no sabe bien ni de dónde viene, ni dónde está, ni hacia dónde va. La memoria no es solamente pasado. Es, curiosamente, también presente y futuro. Tal como lo fue el lunes 24 de marzo recordando que la última dictadura cívico-militar se instaló treinta y dos años atrás. Y vale entonces para todas las cosas de la vida. Ya definitivamente sin el "casi".

Así como la memoria trucha podrá decir alguna vez, dentro de muchos años, que el folklore nació en la Argentina con Los Nocheros, o el tango con Rodolfo Biaggi, en el anexo de Independiente en Villa Dominico campean fotografiados iconos K como Hugo Moyano, como para que la memoria selectiva –y por lo tanto trucha– en algunos años más suponga que la gremial de los camioneros (que operó, entre otras cosas, para que se vaya Pedro Troglio) forjó también la bonanza del club ganador de tantas cosas, olvidando a Canaveri, Lalin, Ravaschino, Seoane, Orsi, Maril, Villariño, los dos De la Mata, los dos Sastre, Erico, Fernando Bello, Micheli, Cecconato, Lacasia, Bonelli, Grillo, Cruz y, por supuesto, más acá, Ricardo Bochini y tantos otros.

FUTBOL San Lorenzo venció al Real Potosí con un penal dudoso

Terminó pidiendo la hora

Las expectativas de goleada se esfumaron pronto y los bolivianos pudieron haber empatado el partido. Adrián González marcó el único tanto del encuentro, tras una falta a Bergessio que sólo el árbitro brasileño vio.

SAN LORENZO 1

Orion; A. González, Méndez, Aguirre, Placente; Rivero, J. Torres, Bilos; D'Alessandro; Bergessio, Romeo.
DT: Ramón Díaz.

REAL POTOSI 0

Suárez; E. Rodríguez, Sartori, Amador, Gatty Ribeiro; Gallegos, Paz, Colque, Candia; Loaiza, Pintos.
DT: Tito Montaño.

Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Heber Lopes (Brasil).
Goles: 29m A. González, de penal (SL).
Cambios: 54m Sillero por Gallegos (RP); 59m Silvera por Bergessio (SL); 66m A. Torres por Bilos (SL); 83m Menseguez por D'Alessandro (SL); 88m Cuéllar por Colque (RP).

Fotobaires



Falta de Gallegos sobre Bilos. San Lorenzo fue más sufrimiento que goce.

Con un gol de Adrián González de penal, tras una falta que sólo vio el árbitro Heber Lopes, San Lorenzo le ganó por la mínima diferencia a Real Potosí, sin jugar bien y sufriendo al final ante un débil equipo boliviano que pudo haber empatado. En dos semanas visita al Cruzeiro.

Tanto se habló de la diferencia de gol. De por cuánto debía ganar el equipo de Ramón para estar más tranquilo en el final de la fase de grupos. O cuántos puntos debía sacar tras la victoria ante Potosí de local, que justamente parecían haberse olvidado de lo primario. Pero corrían los minutos y San Lorenzo no jugaba como para merecer el triunfo. En el inicio la pelota era de los bolivianos que, con sus limitaciones a cuestas, intentaron triangular e inquietar a Orion con algún remate desde afuera. Después, más por decantación que por consecuencia del juego, el equipo argentino empezó a manejar las riendas.

Algo de Bilos con sus zancadas por izquierda, algo de Bergessio luchando entre los defensores rivales, pero nada en conjunto. El gol de penal de Adrián González –tras uno de esos choques en el área que jamás se cobran– trajo la tranquilidad de la ventaja, pero no mejoró demasiado el nivel del equipo, que pudo aumentar la cuenta con un par de cabezazos que falló Romeo o con otro derechazo de González a la salida de un tiro libre, pero que estaba lejos de tener un gran rendimiento.

La segunda mitad fue peor aún. Porque San Lorenzo ya tenía parte de lo que quería: ganaba y si bien no juntaba goles que podrían ser vitales en el futuro, también tenía el miedo lógico que tienen aquellos equipos sin confianza, temía que en la primera contra más o menos bien elaborada todo se desmoronara. Y estuvo a punto de ocurrirle con un par de centros cruzados que Orion logró despejar con sus puños y con un zurdazo desde afuera de Candia que reventó el travesaño y paralizó el corazón de todos los hinchas. A partir de allí, aunque todavía quedaban más de 15 minutos, todos entendieron que había que conformarse sólo con eso. Los tres puntos y nada más.

Así está el grupo 1

	PTS	PJ	G	E	P	GF	GC
Cruzeiro	8	4	2	2	0	7	1
Caracas	7	4	2	1	1	5	5
San Lorenzo	7	4	2	1	1	4	4
Real Potosí	0	4	0	0	4	3	9

"No queda otra que ganar"

Con el equipo encaminado en el certamen local, esta noche River tiene la chance de dar un paso importante en la Libertadores cuando reciba a Universidad Católica. El equipo de Simeone suma seis puntos y de ganar ante los chilenos afrontaría con más aire el viaje a México para visitar al América y cerraría la clasificación en el Monumental ante Universidad San Martín. "Cuando se juega de local no queda otra que ganar. Hay que salir concentrados y dar lo mejor para conseguir los tres puntos que nos acerquen a la clasificación", afirmó Paulo Ferrari, quien el domingo pasado ante Vélez volvió a ser titular y esta noche también será parte del equipo. "Que les hayamos ganado en Chile no significa nada –advirtió el ex defensor de Central–. Ellos van a querer hacer su partido y River el suyo. Debemos pensar en lo que podemos hacer nosotros. No hay que conformarse con lo que hicimos hasta el momento y siempre tenemos que mirar para adelante para seguir de la misma manera. Estamos bien pero no queda otra que seguir trabajando." En relación con el 2-0 contra Vélez, Simeone realizará dos cambios: Abreu ingresará por Alexis Sánchez, quien ya se integró a la selección chilena, y Ahumada jugará por Ponzio.



Clausura por una fecha

El estadio de Racing será clausurado por una sola fecha, a causa de los incidentes del sábado pasado, de manera que el equipo de Avellaneda será local, el viernes ante San Martín de San Juan, en la cancha de Lanús: el partido se jugará sin público. La AFA no le quitaría puntos a Racing y el encuentro interrumpido terminaría 2-1 a favor de Estudiantes, sin que se disputen los 13 minutos restantes. El Tribunal de Disciplina de la AFA citó para mañana a la terna arbitral que estuvo a cargo de ese encuentro: el juez Federico Beligoy y sus asistentes Gilberto Taddeo y Sergio Cagni, para que presenten sus informes. Unos cuatro mil hinchas del club de Avellaneda marcharon al Congreso para protestar contra Blanquiceleste SA y luego se dirigieron a la AFA para reclamar que los dejen presenciar el partido del viernes, pero no pudieron llegar porque la policía valló la cuadra de Viamonte al 1300. Se supo además que el ex presidente Néstor Kirchner, hincha de Racing, se comprometió a recibir a un grupo de socios para discutir la situación del club, pero recién cuando se levante el paro del campo. "Esta es una de las situaciones más complicadas que viví en Racing, por todo lo que está pasando", señaló el capitán Adrián Bastía.



"Aceptamos la derrota ante Chile, pero tenemos una sed de revancha terrible."
(Martín Palermo.)

Esperan a Ibarra

El técnico de Boca, Carlos Ischia, decidió esperar hasta último momento para decidir si incluye a Hugo Ibarra en la formación que enfrentará mañana a Colo Colo. El entrenador, sin embargo, habría tomado la decisión de excluir de ese cotejo al mediocampista cordobés Pablo Ledesma, de pobres actuaciones en los últimos partidos, y en su lugar ingresaría Jesús Dátolo, que tuvo un buen rendimiento ante Colón, donde convirtió un gol y convenció a Ischia. El equipo formaría con Caranta; Ibarra o González, Cáceres, Maidana, Monzón; Battaglia, Vargas, Dátolo; Gracián; Palacio, Palermo.

Inesperada renuncia

A dos días del partido contra Boca, Claudio Borghi renunció a la dirección técnica del Colo Colo, en disconformidad con los premios que le había ofrecido la gerenciadora del club para la Copa Libertadores. El argentino les comunicó la decisión a los jugadores y los directivos no pudieron convencerlo de que revierra la medida. Pese a la renuncia, Borghi viajará hoy con Colo Colo a Buenos Aires.

Los partidos de hoy

LDU QUITO: Cevallos; Campos, Calle, Calderón, Guerrón; Urrutia, Vera, Manso, Ambrossi; Bolaños, Bieler.
DT: Edgardo Bauza.
ARSENAL: Cuenca; Espínola, Báez, Matellán, C. Díaz; Casteglione, Pellerano, Garnier; A. Gómez; Leguizamón, Biagini.
DT: Gustavo Alfaro.
Estadio: Casa Carlanga (Quito). **Arbitro:** Armando Archundia (México). **Hora:** 19.
TV: Fox Sports.

RIVER: Carrizo; Ferrari, Cabral, Tuzzio, Villagra; Ponzio, Abelairas; Rosales, Falcao, Buonanotte; Abreu. **DT:** Simeone.
U. CATOLICA: Buljubasich; Valenzuela, Imboden, M. González, E. Pérez; Toloza, Medel, Ormeño, Bottinelli; R. Gutiérrez, Da Silva. **DT:** F. Carvallo.
Estadio: River. **Arbitro:** Carlos Torres (Paraguay).
Hora: 21.20.
TV: Fox Sports.

Escolaso

Quiniela Nacional (C-C-F-S) La Primera

1	2456	8	0464	15	9446
2	5285	9	2345	16	2356
3	3430	10	8201	17	4802
4	1978	11	0146	18	1526
5	9170	12	9409	19	1539
6	8100	13	7171	20	9488
7	4331	14	2010		

Quiniela Nacional (E-O-J-K) Matutina

1	8040	8	9984	15	4983
2	7610	9	4888	16	9434
3	6625	10	9205	17	2115
4	3140	11	7265	18	7640
5	2230	12	7682	19	7381
6	6674	13	3133	20	3533
7	2198	14	4594		

Quiniela Nacional (E-B-H-S) Vespertina

1	2290	8	2914	15	7811
2	4893	9	0139	16	0724
3	9526	10	1745	17	6169
4	5782	11	6849	18	5095
5	6229	12	7903	19	0819
6	7340	13	1038	20	0770
7	4871	14	8535		

Quiniela Nacional (C-L-Q-Q) Nocturna

1	0117	8	7953	15	1258
2	0156	9	8299	16	7281
3	9950	10	2524	17	1936
4	1302	11	5891	18	5606
5	6948	12	1376	19	3400
6	0712	13	4978	20	9132
7	2707	14	9397		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8944	8	4425	15	3034
2	1223	9	7893	16	9368
3	0459	10	0039	17	3087
4	7369	11	5901	18	9997
5	2840	12	8977	19	1907
6	8249	13	7160	20	4177
7	2659	14	2552		

Argentinos en Miami

Diez argentinos jugarán desde hoy el Masters Series de Miami. David Nalbandian (7), Guillermo Cañas (15), Juan Mónaco (19) y Juan Ignacio Chela (31) comenzarán su participación en la segunda ronda, mientras que José Acasuso (45), Agustín Calleri (33), Juan Martín Del Potro (66), Sergio Roitman (80), Carlos Berlocq (81) y Gisela Dulko (48 de la WTA) lo harán hoy en la primera. Acasuso debutará contra el español Santiago Ventura (69), Del Potro contra el local Jesse Levine (162) y Berlocq jugará contra Sam Querrey (78). Calleri jugará contra el sudafricano Kevin Anderson pero si le gana lo espera Novak Djokovic en segunda ronda. A Roitman le sucede algo similar: si vence al alemán Benjamin Becker, jugará con Rafael Nadal. Dulko jugará contra la ucraniana Tatiana Perebiynis (82). Diego Hartfield quedó hoy eliminado en la clasificación al caer ante el local Ryan Sweeting 3-6, 6-3, 6-0, y en el challenger de Barletta (Italia), Guillermo Coria cayó 2-6, 6-1, 7-5 ante el austríaco Werner Eschauer (84).

AUTO Kimi Raikkonen, campeón mundial de Fórmula 1

“No me preocupa la reputación”

AFP





“Voy a seguir corriendo mientras lo disfrute.”

El finlandés, estrella de Ferrari, habla de sus éxitos, de su apego por las fiestas y de su discutida vocación por el trabajo.

Por Manel Serras *
Desde Kuala Lumpur

Kimi Raikkonen (28 años, nacido Espoo, Finlandia) rompe los tabúes en las distancias cortas. Su aspecto monolítico e imperturbable, su ritmo monocorde al hablar e incluso su inexpresividad desaparecen por completo. Durante la entrevista, el finlandés de Ferrari sonrió y estuvo divertido e ingenioso. Parecía otra persona. Había ganado su primer Grand Prix del año, en Malasia.

–¿Cree que ganó el título mundial del año pasado por méritos propios o porque se lo ofrecieron en bandeja?

–Al principio nosotros tuvimos dificultades, y McLaren lo fue perdiendo en las últimas carreras. Pero, en el fondo, lo que ocurrió al final no importa. Gané porque fui quien más puntos logró y de una forma limpia.

–En McLaren perdió dos veces el campeonato ante Ferrari y lo ganó precisamente con el que era su equipo rival.

–Es muy difícil decir por qué alguien ganó o perdió determinadas carreras; al final lo que cuenta son los puntos; da igual cómo ganás mientras ganés.

–¿Cambió mucho su vida desde que es campeón?

–No. En algunos países la gente me reconoce y se acerca más. Pero no creo que eso me haya cambiado. Supongo que se me debe apreciar más por mi habilidad conduciendo, si no nadie vendría a verme.

–¿Veremos un Raikkonen más liberado esta temporada?

–No veo ninguna razón para cambiar mi forma de hacer las cosas. Estoy contento de cómo me va todo.

–¿Le gusta ir de fiesta?

–Me gusta salir y pasarla bien con mis amigos. Estoy contento por mi posición, en Ferrari puedo vivir mi propia vida siempre que cumpla con mi trabajo de acuerdo con lo que se espera de mí.

–Lo persigue un poco la fama de que no le gusta trabajar demasiado.

–No me preocupa la reputación; hay poca gente que sepa lo que pasa. No me interesan los comentarios al respecto. Entiendo que en Ferrari están contentos conmigo, de lo contrario me lo dirían.

–¿Se puede ser campeón del mundo sin emplearse a fondo?

–No estaríamos donde estamos de no haber trabajado duro y haber mejorado en muchos aspectos. Mucha gente habría tirado la toalla, pero nosotros insistimos hasta conseguirlo. Ferrari es el mejor equipo de F-1 en el que estuve. Mientras corra en Fórmula 1, lo haré en Ferrari, y aquí diré adiós.

–Se especula con que Fernando Alonso correrá en Ferrari. ¿Sería un problema para usted?

–Para nada, pero nadie sabe qué va a pasar en el futuro. La F-1 es muy grande y las posibilidades se multiplican.

–Peter Sauber descubrió enseguida su fuerza mental. ¿Le cuesta mantenerla ahora?

–No, de hecho no hago nada para mantenerla. En mis equipos anteriores a veces me decían que debía trabajar esos aspectos mentales, pero me negaba. Siempre hago lo que sé que necesito yo solo y me funciona. Algunos consejos pueden resultar contraproducentes. Siempre di lo mejor. Disfruto manejando un F-1, pero si te gusta todo lo que la rodea, disfrutás más las carreras. Esta es la gran diferencia; nunca me desmotivé. Simplemente ahora lo disfruto todo mucho más que antes en McLaren.

–Muchos pilotos dicen que pasados los 30 años se desmotivan.

–Correré mientras lo disfrute. El día que me despierte y me dé cuenta de que no hago lo que quiero, pensaré en dejarlo. Tengo aún dos años de contrato y durante el próximo podré analizar la situación y decidir lo que más convenga.

–Cuando ganó el título, ¿se rió de la forma como lo alcanzó?

–Me encantó ser campeón con Ferrari y hacerlo durante mi primer año fue muy grande. El factor suerte está ahí, pero cuando se trabaja duro se consigue lo que se quiere. En McLaren no se hicieron las cosas de forma correcta.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

El Rally acelera en Córdoba

Las 62 tripulaciones que tomarán parte desde mañana por la noche del 28º Rally de la Argentina ensayaron ayer los caminos del Valle de Calamuchita y de las Altas Cumbres, ajustando sus hojas de ruta para la prueba, cuarta del Mundial de Rally. Los autos de carrera permanecieron en el Parque de Asistencia, en Carlos Paz, a la espera de las verificaciones técnicas de hoy, dado que los pilotos sólo pueden recorrer la ruta en autos de calle y a una velocidad máxima de 90 km/h. Recién mañana por la mañana tendrán contacto con los coches de carrera en el tramo entre Villa García y Cavalango, cerca de Carlos Paz. De los 62 participantes, 14 correrán en la máxima división, la World Rally Car; dos son argentinos, el bonaerense Luis Pérez Companc y el cordobés Federico Villagra, el campeón argentino de rally que el año pasado ganó la clase de Autos de Producción. En esa clase no hay ningún argentino compitiendo por el Mundial, pero buscarán ganar la prueba cordobeses como Gabriel Pozzo, Marcos Ligato o Claudio Menzi.



Visto & oído

* Ayer se cumplieron 25 años de la histórica transmisión televisiva en la que Michael Jackson bailó simulando caminar sobre la Luna, ante 47 millones de espectadores. En un momento de improvisación durante su éxito "Billy Jean", nació para el gran público el "Moonwalk", un paso de baile que, en verdad, el coreógrafo Jeffrey Daniels le había enseñado a Jackson, y que ya se practicaba en los ghettos con el nombre de "back slide" ("deslizarse hacia atrás", que es en lo que consiste el paso en cuestión).

Martín Acosta

La vida en rosa

Julián Weich

El conductor vuelve a la radio con el programa *Todo es posible*, que se propone como un antídoto contra el malestar y como alternativa matinal para los ciclos de actualidad política.

RADIO El regreso de Julián Weich y una apuesta al optimismo mediático

El cruzado contra la melancolía

El conductor de *Todo es posible*, programa que se estrena el lunes 7 en Radio Disney, reivindica los contenidos "para toda la familia" y se propone abordar una "actualidad que consista en lo que le pasa a la gente en este mismo momento".

Por Emanuel Respighi

A los 41 años y con una extensa trayectoria en los medios, que lo ubicó como "el conductor televisivo *para toda la familia*", Julián Weich tiene un sueño. Justo él, que durante años se encargó de cumplirles el sueño a cientos de argentinos a través de las cinco temporadas de *Sorpresa y media* y de *Sorpresa 2002*, en donde ofició de maestro de ceremonias. Ahora, la fantasía del conductor televisivo es que *Todo es posible*, el ciclo radial que desde el 7 de abril conducirá en Radio Disney (FM 94.3, de lunes a viernes de 9 a 12) vuelva a reunir alrededor de la radio a toda la familia, como en los lejanos tiempos en que la radio era más una experiencia colectiva que individual. Es una tarea compleja en un mundo movilizado por consumos culturales individuales. "Sé que es difícil, pero no imposible. Creo que la manera de generar esa experiencia colectiva es haciendo un programa distinto. Me sentiría reconfortado si la experiencia de la radio logra emular a la del cine", admite en la entrevista con **Página/12**.

Sin modificar el perfil de niño angelado que cultivó durante años, desde *El agujerito sin fin* hasta *X el resto de tu vida*, el último programa que condujo en Telefé el año pasado, el conductor volverá a ponerse al frente de un programa en el que entretenimiento y el optimismo serán los ejes para hacer que un colectivo –sea la familia, los compañeros de trabajo o un grupo de estudiantes– comparta sus sensaciones alrededor de *Todo es posible*. Allí, en la segunda mañana de la radio, donde en el éter la información caliente, el análisis y las entrevistas ocupan no sin voracidad el espacio radiofónico, Weich propondrá un programa acorde al espíritu del *maravilloso mundo de Disney*. "*Todo es posible* intentará divertir a la gente, con mucho protagonismo de los oyentes y juegos. Voy a poner la música que a la gente le gusta escuchar y cantar. Será un programa para toda la familia, capaz de entretener a una mamá, un nene o un abuelo. Eso es lo que suelo hacer en TV y espero poder hacerlo en radio", cuenta el conductor, que hasta este proyecto apenas si había tenido una experiencia anterior en radio en 1996, con *Weich por radio al cuadrado* en la vieja Energy.

La (anti)fórmula

Honesto consigo mismo y con el público que lo sigue desde que era el *Telepibe* de Canal 13, Weich nunca intentó mostrarse diferente a como suele trabajar en los medios. Consciente de que lo que le gusta y lo que puede hacer en la radio y la TV, el conductor no suele tomar caminos de riesgo alto. Y, en su opinión, la fórmula para recuperar la experiencia radiofónica colectiva es *Todo es posible*, un ciclo 100 por ciento de entretenimiento. "Para nosotros –aclara sin rodeos–, la actualidad es lo que le pasa a la gente en ese momento. Para enterarse de lo que pasa en la actualidad política, económica o social, están las otras radios. Para saber qué pasa en Argentina y en el mundo hay cientos de opciones; para saber qué le pasa a la gente, con nombre y apellido, hay una sola: Radio Disney. Te puede gustar o no el programa, pero sí creo que va a ser diferente."

"Para enterarse de lo que pasa en la actualidad política y económica están las otras radios: cientos de opciones."

–Suena casi como un pastor religioso o un ciclo de autoayuda...

–Intentaré contagiar el positivismo: yo sé que las cosas están más mal que bien y que los problemas de los argentinos son muchos, pero voy a ser cultor de que se puede salir de cualquier situación con trabajo y fuerza. Me seduce quebrarle a la gente la sensación de malestar, angustia o melancolía. Si puedo robarle una sonrisa un rato o provocarle un buen estado de ánimo a alguien, la tarea será cumplida. Esas son las cosas que me seducen a mí de la comunicación en general. Yo trabajo para Unicef y les hablo a miles de niños, pero con llegar a uno me doy por satisfecho.

–Para esa tarea encontró en Radio Disney a la emisora ideal para el perfil de conductor que usted construyó a lo largo de su carrera.

–Para mí, lo personal y lo profesional van de la mano. A mí no me gusta ni me interesa opinar sobre todo lo que pasa, y mucho menos sobre colegas, periodistas u otros programas. Soy muy respetuoso del lugar en el que se debe opinar. Las opiniones generan siempre líos y a mí los líos no me gustan. Yo concibo el lugar que me dan en los medios para comunicarme con la gente y darle a la gente lo que la gente quiere. Además, la gente no sintoniza Radio Disney para que yo baje línea, sino para divertirse y entretenerse. Necesito trabajar en lugares en los que me sienta cómodo. Estar cómodo para trabajar es una condición que no transo. Tanto a nivel personal como artístico, si no estoy cómodo, no rindo.



Cansarse rápido

–En el medio se lo conoce como alguien que es de evaluar muy bien los proyectos. De hecho, ha estado mucho tiempo sin aire buscando un proyecto que lo convenciera. ¿Cómo hace para tomarse su tiempo en un medio que todo lo fagocita y exige tener al aire todo el tiempo a figuras como usted?

–Es muy difícil ser así. Te trae muchas complicaciones. No puedo hacer algo que no me gusta. Lo he hecho ya y la pasé muy mal. Y con el tiempo es peor, porque uno se pone más viejo y más mañoso. Si no sé qué pintar, prefiero no pintar. Si no

Ascenso al Aconcagua por TV

Entusiasmado por su ingreso al éter, a Weich, sin embargo, también se lo podrá ver este año en la TV. Esta vez, no será a través de ningún programa de preguntas y respuestas. Siguiendo con esa necesidad de alejarse del piloto automático que los éxitos televisivos parecen imponer, el conductor aparecerá en la pantalla chica a través de un ciclo documental de tres programas en el que se lo verá escalando el Aconcagua. "No es ni más ni menos que un programa donde se documenta el ascenso al Aconcagua, que es una experiencia única e irrepetible. Lo más atractivo del ciclo es el paisaje y las sensaciones que se transmiten en el ascenso. Es extraño que teniendo el Aconcagua tan cerca, en Mendoza, nunca se haya hecho algo así para TV abierta, que a nadie se le haya ocurrido", puntualiza.

Con la producción de Tandem (un desprendimiento de Cuatro Cabezas), la miniserie se estrenará en abril por la pantalla de Telefé. "Fuimos con cinco participantes a ver cómo se escala el Aconcagua y qué sensaciones y dificultades van surgiendo en la travesía. Pero son cinco personas de diferentes edades y hábitos, que no compiten entre sí. El único enigma del ciclo es ver si llegué o no a la cima", dice quien con este ciclo combinó su pasión por el deporte aventura y su labor profesional. "En realidad no fue un trabajo, sino que me pagaron para ascender al Aconcagua", dispara.

Fotos: Martín Acosta


Julián Weich pretende que escuchar su programa apague la sensación de malestar personal.

estoy cómodo, no rindo, no soy yo. Siempre busco la comodidad, aun cuando la comodidad es muy incómoda.

–¿Cómo es eso?

–Es incómoda porque se eleva la exigencia: hasta que encuentro el traje que me va bien, me probé 800. Tengo que estar convencido de lo que hago. Si no siento que el programa es el mejor en su rubro, que el equipo es el más capacitado y que yo soy el mejor conductor para el ciclo, no puedo trabajar cómodamente. Es como el matrimonio: uno no puede fingirlo.

–Y una vez que se siente cómodo, ¿es de cansarse de los programas más rápidamente que la gente?

–Sí. En realidad, suelo cansarme de los programas antes que la gente, pero adrede. Mis programas no fueron eternos nunca, aun cuando muchas veces desde los canales querían que continuara. Yo soy el primero en darme cuenta cuando se me agota lo que le doy a la gente. *Sorpresa y media* es el mejor ejemplo. Todo el mundo me decía que tenía programa para diez años porque los sueños de la gente son inagotables. Y, sí, son inagotables, pero yo me aburro de presentar todos los domingos un reencuentro de una abuela con su nieta después de años. Y si me aburro estoy incómodo. Y si no estoy cómodo, no puedo trabajar.

> “Si puedo robarle una sonrisa un rato o mejorarle el ánimo a alguien, la tarea será cumplida: eso me seduce.”

Comodidad radiofónica

Cuando se le pregunta si está de regreso en el ruedo mediático, Weich cavila con su cabeza y se apura en aclarar que “estoy volviendo a los medios: si hay algo que no me interesa en lo más mínimo es ser mediático en el sentido más banal de la palabra”. Incluso, el conductor que parece vivir en formol, pero que traspasó los cuarenta señala que no tenía en sus planes hacer TV e involucrarse en la férrea competencia actual de los canales líderes. No quería lidiar con eso, dice. Por eso agradece que se le haya cruzado esta propuesta radiofónica en su camino.

–Hacía rato que no me entusiasmaba tanto empezar algo nuevo. A los 41 años comenzar algo me genera todo tipo de interrogantes y sensaciones, diferentes a las que surgen a los 20. En la TV ya empecé muchas veces; estaba acostumbrado. Y radio nunca empecé. La radio me genera la adrenalina y los nervios que uno siente al empezar algo nuevo. Tengo que ensayar, practicar, pensar qué puedo aportar nuevo a un medio que desconozco. Siento los nervios de lo desconocido.

–¿Necesitaba este cambio, entonces?

–Yo necesitaba algo nuevo. Sea por cuestiones profesionales o personales, o de ambas, lo nuevo me resulta encantador. La radio me sedujo como ninguna otra cosa. Ahora quería hacer radio: necesitaba cambiar de oficio. Si bien el trabajo es el mismo, la manera es diferente. Me seduce lo novedoso y que sea un proyecto con cierto nivel de exigencia en cuanto a la calidad. No así al resultado, porque la radio se maneja diferente a la TV. Y mucho más Radio Disney, que al ser una emisora diferente a las demás no tiene competencia en el dial en forma directa. Esta radio no está pendiente de lo que hacen los otros ni entra en la locura por el *share*. Trabajar en estas condiciones es inmejorable para alguien que confía mucho en los proyectos.

–¿O sea que no lo sedujo tanto hacer radio como el proyecto de Radio Disney en sí?

–Desde hacía un tiempo que me venían llamando de varias radios. Es casual que en esta época de mi vida en la que me interesaba tomar otros rumbos, varias emisoras se interesaran en mí. Pero no me seducían los proyectos. No quería hacer lo mismo que hacen todos. Hay muy buenos locutores y conductores, que tienen instalados sus programas desde hace años. En cambio, en Radio Disney no voy a hacer más de lo mismo: no voy a hablar de las noticias que salen en el diario, opinar y entrevistar a los protagonistas. De alguna forma, el estilo y comunicación de Radio Disney concuerda con lo que me gusta hacer: trabajar para la familia, con un lenguaje y un ritmo distendidos, con mucha comunicación con la gente y con música elegida por los oyentes. Hay un montón de condimentos que probablemente en otras radios no me hubieran permitido hacer. No tenía ganas de meterme en la competencia radial. Irme de la competencia de la tele para involucrarme en la de la radio no tenía sentido, ni tampoco quería. Este proyecto me genera una competencia interna, compito conmigo mismo, a ver si la simpatía que tengo en la tele la puedo trasladar a la radio.

Una prueba de tres meses

La incorporación a Radio Disney de Julián Weich resulta ser una apuesta fuerte de la emisora, debido a que se trata de la primera vez que la radio contrata a una figura reconocida para conducir un segmento diario. Un doble desafío para Weich, que no sólo deberá descubrirse como conductor radiofónico sino que además deberá hacerse un lugar entre la continuidad de locutores que animan la radio. Por tal motivo, el contrato que une a Weich con Radio Disney es de sólo tres meses, con posibilidad de renovarse automáticamente. “Como es todo demasiado nuevo –explica–, decidimos darle una continuidad de prueba, a ver si sirve. La mejor manera de hacer las cosas y de innovar en su oficio es probar. Probar y ver si funciona lo que uno hace es mejor que atarse a un contrato por un año aun cuando alguna de las dos partes estén incómodas. Yo creo que si alguna de las partes no se siente cómoda, la relación se debe terminar inmediatamente, no funciona. Y cuando uno prueba corre el riesgo de que se equivoque. Esta manera de vincularse es la mejor.”

Con este atípico vínculo contractual en radio (no así para la TV, que suele crear relaciones cortoplacistas con actores, autores y directores), Weich intentará trasladar el estilo de conducción de la TV a la radio. Algo que, al tratarse de medios diferentes, no es sencillo ni directo. “En realidad –dice–, lo que quiero trasladar es mi vínculo con la gente. A lo largo de mi carrera televisiva, más allá del rating, a mí siempre me interesó lo que le pasa a la gente. No me creo sabérmelas todas ni soy de los que dicen muero con la mía. Dentro de mi manera de ser y pensar, soy un tipo muy receptivo. Y la radio me da una inmediatez de comunicación que ni siquiera me la otorga la TV.”

Reemplazo de la gestualidad

¿Escapar de la competencia televisiva es algo definitivo?

–No es que nunca más voy a hacer televisión, simplemente que encontré un proyecto radial que me interesó y me cayó en un momento en el que quería explorar otros mundos. Yo voy detrás de proyectos, no de medios. De lo contrario firmaría un contrato de tres años, no de tres meses. Si no estoy en la tele es porque no me atrajo un proyecto. Para mí, siempre, la vedette es el proyecto. No me interesa acariciar más el ego. No me hace crecer ni como artista ni como persona. Ya sé qué puedo hacer y cómo. Sé que puedo conducir un programa de TV, lo que no sé es si puedo hacer cosas nuevas, como un ciclo de radio.

–¿Y cree que el código de humor en ambos medios es el mismo?

–Yo me quiero divertir haciendo el programa. Si uno se divierte durante el programa, la gente se divierte. Se genera la risa por simpatía, si se quiere. No hay vueltas. Yo no soy humorista, pero evidentemente tengo herramientas actorales o personales que hacen que cuente las cosas cotidianas de una manera graciosa. A mí me interesa comunicar alegría, la parte positiva de las cosas. Como comunicador, no quiero ser parte de los problemas, sino de las soluciones. Aunque sea una utopía.

–Usted es un bicho televisivo. ¿Cree que el hecho de que no lo vean va a mermar la relación de comunicación con la gente?

–Los gestos los voy a hacer igual. Si no los ven que se embromen... (*risas*). Ese es otro desafío: cómo hacer para que el mensaje cause el mismo efecto sin la gestualidad, simplemente con la herramienta del lenguaje y la tonalidad. De alguna manera me las rebuscaré.

CINE Peter Sanders, documentalista estadounidense, habla de *Desaparecido*

El pasado como relato vivo

El documental, que se estrena mañana en el cine Cosmos, retrata a Horacio Pietragalla, hijo de desaparecidos, en la búsqueda de su familia biológica. La película también incluye el testimonio de sus apropiadores.

Por Oscar Ranzani

Desde los catorce años, aproximadamente, Horacio Pietragalla sospechaba que era hijo de desaparecidos. Esa fantasía adolescente que sienten muchos jóvenes de que pueden ser hijos adoptados en su caso fue una realidad. Horacio nació el 11 de marzo de 1976. Para entonces, su padre, también llamado Horacio, había sido asesinado en Córdoba por la Triple A (en 1975). Faltaba poco tiempo para que a Liliana Corti, su pareja y también militante montonera, la asesinara la dictadura el 5 de agosto de 1976. Horacio (h) estaba en el lugar donde fue acribillada su mamá y fue entregado por el represor Hernán Tetzlaff a la familia Castillo, que lo crió. Lina Castillo era empleada doméstica de Tetzlaff y como otro matrimonio no aceptó a Horacito, ella se lo pidió al militar para criarlo junto a su esposo Cacho Castillo, carpintero. Las dudas de Horacio Pietragalla (que era llamado César Castillo por su familia apropiadora) fueron aumentando hasta que con 27 años y con la ayuda de su ex novia Magalí se acercó a la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad (Conadi) para sacarse la tremenda duda que lo invadía. Apenas le dieron los resultados del estudio de ADN, llamó a Abuelas de Plaza de Mayo y dijo: “Soy Horacio Pietragalla y voy para allá”.

Desde entonces, su vida tuvo un giro tremendo, ya que se vinculó con su familia biológica y decidió trabajar junto a Abuelas. Sobre su historia tan terrible, pero con final feliz –dentro de lo que significó la tragedia familiar– posó su mirada el cineasta estadounidense Peter Sanders y el resultado es el documental *The Disappeared* que se estrena mañana en el Cine Cosmos, como *Desaparecido*. Vale recordar quién es Peter Sanders: se graduó en Historia en la Universidad de Vermont en 1992, luego estudió actuación en 1994, pasó por el Off Broadway, y en 2003 se inició en el periodismo y comenzó a trabajar para la cadena NBC. Luego hizo un Master en Periodismo. Es hijo de Denis Sanders y sobrino de Terry Sanders, documentalistas ganadores de Premios Oscar. En 2003 se enteró por la lectura de un diario argentino que había sido recuperado el nieto Nº 75, Horacio Pietragalla, y desde ese momento le interesó hacer un documental que contara su historia. “Lo llamé y me dijo que fuera a la sede de Abuelas, donde él estaba, para una entrevista. En esa hora y media que duró la charla, él tenía mucho más para decirme”, recuerda Sanders sobre los orígenes de *Desaparecido*.

Sandra Cartasso



Sanders, hijo de madre argentina, reivindica a Abuelas y dice querer “más verdad” sobre la dictadura.

“El me dijo, en un principio, que no estaba interesado en que conociera a su familia apropiadora. Así que tuve que esperar cuatro años y medio para tener su autorización de entrar en la vida de la familia apropiadora.” Sanders, con el permiso concedido, decidió hablar con la familia biológica de Pietragalla y con sus apropiadores, los Castillo. Producto de esa decisión, brindan su testimonio los Corti (los tíos biológicos maternos) y Jorge Pietragalla, tío biológico, hermano del padre de Horacio. Pero también aparecen Lina y Cacho Castillo hablando de Horacio (h), lo que deja expuesta la contradicción frente a la verdad que cuenta el nieto recuperado por Abuelas. Para otorgarle contexto al documental, Sanders requirió las opiniones de Andrew Graham-Yooll, Estela de Carlotto, Julio César Strassera y el escritor y periodista de **Página/12**, Horacio Verbitsky, entre otros. Sanders, hijo de madre argentina, de chico vivió cuatro años en la Argentina, pero después volvió en la época de Menem y de Kirchner y notó las diferencias en cuanto a la política de derechos humanos. “En el ’92 vine acá, me quedé dos años y medio y sentía que no había justicia. El gobierno no quería cambiar nada”, cuenta Sanders. En total, recogió 150 entrevistas y más de 900 horas de grabación que tuvo que condensar para armar un relato de 90 minutos.

Dice Sanders que le comentan de Horacio “que su personalidad, su mirada y su espíritu son iguales a los de sus padres biológicos. El conoció a su madre por cinco meses. Pero es impresionante que la genética en este caso sea mucho más importante que el ambiente. Porque Horacio podría haber salido otra persona, pero fue como si hubiera crecido con sus padres. Otros nietos no tenían la misma suerte en cuanto a la conexión con sus familias biológicas”. Esta evaluación fue importante porque uno de los objetivos de la película era mostrar las modificaciones que iba teniendo la vida de Horacio a medida que iba descubriendo su pasado. Sanders lo resume en una frase: “Cómo recuperar el pasado no vivido y comprender el pasado vivido”. El punto más crítico de la película de Sanders es cuando aparecen cuatro militares reunidos, quienes, entre otras cosas, niegan que haya habido un plan sistemático de robo de bebés. Los militares dicen que lo que hubo fue un plan de entrega de chicos (¿?). ¿Por qué la necesidad de incorporar esos testimonios? Sanders se excusa señalando que lo incluyó “porque era el contrapunto con el tejido del contexto de la película, pero yo creo que había un plan sistemático de robo de bebés”. Y tiene palabras elogiosas para las Abuelas: “Las veo a las Abuelas como unas atletas, porque cada día ellas se entrenan, se preparan, hacen la gimnasia del conocimiento y van de las siete de la mañana a las siete de la tarde. No sólo quieren ayudarse a sí mismas, encontrando a su nieto o nieta, sino también buscan a los otros nietos con la misma intensidad que si fueran suyos”, señala Sanders, quien concluye: “Me gustaría sentir que he hecho una contribución a esta sociedad, para sacar más verdad, más historia, conocimiento y esclarecimiento de su período más oscuro”.

> Uno de los objetivos del film es mostrar las modificaciones en la vida de Horacio a medida que va descubriendo su pasado.

CULTURA La “road

“Buenos

Por Silvina Friera

En esta ciudad, tan adicta a las novedades, se está imponiendo un nuevo fenómeno: la *road movie* protagonizada por escritores. Si en febrero pasado fue el inglés Julian Barnes, ahora llegó el turno de un escritor con antecedentes más Pro: el escritor peruano Mario Vargas Llosa, declarado visitante ilustre de Buenos Aires. Mañanita otoñal, tirando a cálida, en el ahora agitado barrio de Boedo. En la Biblioteca Miguel Cané, donde Borges trabajó durante nueve años, de 1937 a 1946, esperan, entre otros, Natu Poblet, la editora Julia Saltzmann y Augusto Di Marco, del grupo Santillana; Claudio Massetti, director del Centro Cultural Recoleta; Alejandra Ramírez, directora del Libro y la lectura, y Lidia Blanco del CCEBA (Centro Cultural de España en Buenos Aires). Hay seis cámaras que impiden el ingreso a la sala y mucha gente de pie. “Tienen que dejar pasar a Mario”, protesta Josefina Delgado, subsecretaria de Patrimonio Cultural. Sobre una mesa se despliegan los diez títulos del escritor peruano disponibles en la biblioteca: *La ciudad y los perros* (en dos ediciones, la de Seix Barral, y la más reciente de Punto de lectura), *La tía Julia y el escribidor*, *Conversaciones en la catedral*, *Travesuras de la niña mala*, *El paraíso en la otra esquina*, *La fiesta del Chivo*, *Pantaleón y las visitadoras*, *El pez en el agua*, *Diario de Irak* y *Literatura y política*. Llega el visitante más esperado, siempre de buen humor, y se acomoda en la mesa.

A la derecha de Vargas Llosa se sienta el secretario de Cultura de la ciudad, Hernán Lombardi, y a la izquierda, el jefe de Gobierno, Mauricio Macri. “Borges es una de esas figuras de la literatura que ha pasado la prueba del tiempo, es un autor que está firmemente arraigado en la cultura contemporánea”, señaló el escritor, que cumplirá 72 años el próximo viernes. “Se puede decir que ya es un clásico, a pesar de seguir siendo tan moderno”, le dijo Lombardi, en ese tono entre cómplice y canchero, tan típico del ministro de Cultura de la Ciudad. Macri, encargado de entregarle un diploma y una medalla al novelista, hizo un comentario sobre la presencia del escritor peruano en la Bombonera. “Espero que Mario haya gozado el ciento por ciento de la cancha de Boca el domingo de lo que yo gocé leyendo *Pantaleón y las visitadoras*”, bromeó el jefe de Gobierno.

Queremos tanto a Borges

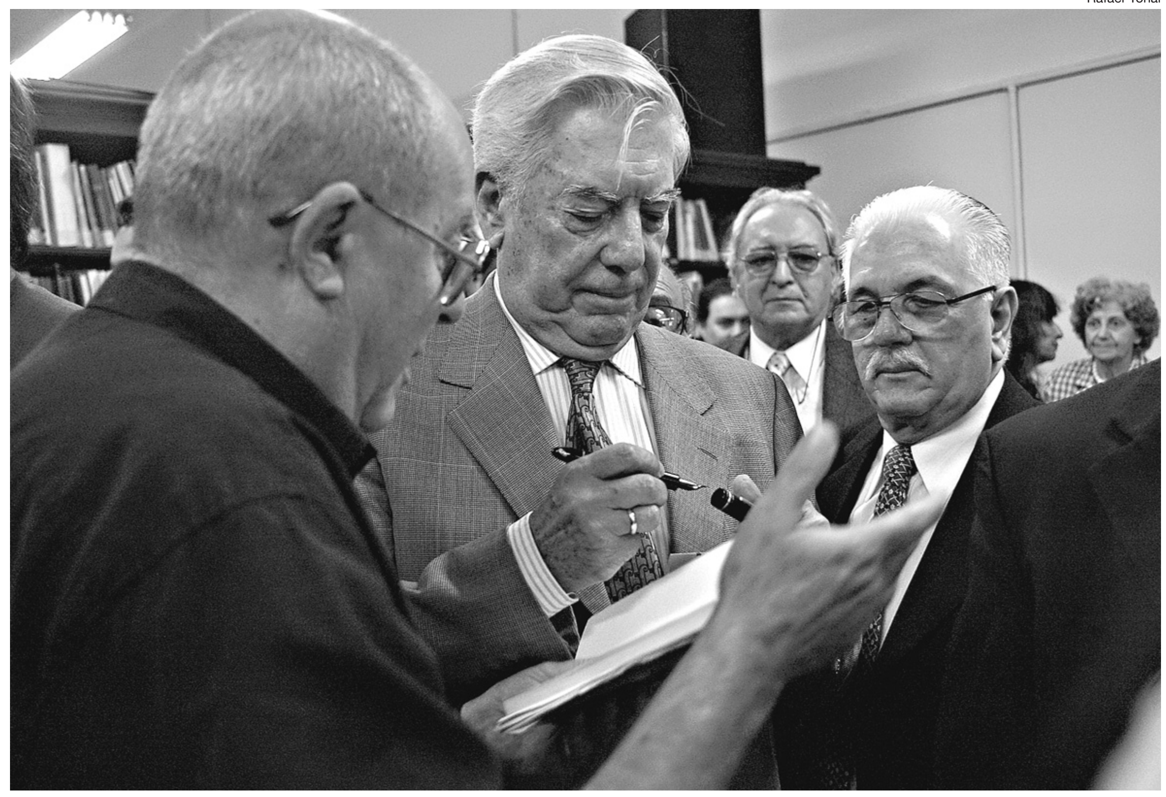
El autor de *La tía Julia y el escribidor* contó que descubrió a Borges cuando era un estudiante de colegio y que desde entonces, como millones de personas en el mundo, no ha dejado de leerlo, de releerlo y de admirarlo cada vez más. “Me siento muy orgulloso al descubrir que el mundo entero, todas las lenguas y culturas, incorporan cada día más la obra de Borges a su memoria, a su formación, a sus sueños”, subrayó el escritor. Entusiasmado como si estuviera dictando una conferencia que preparó durante años, Vargas Llosa deshilvanaba sus recuerdos y sensaciones. “No creo exagerar si digo que donde he ido he encontra-

movie” de Mario Vargas Llosa y sus amigos en las calles porteñas

Aires tiene olor a cultura”

El autor de *La ciudad y los perros* exaltó la figura de Borges y disertó sobre libros en la Biblioteca Miguel Cané y en el Café Margot. Fue escoltado por Mauricio Macri y funcionarios de Cultura de la Ciudad.

Rafael Yohai



Mario Vargas Llosa fue declarado Visitante Ilustre de Buenos Aires.

do siempre la presencia augusta de Borges, un autor que leen no sólo los lectores comunes y corrientes sino, sobre todo, los profesionales de la literatura; lo leen, lo admiran y lo imitan.”

La última vez que Vargas Llosa vio a Borges fue en Buenos Aires, en el departamento del autor de *Ficciones*, cuando lo entrevistó para un programa peruano, *La torre de Babel*. “Ya estaba muy viejecito, y prácticamente ciego –precisó–. Hablaba con dificultad, pero todo lo que decía resultaba siempre sorprendente, deslumbrante, inusitado por la enorme cantidad de conocimientos que revelaba, y al mismo tiempo por la ironía y ese humor tan personal con los que él rebajaba siempre su propia inteligencia y su cultura.”

La ciudad más literaria

Como si estuviera escribiendo los borradores de un ensayo sobre las ciudades y los escritores, Vargas Llosa opinó que “las ciudades sólo existen de verdad cuando la literatura deposita sobre ellas una pátina de leyendas y de mitos. En Buenos Aires tuvo la alegría de ver –según confesó–, la mejor puesta en escena que se haya hecho de una obra mía”, *La señorita de Tacna*, en 1981, con Norma Aleandro interpretando a Mamaé y dirección de Emilio Alfaro. “Fue aquí donde por primera vez un libro mío tuvo éxito, ante mi sorpresa, en los años ’60, *La ciudad y los perros*, que fue editado y reeditado. Desde entonces, para mí Buenos Aires ha sido una ciudad inseparable de la literatura. Para mí, ese olor maravilloso de la cultura y del espíritu es el olor de Buenos Aires”, agregó el escritor.

Los movileros de los programas de radio se pelean por conseguir una entrevista, pero ¿adivinen qué radio y periodista la obtuvo? “Los libros enriquecen nuestra vida de una manera extraordinaria”, le dijo el escritor a Oscar González Oro de Radio 10. Vargas Llosa se solidarizó con la situación de la neuróloga cubana Hilda Molina. Cruzado al aire con Molina, el escritor peruano admitió que esperaba que la neuróloga pudiera salir de Cuba para conocer a su familia. “Es un derecho elemental de todos los seres humanos sin distinción de creencias ni ideologías”, declaró. Encabezando el ranking de las rarezas, el matemático peruano nacionalizado argentino Miguel Angel Magan muestra orgulloso en la puerta de la Biblioteca Miguel Cané un libro de su autoría, *Manual de Geometría del espacio*, con la tinta aún fresquita de la firma de Vargas Llosa. “Al Margot”, grita el encargado de seguridad de la embajada peruana, y cada cual se sube al auto que le corresponde para rumbear hacia ese café tan encantador de Boedo esquina San Ignacio, donde Vargas Llosa, su mujer Patricia Llosa, Lombardi, Delgado y el resto de la comitiva desayunarán. Entre medialunas y cafés con leche Vargas Llosa recordó a Victoria Ocampo, “una mujer fuera de serie” y comentó sus impresiones sobre su paseo por El Calafate. “Los glaciares son extrañísimos, yo pensaba que eran pequeños, no sabía que eran esas moles inmensas.” El escritor reveló que tiene el decreto firmado por Albano Harguindeguy, el primer ministro del Interior de la dictadura, que prohibía su novela *La tía Julia y el escribidor*, libro que, según el decreto, “ofendía el ser nacional”. “La literatura no puede tener fronteras porque si tiene fronteras es folclore. La literatura se ocupa de lo humano”, señaló Vargas Llosa, antes de retirarse del café Margot para tratar de caminar por la ciudad como un turista más.

Dolly y el bife de chorizo

Mario Vargas Llosa está escribiendo un libro sobre el autor uruguayo Juan Carlos Onetti. El escritor se entrevistó el lunes con la argentina Dorothea Muhr, la viuda del autor de *Juntacadáveres* que vive en Olivos junto a una hermana. “Dolly”, como todos la llaman, acompañó a Onetti los últimos 40 años de su vida, lo atendió cuando se quedó definitivamente en la cama y le transcribió a máquina buena parte de su obra. Por la tarde, Vargas Llosa recorrió la librería Ateneo-Gran Splendid, y por la noche cenó un jugoso bife de chorizo en una parrilla de Palermo, junto con su esposa Patricia Llosa, el director de Ediciones Generales del grupo Santillana, Augusto Di Marco, y la jefa editorial de los sellos Alfaguara y Taurus, Julia Saltzmann, entre otros comensales. Los dueños de la parrilla le hicieron firmar un plato para colgar en el espacio destinado a las visitas ilustres.

Flor y nata de la derecha

La road movie del ahora visitante ilustre de la ciudad empezó el miércoles pasado, cuando Mario Vargas Llosa llegó a la Argentina. El escritor peruano cumplió con el cupo “turismo aventura” en El Calafate, pero el domingo no se privó de darse un baño de inmersión “popular” en la Bombonera. En la “pecera” –el palco oficial–, el autor de *Conversación en la catedral* vio el partido Boca-Colón, mientras lo agasajaron con saladitos, lomitos y bocaditos, como si fuera una estrella de la televisión. Pero el motivo central de su visita no fue el síndrome “deslumbramiento por la Patagonia”, que afecta últimamente a tantos escritores –lo más recientes fueron el francés Michel Houellebecq, en diciembre pasado, y el inglés Julian Barnes, a principios de febrero–, ni mucho menos la pasión xeneize. Vargas Llosa inaugurará mañana en la ciudad de Rosario el pomposo seminario “Los desafíos de América Latina. Entre las falencias institucionales y las oportunidades de desarrollo”, organizado por la Fundación Internacional para la Libertad (FIL), que congregará a la flor y nata de la derecha mundial en una ciudad gobernada hace 16 años por el socialismo. Un capítulo aparte merece la presencia del ex mandatario español José María Aznar, quien junto con Mauricio Macri cerrará pasado mañana el seminario. ¿Habrá digerido Aznar, o aún está en eso, el mal trago que le causó el escritor peruano, cuando, a casi dos semanas de las recientes elecciones legislativas españolas, decidió no apoyar al Partido Popular (PP), en favor de la recién nacida Unidad, Progreso y Democracia (UPD), promovida por Fernando Savater? Vargas Llosa señaló que como liberal “me siento cerca del Partido Popular en lo que son sus propuestas económicas”, y “su defensa de la unidad española”, pero aclaraba que no se sentía representado en actitudes conservadoras reticentes al laicismo, a la separación de la Iglesia y el Estado, a la creación de una sociedad laica.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-MONK.

6.30
7-TELESUR.

6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.

8.30
11-EL CHAVO.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-SABRINA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.

10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.

14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
9-EL COLOR DEL PECADO.

15.30
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.

16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-REBELDE.

16.30
11-LA TORMENTA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA NIÑERA.
13-LA MAMA DEL AÑO.

18.00
11-LOS SIMPSON.
13-SOS MI VIDA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-8 PM, LA VIDA ES ARTE.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.

20.30
11-LOS SIMPSON.

20.45
11-B&B - BELLA Y BESTIA.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-POR AMOR A VOS.

21.15
11-EL MURO INFERNAL.

22.00
2-LALOLA.
7-ORQUESTA SINFONICA NACIONAL - CONCIERTO APERTURA 2008.
9-CINE.
11-VIDAS ROBADAS.
13-POLICIAS EN ACCION.

23.00
2-FUERA DE FOCO.
11-CIRUGIAS DEL ALMA.

23.30
13-PREMIOS GARDEL.

24.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-CINE TRASNOCHE.
13-EN SINTESIS.

1.00
2-PALABRAS DE VIDA.

2.00
7-CINE PARA TODOS.

Fito Páez

De gira por España

Fito Páez volverá a los escenarios españoles durante abril en una gira que aprovechará para grabar un DVD. El músico rosarino se presentará en Murcia, Barcelona, Málaga y Madrid, donde grabará su concierto. Fito, que a lo largo de su carrera vendió más de tres millones de discos, irá solito con su piano "en busca de su esencia".

El adiós a Rafael Azcona

El guionista español Rafael Azcona, la pluma detrás de películas como *El verdugo*, *Belle Epoque* y *La lengua de las mariposas*, falleció ayer a los 81 años, víctima de un cáncer de pulmón que sobrellevaba desde hace años. En febrero, el autor no pudo ir a recibir la Medalla al Mérito en el Trabajo, que le iba a ser otorgada por su carrera. Azcona logró seis premios Goya, incluyendo el Honorífico por su aporte al cine español. Comenzó su carrera escribiendo *Plácido* para el cineasta Luis García Berlanga en 1961.

La banda de Steve Albini

Shellac, el trío norteamericano que tocará hoy a las 21 en Niceto (Niceto Vega 5510), es una rara avis en el mercado musical actual, tanto por su música compleja y sin concesiones como por la férrea decisión de sus integrantes de no vivir de su música. De hecho, el cantante y guitarrista es Steve Albini, quien estuvo detrás de la consola (odia que le digan productor) en discos de Nirvana, Pixies, PJ Harvey y The Stooges, y que hace algunos años grabó a los argentinos Fun People.

Nobleza obliga

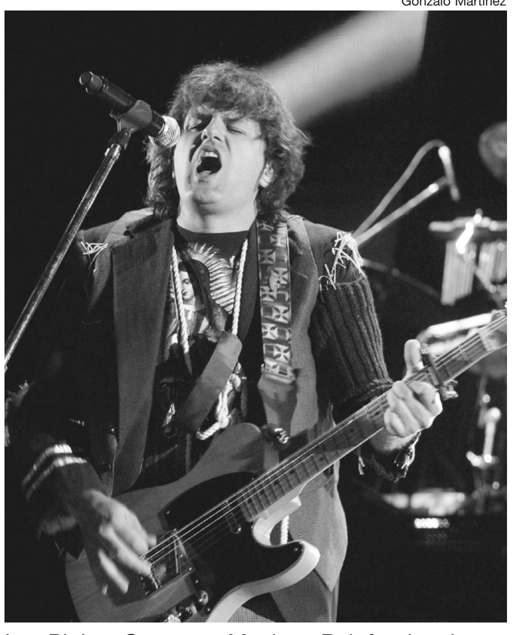
En la producción de tapa de la edición de ayer en la sección Cultura/Espectáculos se olvidó aclarar que las fotos publicadas fueron facilitadas por la Fundación Miguel Abuelo.

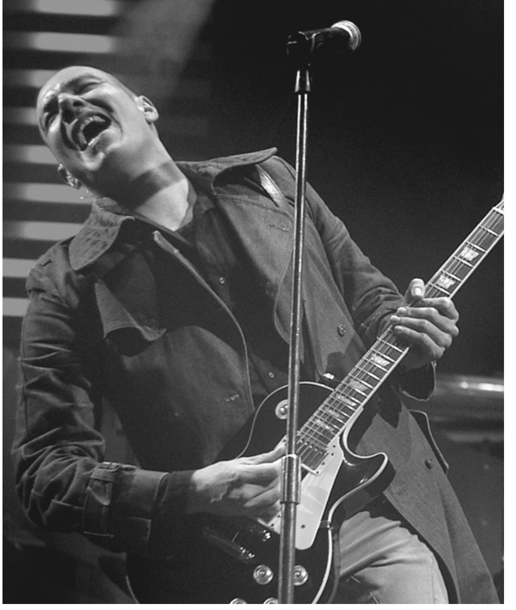
MUSICA Hoy se entregan los Premios Gardel a la Música

Los preferidos de la industria

Cuestionada en su transparencia, la fiesta musical avanza en su institucionalización. Este año los músicos estarán ternados en 41 categorías. Parte de la ceremonia será transmitida en diferido por Canal 13.

Gonzalo Martínez





Vera Rosemberg



Los Piojos, Catupecu Machu y Bajofondo, algunos de los que tienen más chances de llevarse galardones.

Por Karina Micheletto

La industria del disco local se pone sus mejores galas y entrega hoy los galardones que la representan: los Premios Gardel a la Música. Este año, los que aparecen con más chances de protagonizar la fiesta, con mayor número de nominaciones, son Los Piojos, Catupecu Machu, Andrés Calamaro y el proyecto electrónico de tango Bajofondo. Resta ver la forma en que estos premios repartirán las estatuillas entre una larga lista de ternas para diferentes rubros, tratándose de un premio que logró ir institucionalizándose con los años, aunque aún no logró su legitimación de cara a varias de las decisiones adoptadas.

Además de los más nominados, esta edición –la décima, con el condimento extra del número redondo– ofrece otros competidores con grandes chances. Por el lado del rock, el género que siempre aporta más glamour a la fiesta, también están Attaque 77, Bersuit Vergarabat, Arbol, Fito Páez y Antonio Birabent, entre otros. El pop postula a candidatos como Kevin Johansen, Coti Sorokin, Miranda!, Los Tipitos y Los Caligaris. El tango trae a cantores como Horacio Molina y Raúl Lavié, y a señoras como Susana Rinaldi y María Graña. Y el folklore a propuestas tan disímiles como Teresa Parodi, Verónica Condomí, Raúl Carnota, el Chaqueño Palavecino, Jorge Rojas, Los Nocheros, Jairo, Raly Barrionuevo y Abel Pintos y Los Nocheros.

Serán en total 41 rubros, con las que cada año se van agregando, a tono con las necesidades de la industria. Este año, por ejemplo, se instauraron categorías como "Mejor Album de Música Cristiana" (se sabe que es un género que convoca multitudes) y "Mejor Album de Música Conceptual", además de menciones como la que premia al "tema más descargado" (como ringtone, por supuesto) o al "tema más descargado de tiendas on-line", además del CD y DVD de mayor venta del año.

La ceremonia podrá verse televisada esta noche por Canal 13, aunque no en forma completa ni en directo. Será a partir de las 23.30 (la entrega del Gran Rex está anunciada a partir de las 18.30), y para favor de la audiencia se mostrará sólo una parte de la larga ceremonia. Y los rubros invariablemente recortados para la pantalla, además de los más técnicos, suelen tener que ver con el tango, el folklore y la música clásica. Cada año, los Premios Gardel tienen sus consagrados de Oro, que suelen coincidir con mayor cantidad de nominaciones: Gustavo Cerati el año pasado, Andrés Calamaro en 2006, Bersuit Vergarabat en 2005. Los Piojos parecen presentarse como el candidato más firme de este año. En cada edición también se entrega un premio especial a la trayectoria artística, y esta vez será para Les Luthiers. Y el premio a la Personalidad del Año, que antes ganaron Diego Torres, León Gieco, Gustavo Santoallla y Andrés Calamaro, irá para el trío Soda Stereo, en un evento que se realizará más adelante, en las instalaciones de la Rural.

Con el paso de los años y las ediciones, los Gardel fueron ganando algún terreno de seriedad que logró institucionalizarlo. Atrás quedaron, por ejemplo, plantones históricos como el de Charly García, aquella vez que dejó a todos anunciándolo sobre el escenario y prefirió seguir camino en la limusina en que lo llevaba Dolores Barreiro. En las últimas ediciones fueron poniendo su cara muchas figuras famosas, que recorrieron gustosas la alfombra roja de la entrada, haciendo explícito su apoyo y dándoles entidad a estos premios (exceptuando alguno que otro puesto sobre aviso de que no ganaría nada). Lo que todavía no consiguen los Gardel es separar su origen (el hecho de ser un premio propuesto por la industria, que como tal busca antes que nada vender) de los destinatarios finales de los premios, como una relación de causa-efecto lineal. Habrá que ver cómo se premia este año para saber si la tendencia se mantiene.



Opinión Por Andrés Calamaro

Un faro de poesía y actitud

Miguel Abuelo es un faro de poesía y actitud, para todos aquellos barcos (metafóricamente) que prefieran no encallar en las costas de la "mediocracia", es un grifo de poesía nacional y universal, de sentido.

Miguel era gaucho agitanado, era sofisticado criollo europeísta, era batucada y existencialista funky, pero sus versos son cercanos y profundos, vitalistas y provocadores. Cuando le conocí, llegaba con anteojos "culo de botella", un libro y un puñado de letras alentadoras, entre las cuales recuerdo "El Gran Orinador" (que reescribió, para "Buen Día Día", como, la deliciosamente panamericana, "Americano soy del Sur") & Mundos-in-Mundos. Musicalmente, Miguel no se sentía sujeto por el compás cuadrado de las rockas argentinas, ni del tango. Venía con el compás gitano asimilado (que es de tres y es de cuatro, porque es un compás de doce), y era capaz de cantar "Se me olvidó que te olvide" acompañado por sí mismo, tenía conciencia afrocubana. Nunca supe, a ciencia cierta, si realmente había estudiado los compases y las armonías, si era un intelectual o un "maestro declamatorio declamador", pero sus textos no dejan lugar a dudas: tienen un valor extraordinario, están "más allá del bien y del mal", pero son superlativos, podía abrazar la esperanza de su pueblo (o del mundo) y convocar a los instintos y a la picardía carnívora. Qué profundidad tenía Miguel. Fundador de la psicodelia, de corazón underground, príncipe y mendigo.... generoso líder de nosotros. Claro que los textos de Miguel tienen que estudiarse en las escuelas. Pero Miguel no dejaba de recordar a los marginales, a los adictos, a los infectados, a los presos. Yo no puedo contar mucho de Miguel Abuelo, fui testigo de su vuelta al pago, espero haber colaborado con su renacimiento y su alegría, aunque me temo que, de a ratos, su poética, reveladora y genial, haya quedado en un segundo plano, detrás de su propio invento: una sola estrella de seis puntas, una invitación a cantar y a escribir, que pidió prestado (por segunda vez) el nombre a Leopoldo Marechal: Los Abuelos de la Nada. El rito iniciático, que cumplió sin sacrificio, fue leer *El Banquete de Severo Arcángelo*, ése fue el examen de ingreso. Vivimos cuatro años aventureros y musicales, creo que les pusimos color al país y a la música. También creo que los textos, el canto y la persona humana, no necesitan más explicación, ni introducción, que la obra en sí misma: investiguemos y descubramos a Miguel Abuelo, que cada día canta mejor.

DISCOS *Accelerate*, lo nuevo de REM

Guitarras con caja de quinta

El 14º álbum de estudio de los veteranos de Athens tiene la contundencia y la simplicidad de una banda bien ensamblada.

Por Eduardo Fabregat

"Nunca hicimos tan rápido un disco", dicen que anda diciendo Michael Stipe en los días previos a la salida de *Accelerate*. Cierta o no, cuando terminan las once canciones, los deliciosos 31 minutos y fracción del decimocuarto álbum de estudio de REM, la frase parece tener correlato y sentido completo. Y no precisamente en el sentido negativo de "lo hicimos rapidito y sin ponerle mucho trabajo": *Accelerate* tiene una urgencia, una honestidad y una actitud guitarrera que hace muy bien en prescindir de toda posproducción. Un nuevo disco de los veteranos de Athens es siempre una novedad a la cual se presta atención. Y cuando *garpan*, la novedad se vuelve buena nueva.

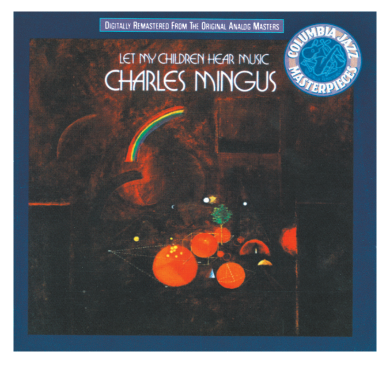
No debe ser fácil para un grupo como el de Stipe, Peter Buck y Mike Mills plantarse en el estudio (en este caso tres, en Berlín, Vancouver y su ciudad natal) y ver cómo se continúa una historia de casi 30 años. En este caso, REM parece haberse decidido por la faceta que hizo tan inolvidable aquel show del Campo de Polo en enero de 2001: salir al ruedo y tocar. Y acelerar, y si es necesario atropellar lo que se ponga delante. Será por eso que el disco que aparecerá el próximo 1º de abril es tan contundente, entrador desde "Living well is the best revenge", una de esas canciones capaces de desatar catarsis, con esa potencia de pop guitarrero que se le reconoce al grupo desde "It's the end of the world as we know it" y perlas similares.

Con ese background, el de una banda bien ensamblada, el grupo puede brillar en dos facetas fundamentales de su obra: la especial sensibilidad para construir canciones y la enorme personalidad de su cantante. Títulos que no concentrarán la atención del oyente en primera instancia, como "Sing for the submarine", dan cuenta (otra vez) de la capacidad de Stipe para relatar cantando, tocar sutilmente ciertas fibras emocionales, *vivir* la canción mientras la entona. Esa "primera instancia" citada incluye ciertamente el single "Supernatural Superserious", pero también "Man sized wreath", luminosos midtempo con el ADN del grupo bien aplicado. O a la épica de "Accelerate", un shot de adrenalina que marca la mitad justa del disco, preparando el terreno para la seguidilla de "Mr Richards", el polvoriento clima de "Until the day is done", "Horse to the water" y la apocalíptica "I wanna dj", grabada en las épocas del anterior *Around the sun*. El disco se va en un suspiro, pero sabe dejar su marca.


La voz de Michael Stipe, una de las cartas ganadoras de REM.

Un último párrafo para la forma escogida a la hora de publicar el disco, que primero se dará a conocer a través de la red iLike (programa dependiente del Facebook): "Hacer debutar a *Accelerate* a través de Internet es mantener el espíritu y la inmediatez del disco", dijo Stipe. "La forma en la que la gente accede a la música cambió en los últimos cinco o diez años. Pienso que o vas con la corriente o te quedás mirando: Yo prefiero estar en el campo, en lugar de estar sentado en las tribunas viendo qué pasa".

Lanzamientos



9 Let My Children Hear Music
Charles Mingus
Columbia, 2008

Bienvenida edición local de uno de los discos más importantes de la historia del jazz, este CD recoge uno de los proyectos más ambiciosos de Mingus en relación con formas e instrumentaciones extendidas. Grabado en 1972, está instrumentado para una banda que incluye corno y cello además de los instrumentos habituales en el género, y en la que se destacan el pianista Roland Hanna y el saxofonista James Moody. La combinación entre salvajismo y sutileza –o entre las miradas al blues y a Ellington– es, como siempre, encantadora. **D. F.**



8 Karmen
Goran Bregovic
Universal, 2008

Si la *Carmen* de Merimée, convertida en ópera por Bizet, presentaba una mujer fatal, capaz de llevar a un hombre a su perdición más completa, y su *gitanidad* era allí tanto un rasgo de exotismo como de peligrosidad, en esta versión "feliz" ideada por Bregovic e interpretada con pasión por su Banda de casamientos y funerales, lo gitano es, sencillamente, esencial. Aquí no hay mirada francesa de por medio sino una auténtica historia balcánica, llena de fuego y desenfado y, sobre todo, una música magnífica. **D. F.**



7 Hijo quichua
Fuego Indio
Independiente

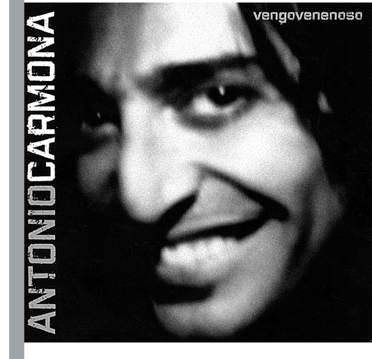
Un trío que recorre un repertorio folklórico del Noroeste argentino, con algo del marketing ganchero, que tiene que ver con lo indígena, y la virtud de jugarse por temas propios antes que por los clásicos revisitados del cancionero. Con invitados como Hilda Lizarazu, que suma su voz a una vidala tradicional de interesantes arreglos, Fuego Indio hace pie en las creaciones de Eduardo Avila, pero también incluye a Sixto Palavecino, los Hermanos Abalos o las recopilaciones de Andrés Chazarreta. **K. M.**



8 El hombre muere del hombre
Bettinotti Fernández
Independiente

A paso lento pero firme, esta propuesta se fue haciendo un lugar en el panorama de la nueva guardia del tango, esa que muestra lo que puede dar el género cuando se le suman las influencias de toda la otra música que escucha un compositor de hoy. Aquí, todas las músicas y letras son de Alejandro Bettinotti. Las letras tienen una pizca de humor, cinismo o filosofía ciudadana, según los casos, lo suficiente para formar parte de la nueva poesía del género. Y las músicas son originales y trabajadas sin facilismo. **K. M.**

Batea



Carmona, venenoso

Durante dos décadas fue el símbolo de Ketama, la agrupación que revolucionó los esquemas del flamenco. Ahora como solista, Antonio Carmona está presentando su primer disco, *Vengo venenoso* (Universal). El álbum cuenta con la producción de Gustavo Santaolalla y profundiza el cruce de influencias que había sido la marca de fábrica de Ketama. Carmona es enfático al señalar: "No es un disco de flamenco". Pero lo es. De un modo que, acaso, ponga nerviosos a los ortodoxos del género. Compuesto en el sótano de su casa de Madrid y grabado en cinco estudios diferentes (uno de ellos en Los Angeles, donde trabajó el músico y arreglador David Campbell), el disco es un declarado homenaje a los inmigrantes que sufren persecución en España. Un trabajo "agridulce" en el que colaboran artistas como La Mala Rodríguez, Juanes o Alejandro Sanz. Carmona presentará mañana el flamante *Vengo venenoso* en La Trastienda (Balcarce 460).

Los Pumpkins contra Virgin

Esta vez, el diferendo no tiene que ver con archivos bajados de Internet ni con cuestiones vinculadas con la piratería. Los Smashing Pumpkins demandaron a la discográfica Virgin Records por "incumplimiento de contrato" al haber usado su nombre y su música en acuerdos promocionales que, en su opinión, han afectado la credibilidad de la banda. En la demanda presentada en la Corte superior de Los Angeles, el grupo estadounidense sostiene que el uso de su material por parte de Virgin en una serie de promociones relacionadas con la empresa Pepsi Co. amenaza su "integridad artística". Los Pumpkins, formados en Chicago (Illinois) en 1988, agregaron que "han trabajado duro durante dos décadas para acumular una cantidad considerable de buena voluntad a los ojos del público". Virgin editó los discos de la banda durante más de 17 años aunque, según detalla la demanda, el único lazo que guardan ambas partes en la actualidad es un acuerdo que permite a la discográfica vender descargas digitales de las canciones del grupo. Los miembros del grupo, liderados por el cantante Billy Corgan, quieren que Virgin pague con los beneficios obtenidos en las promociones en las que haya usado el material de la banda y solicitan un requerimiento judicial para impedir el uso de su nombre o de su música en el futuro.

✱ Cines

CORRESPONSALES EN PELIGRO
Dir.: R. Shepard, c/R. Gere y T. Howard. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

EL DIARIO DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Michelle Morgan y Josh Close. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

EL PATITO FEO Y YO
(Dinamarca) Dir.: M. Hegner y K. Killerich. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.40, 14.30, 16.20 y 19 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs.

IMAGINADORES
Dir.: Daniela Fiore. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40, 18.20 y 22.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 15.20, 18.50, 20.30 y 22.10 hs.

LAS CRONICAS DE SPIDERWICK
Dir.: Mark Waters, con Sarah Bolger y Freddie Highmore. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.

LLUVIA
Dir.: Paula Hernández, con Valeria Bertucelli y Ernesto Alterio. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.

PROPIEDAD PRIVADA
(Francia) Dir.: Joachim Lafosse, con Isabelle Huppert. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

REGRESADOS
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

VIAJE A DARJEELING
Dir.: Wes Anderson, con Owen Wilson y David Fincher. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 17 y 19.10 hs.

ANGEL-A
(Francia) Dir.: Luc Besson, con Jamel Debbouze, Rie Rasmussen y Gilbert Melki. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 16.55 y 20.30 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45 y 18.15 hs.

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA
Dir.: Mike Newell, con Javier Barden. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.30 hs.

ELIZABETH
(La edad de oro), con Cate Blanchett y Clive Owen. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL ORFANATO
(México-España) Dir.: Juan Antonio Bayona, con Belén Rueda. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA
Dir.: James Mangold, con Russell Crowe y Christian Bale. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 17.45 y 22.25 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.45 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 17.10 y 21 hs.

GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 20 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.45 y 22.20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.30 hs.

LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO
(Alemania/Mongolia-2005) Dir.: Byambasuren Davaa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.45 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs.

LA NUBE ERRANTE
(Francia/Taiwán) Dir.: Tsai Mingliang, Con L. Kang-sheng y H. Kang. P/18.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

LAS VIDAS POSIBLES
Dir.: Sandra Gugliotta, con Germán Palacios y Natalia Oreiro. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 18.40 y 22.20 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 22 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

MADRES
Dir.: Eduardo Walger. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.35 y 20.15 hs.

MICHAEL CLAYTON
con Gorge Clooney. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.45 hs., vie. y sáb.: 12.30, 14.15, 16, 17.40, 19.20, 23.30 y trasn. 1.15 hs., dom.: 12.30, 14.15, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs.

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19.30 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

POSDATA: TE AMO
Dir.: Richard LaGravenese, con Hilary Swank y Gerard Butler. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

RAMBO
(Regreso al infierno) Dir.: Sylvester Stallone, con Sylvester Stallone. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.30, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.45 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 15.40 hs.

SWEENEY TODD
(El barbero demoníaco de la calle Fleet). Dir.: Tim Burton, con Johnny Deep. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.25 y 20.05 hs.

TRES MINUTOS
Dir.: Diego Lublinsky, con Nicolás Pauls, Julieta Zylberberg y Antonella Costa. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.05 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
LLUVIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.45 hs. P/13.
VIAJE A DARJEELING: 12.20, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
VIAJE A DARJEELING: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 15, 20 y 22.20 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
LLUVIA: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Jue. a dgo. trasn.
REGRESADOS: 12.40, 14.50, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.25, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Jue. a dgo. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.40, 12.20, 13.40, 14.20, 15.45, 16.30, 17.50, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Jue. a dgo. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.50, 14, 16.20, 18.30, 21 y 23.10 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
10.000 A.C.: 11.35, 16.10 y 20.50 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
ELIZABETH (La edad de oro): 14.40 y 22.10 hs. P/13.
EL ORFANATO: 12.10, 17.10 y 19.50 hs. P/16. Jue. a dgo. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 14, 18.40 y 23.15 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 11.25, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. S/R. Jue. a dgo. trasn.
LLUVIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 11.10, 13.15, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
VIAJE A DARJEELING: 11.20, 13.35, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.30, 13.25, 15.30, 17.40, 19.50 y 21.50 hs. S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Jue. a dgo. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.50, 13.55, 20.55 y 23 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
EL ORFANATO: 15.45, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Jue. a dgo. trasn.
10.000 A.C.: 11.15, 13.20, 16 y 18.30 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LOS MUERTOS: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL PATITO FEO Y YO: 12, 14, 16 y 18 hs. (En cast.) S/R.
IMAGINADORES: 11.15, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 11.10, 13.15, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LLUVIA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VIAJE A DARJEELING: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 12.20, 14.40, 17, 19.20, 21, 22 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ANGEL-A: 14.20 y 18.30 hs. P/16.
ANTES DE PARTIR: 12.10, 16.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ELIZABETH (La edad de oro): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 20.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 11.10, 13.25, 15.45 y 18.10 hs. S/R.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.10, 12.10, 13.10, 14.05, 15.05, 16, 17, 18, 19, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: **TE AMO**: 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.35, 15.25, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
PROPIEDAD PRIVADA: 14.05, 15.50, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/16. (S. 2)
REGRESADOS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL PATITO FEO Y YO: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LLUVIA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-A-TLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
EL ORFANATO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
LLUVIA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 0.20 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. (En cast.) S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1 h.
10.000 A.C.: 14.20, 18.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 0.50 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
REGRESADOS: 14, 15.45, 17.30, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Jue. a dgo. trasn.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12, 14.10, 16.10, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.30, 13.40, 16, 18, 20.05 y 22 hs. S/R. Jue. a dgo. trasn.
EL ORFANATO: 12.30, 14.50, 17.10 y 19.30 hs. P/16.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.20, 20 y 22.30 hs. P/16. Jue. a dgo. trasn.
10.000 A.C.: 15.10, 17.40 y 23 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.30, 14.25, 16.30, 19 y 21.20 hs. (En cast.) S/R.
10.000 A.C.: 12.20, 16.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LLUVIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.15, 14.30, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL ORFANATO: 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL DIARIO DE LOS MUERTOS: 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL PATITO FEO Y YO: 12.20, 14, 15.45 y 17.25 hs. (En cast.) S/R.
10.000 A.C.: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.50, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. (En cast.) S/R
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.20, 14.20, 16.20 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 20 y 22.25 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (En cast.) S/R.
ENTRENANDO A PAPA: 14.40, 18.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 16.40 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
10.000 A.C.: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ORFANATO: 12.20, 14.20, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PATITO FEO Y YO: 12.35, 14.25, 16.15 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 16.25, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 15.10, 17.20 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
AMOR Y TESORO: 21.40 hs. P/13.

✱ Ciclos

BIBLIOTECA DEL CONGRESO
(Microcine "Leonardo Favio"). Alsina 1835. Tel.: 4371-3643.
LA BESTIA DEL REINO (1977). Dir.: Terry Gilliam. Ciclo: "Monty Phyton de Mié.". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.
EL CAMINO DE SAN DIEGO (2006). Dir.: Carlos Sorín. Ciclo: "Road movies Carlos Sorín". Jue.: 19 hs. Ent. libre.
UPA! "Una película argentina" (2007). Dir.: S. Giralt, Eva Bär, Camila Toker. Ciclo: "La película del mes". Vie.: 19 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
TERAPIAS ALTERNATIVAS (2007) Dir.: Rodolfo Durán, con Manuel Callau, Graciela Stefani y Juan Carlos Puppo. Ciclo "Cine argentino de hoy I". **Hoy**: 18 hs.
ISIDORO (2007) Dir.: José Luis Massa. Ciclo "Cine argentino de hoy II". Jue.: 18 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro S. Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 7. Ciclo "New Crowned Hope: Mozart visto con otros ojos"
MEDIA LUNA (Irak/Irán/Austria/Francia-2006) Dir.: Bahman Ghobadi. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL TAMBOR (Alemania-1979) Dir.: Volker Schlöndorff, con David Bennent, Mario Adorf y A. Winker. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
LOS MALDITOS CAMINO. Dir.: Luis Barone. Con Jorge Rulli y Mauricio Rosencoff . Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.
LA AMIGA. Dir.: Jeanine Meerapfel. Con Carolina Papaleo, Víctor Laplace y Federico Luppi. Dom.: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA GANGA (Documental) Dir.: Lisandro Costa. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
MISION DE DOS VALIENTES (EE.UU.-1961) Dir.: John Ford, con James Stewart, Richard Widmark y L. Cristal. Jue.: 14 hs.
EL SARGENTO NEGRO (EE.UU.-1960) Dir.: John Ford, con Woody Strode, Jeffrey Hunter, C. Towers. Jue.: 16 hs.
EL NOVATO DEL AÑO Dir.: John Ford. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
ECOS DE TAMBORES (EE.UU.-1939) Dir.: John Ford, con Claudette Colbert, Henry Fonda y Edna May. Jue.: 18.30 hs.
LOS CABALLEROS DE LA MESA CUADRADA (Gran Bretaña-1974) Dir.: T. Jones y T.Gilliam, con G. Chapman, Terry Jones y John Cleese. Jue. trasn.: 0 h.

AUDITORIO DE LA FUNCEB
Esmeralda 969. Ciclo "Cine Brasileño-Documentales políticos".
ENTREATOS (Documental-2004) Dir.: Joao Moreira Salles. Vie.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. S. Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo: "El Cine y el Jazz, una relación amorosa".
CALLE 54 (España/Francia-2000) Dir.: Fernando Trueba. Vie.: 19 hs.
BIRD (EE.UU.-1988) Dir.: Clint Eastwood, con Diane Venora, Glenn Wright y Arlen Dean Snyder. Sáb.: 19 hs.
LAS CINCO MONEDAS (EE.UU.-1959) Dir.: M. Shavelson. Música: S. Fine y Leith Stevens, con Danny Kaye, Barbara Bel Geddes y Louis Armstrong. Dom.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA CAIDA (1959). Libro: B. Guido. Dir.: L. Torre Nilson. Vie.: 18.30 hs. Ent. libre.

VARIEDADES
(Cine-Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. (Ent.: $ 8)
PINK FLOYD: THE WALL (Gran Bretaña-1982) Dir.: Alan Parker con Bob Geldof, Christine Hargreaves y K. McKeon. Música: Pink Floyd, R. Waters. Vie.: 21 hs. .
TOMMY (1974) La ópera de "The Who" Dir.: Ken Rusell, con Eric Clapton, Tina Turner, Elton John, Robert Powell, Oliver Reed, Jack Nicholson. Vie.: 23 hs.
LED ZEPPELIN (La canción es la misma). En vivo Plant, Page, Jones y Bonham ptan. lo mejor de su repertorio en el "Madison Square Garden". Vie. trasn.: 1 h.
THE BEATLES "Anthology" (Cap. 7 y 8/Ago. 1965-Jun. 1967) El docum. oficial contado por los mismos Beatles. Dom.: 17 hs.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
DEAD MAN (1998) Dir.: Jim Jarmusch, con Johnny Depp, Gary Farmer y Crispin Glover. Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
LA CEREMONIA (1995) Dir.: Claude Chabrol, con Sandrine Bonnaire, Isabelle Huppert y Jacqueline Bisset. Ciclo "Homenaje a Claude Chabrol". Sáb.: 21 hs.
EL FANTASMA DE LA LIBERTAD (1974) Dir.: Luis Buñuel, con Monica Vitti, Jean-Claude Brialy y Michel Piccoli. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
MOOLAADE (Senegal/Francia/Burkina Faso-2004) Dir.: Ousmane Sembene, con Fatoumata Coulibaly y Maimouna Diarra. Ciclo "Encuentro con el cine Africano". Con debate. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). Funciones Extraordinarias. **ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Vieu**. Prog. Weber: Obertura de "Der Freischütz"; Wagner: Obertura de "Los maestros cantores de Nüremberg"; Verdi: Obertura de "La forza del destino"; Rota: Suite de "La Strada". Jue. 3 y vie. 4 de abril: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15 (Pull.) a $ 70 (Pl. fila 2 a 8). Loc. en vta.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245. "Temporada Internacional"
DON GIL DE LAS CALZAS VERDES, de Tirso de Molina. "Cía. Nacional de Teatro Clásico de España". Versión y dir.: Eduardo Vasco. Vie y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 35; Pl. alta: $ 30; Tertulia: $ 20.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
DEUS EX MACHINA "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. "Coro Polifónico Nacional". Dir.: Roberto Luvini; "Coro Nacional de Niños". Dir.: Vilma Gorini. Solistas: **Darío Volonté** (tenor), Soledad de la Rosa (soprano), Pehuen Díaz Bruno (contratenor) y Alejandro Meerapfel (barítono). Obras de Giacomo Puccini, Carl Orff. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Maria Guerrero")
-GUILLERMO FRANCELLA. Ciclo "Reportaje Público". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre. (Salón Dorado)
-TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jue. a dom.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Vie.: 20 hs., sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: 10. ("Patio del Aljibe")

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-LUZ DE GAS, de P. Hamilton. Con **Dora Baret**, J. Sassi, V. Ferrán, G. Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con M. Inés Sancerni, J. Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: R.Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D'Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA MADRE IMPALPABLE, de Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Con **Jorgelina Aruzzi**. Dir.: Jorgelina Aruzzi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-NELLY OLSON. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nacho Vavassori y Nelson Rueda. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 18.30 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**BERNARDA ALBA... al desnudo**. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 20.
-**MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA** (humor para vivir con ganas). 15 actores entre 65 y 80 años. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.
-APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50. Un grupo de amigas en medio del humor y el delirio. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40. **Dom. despedida**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-ESTELA RAVAL y **Los 5 Latinos** ptan.: "50 años". Dir. Musical: Daniel Vila. Sáb.: 22 hs.
-MAXIMILIANO GUERRA y el **Ballet del Mercosur** pta.: "Más Argentino". Sáb. 5 de abril: 21.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... AMOR. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
L'ITALIANA IN ALGERI. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: **Pablo Maritano**. Con R. Ramírez, Hernán Iturralde, Jaime Caicompai, Fernando Santiago, Semiz. "Buenos Aires Lirica". Subtitulado electrónico En cast.. Vie. 4: 20 hs., dom. 6: 18 hs., mar. 8, jue. 10 y sáb. 12 de abril: 20 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Enrique Cabaud, Agustín Pruzzo, Sebastián Giuliani, Carlos Ledrag, Horacio Ingrassia, Miguel Trotta y Pablo Goldberg. Dir.: Mario Camarano. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 45.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jue.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 15)
-ALLI EN LAS VEGAS. Con Diego Freigedo y Luciano Median. Dir.: Gustavo Lista. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HAY QUE VENDER LA CASA (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Con Susana Fernández, Titina González, Osvaldo Cuello, Perla Cassettari, Fernando Martínez y Daniela Del Arco. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. **Dom. despedida**.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-FEMENINO, de Cristian Morales. Con **Ana María Giunta**, **Anamá Ferreira**, Juan Manuel Cabrera, Valentina Soto Albornoz y Lola Carballo. Jue.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 25.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
TEATRO NEGRO DE PRAGA. Con despliegue de luces, vestuario y una trama de fantasia presenta... "**Los sueños del Dr. Frankestein**". Adapt del cuento de M. Shilley para toda la familia. Vie. 11 y sáb. 12: 21 hs., dom. 13 de abril: 20 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-LOS CADIZ. El grupo Nº 1 de la movida tropical santafesina. Sáb. 5 de abril: 21 hs.
-JUAN RAMON-ALDO MONGES y **MANOLO GALVAN** ptan.: "El fantasma de la discoteca"; **Viviana Chávez** (tributo a "Ginamaría Hidalgo"). Vie. 11 y sáb. 12 de abril: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**EXTRAÑOS HABITOS**, de H. Marcos. Con C. Quiroga, J. Guerrero, C. Harvey, C. Donis, F. Abecasis, A, M. de Mateo y K. Martinez. Dir.: A. Di Stefano. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15.
-**LA HIJA DEL SEPULTURERO**, de Gastón Quiroga. Dir.: Elizabeth Cejas Savio. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-**TARTUFO** "O la mejor manera de hacerse del prójimo", de Moliere. Versión libre Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**DOS Y.. SIEN** (Encuentro Van Gogh y Gauguin), de Carlos Vittorello. Dir.: Luis Marangon. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: R. Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA 45 "No voy a llorar de eso ya me cansé". Con Maria Lía Bagnoli, María Laura Rojas y David Señoran. Dir.: Cecilia Propato. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 35.
-UN HOMBRE TORCIDO, de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-AUTOMATICOS, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-EL TROMPO METALICO. Con D. de Paula, G. Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: H. Steinhardt. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-LO QUE QUEDO, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, D. Name, J. Sarrat y elenco. Dir.: S. Doria. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**INES GALLETA MIGUENS**. "Tangos... todos los tangos". Art. invit.: **Rubén Celiberti**. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)
-**BABY ETCHECOPAR** pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Particip. musical: **Andres Parodi**. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 35.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Texto de L. Marechal. Con A. Andino, J. Pensado Moreda, A. Rivarola, Jorge Rodríguez, Ruben Santagada y María Silvia Varela. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sáb. 21 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de E. Nutkiewicz. Con E. Nutkiewicz, M. Alejandra Bonetto, G. de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
YO, CESAR TIEMPO (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Shalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Miguel Angel Villar, Rolando Agüero, Alberto Destéfano, Julieta Fernández. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-ILUSION. Danza, teatro, video y música. Con M. Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LOBO**. Danza. Interp. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-PATHOS (en busca de la emoción perdida). Danza-teatro. Con C. Arguello Rena, A. Menéndez, U. Eguizabal y R. Herrero. Dir.: R. Herrero. Vie. trasn. 1 h. Ent.: $ 15.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 22.45 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, A. Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**STAND UP IMPRO**. 4 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 23.45 hs.
-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 21.30 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405 (Teatro Ferroviario-Atelier de "Carlos Regazzoni"). Tel.: (15)6297-9033.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con S. Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livinsgton y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Mar.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
PACO PECA, de Paco Giménez-Marcelo Massa. Unipersonal atravesado por la música de manera permanente, canciones y bailes... con Paco Giménez. Grupo "La Cochera". Dir.: Marcelo Massa. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**EL PEOR CUMPLEAÑOS DE MI VIDA**. Una historia desopilante en una noche de cumpleaños. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-ENTRE EL DIABLO Y DIOS (la vida después de la muerte). Libro y dir.: Diego Paterno. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO! de y por **C. Belloso**. Dir.: E. Federman. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta: " 30 años por amor". con el trío **Los Panchos** y el **Coro Kenedy**. Sáb. 19 de abril: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-RAUL BARBOZA & Alter Quintet. Vie.: 21.30 hs.
-ESE FULGOR, ESA TRISTEZA. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-LABORUM. Con Roberto Gargarella y Carlos Linale. Libro y dir.: Raúl Kersenbaum. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Con María Paula Compañy y Eduardo Pavelic. Dir.: Jorge de Lassaletta. Dom.: 21 hs. Loc.: $ 20.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
ESTAN MUERTOS. Comedia metafísica de A. Ocón. Actuación y dir.: Alejandro Ocón y Luis Gianneo. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
DONDE ESTA EL NORTE?. Grupo "Seis Esquinas". Dir.: Gabriela Izcovich. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 22.30 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 50. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona y elenco. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**ES DIFICIL AQUIETAR EL CORAZON**. Pequeño musical cómico-melodramático para mujer y pianista: Mariela Passeri y Diego Pérez. Versiones castellanas de musicales clásicos. Dir.: María Romano. Jue. y sáb.: 21 hs., Sáb. 5 de abril: 22.30 hs. Loc.: $ 22 (c/consumicion)
-**CUMBRES BORRASCOSAS**. Basado en la obra Emily Bronté. Pasión, ilusión, dolor, engaño, rebeldía. Una historia de amor de las que no se olvidan. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. "Segunda temporada". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 22 (c/consumición)
-**LA METAMORFOSIS** "El cambio Final". Con Carlo Argento. Piano en vivo: Esteban Rozenszain. Coreog. y dir.: V. Luz. Dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 25 (c/consumicion)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALA DE ARRIBA
Guatemala 4778. Tel.: 4831-2435.
CATEDRAL, de Raymond Carver. Con Rafael Cejas, Matilde Campilongo y Chento Hortiguera. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**ESPOSOS Y ESPOSAS**. Con Luciana Maquez, Gustavo Brenta, Mariana Flores, Javier Cardone, Santiago O'Durnin, Nicolás Vasquez. Dramaturgia y dir.: Gabriel Molinelli. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LADRON Y LA RATA DE NORUEGA**, de Leandro Airaldo. Con Joana Clerici, Mariano Kodner, Santiago Young. Dir.: Leandro Airaldo y Facundo Zilberberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, A. Bustamante y elenco. Dir.: Al. Magnone. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**AMBIENTE**. Con Fernando De Rosa, Laura Guzmán, Georgina Hirsch, Luciano Kaczer. Dramaturgia y dir.: Julián Bloch. Dom.: 19 hs. $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**PEDRO Y EL CAPITAN**, de Mario Benedetti. Vie.: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 20.
-**OREGANO**. Humor. Un absurdo grotesco sobre lo particular en general. Con Emiliano Mazzeo, Andrea Jaet, Ariana Caruso y Sergio Lobo. Texto y dir.: Sergio Lobo. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, O. Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: M. Cosentino. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA. "Un cuento musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-LOS NOCHEROS ptan su ultimo CD: "Gen". Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-LAS PASTILLAS DEL ABUELO. Vie. 11 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 50; campo: $ 35.
-BRYAN ADAMS. Sáb. 12 y dom. 13 de abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 330; Pl. Pl.: $ 300; Super Pull.: $ 240; Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 100.
-RIDERS ON THE STORM. Mié. 16 de abril: 21 hs.
-ROBERTO CARLOS. Mar. 22 y mié. 23 de abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 270; Super Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 75.
-BOB MARLEY DAY'S III. Vie. 2 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 100; campo: $ 60.
-BOOTLEG BEATLES. Sáb. 10 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. Pl.: $ 130; Super Pull.: $ 90; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
-WHITESNAKES. Mié. 14 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 100.
-KAPANGA. Sáb. 17 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-LOS CAFRES. Dom. 18 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
HORACIO LAVANDERA. Homenaje a los grandes músicos argentinos. Lun.: 20.30 hs. **Desde el 31 de marzo**.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
BUENOS AIRES, ASFALTO Y TANGO, de y por Dragontesa Leuzzi (actuación, dirección y canto). Con Pako Rizzo (voz y guitarra), Osvaldo Camparo-Mónica Castillo (pareja de baile). Show de tango, teatro, danza y poesía porteña. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala de las Columnas)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Sáb.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1)
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D'Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. G. Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: H. Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-JORGE NAVARRO-ERNESTO ACHER ptan.: "**Gershwin**, el hombre que amamos". Navarro Trío con la **Orquesta Sinfónica Nacional**. Dir.: Ernesto Acher. Vie. 18 de abril: 21.30 hs. **Unica función**.
-JOSE LARRALDE pta.: "Cosas Nomas..." Sáb. 19 de abril: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LAS MUJERES DE LOS NAZIS. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**INTEMPERIE**, de Marguerite Duras. Con Alicia Muxo-Fernando Armani. Dir.: Claudia Carbonell. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs., dom. 20 hs. Ent.: $ 25.
-BERENICE, de Jean Racine. Con **Ana Yovino**, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Dom.: 18 hs. **Próxima semana**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**CIUDADELA**. Con Martina De Marco, Germán Moldovan y elenco. Libro y dir.: Belén Parrilla. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BIEN, BIEN, MUY BIEN**... Con Sofía Carricaburu, Marina Cohen, Guadalupe Cuevas, José Tabares. Dramaturgia y dir.: Daniela Rico Artígas. Vie.: 22.30 hs.
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: A. Canale. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TRES HERMANAS**. Versión libre sobre "Un hombre que se ahoga" de D. Veronese y la obra original de Antón Chejov. Grupo "H3O". Dir.: A. Canale. Sáb.: 22.30 hs.
-**IRENE GOLDSZER** en: "Y el fin". Recital unipersonal. Dom.: 19.30 hs.
-**BODA**, de Jean Luc Lagarce. Con Javier Madou, Nadia Marchione, Alejandro Pérez, Fabio Petrucci y Sylvia Tavcar. Dir.: G. Martínez Castro. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. **Dom. despedida**.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**EL ESPEJO, DIME QUE VES**. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BUENOS AIRES-MIAMI**. Con C. Beratta, G. Marquez, Julieta Camaño, Gabriel Bertagnolli y Marcela Gutiérrez. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (Segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALABRISTAS, de Lucía Laragione. Versión: Diego Faturos. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-TECHITO POR SI LLUEVE. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.
-OPERACION CAPERUCITA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-LA ARENA Y EL AGUA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**HISTORIAS CON CARICIA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**EL EMPERADOR FEO COMO EL PATITO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**MOMENAJE A CHABUCA GRANDA**. Con **Lucho González, Hubert Reyes, Laura Albarracín, Juan Palomino...** Hoy: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**EL "CHANGO" FARIAS GOMEZ** (guitarra-percusión-voz). Se presenta al frente de su cuarteto. Con Norberto Córdoba (bajo-percusión) y Juan Pablo Dileone (flauta-percusión). Folclore. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**DINO SALUZZI**. El gran bandoneonista se presenta en un ciclo de conciertos memorables. Con Félix "Cuchara" Saluzzi (clarinete-saxos tenor y soprano), José María Saluzzi (guitarra eléctrica y acústica) y Matías Saluzzi (bajo). Artistas invitados. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 70.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**JUST US**: Jorge Vázquez (voz); Arturo García (guitarra) Federico Rey (bajo-contrabajo) y Matías Terán (batería). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**LUDMILA FERNANDEZ** pta. su último CD: "Diverso". Con Con Alejandro Manzoni (piano-acordeón), Guido Martínez (bajo) y Leandro Savelón (batería). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PEREYRA LUCENA/REMUS/RIOS**: Agustín Pereyra Lucena (guitarra), Alfredo Remus (contrabajo), Adriana Ríos (flauta-percusión-voz). Vie.: 22 hs.
-**REMUS-FRAGA-GIUNTA**: Manuel Fraga (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan su nuevo CD: "Querido Bill". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
-GRUO ZAMBRA: Bárbara Balbo (cante y baile) y Lucas Balbo (percusión). Bailaor invitado: Marcelo Santa Cruz (Uruguay). Vie.: 22.30 hs.
-A MI AIRE: Claudia lugo (al cante), Pedro di Ciervo (al toque), J. Bazán (percusión) y Laura Casal (al baile). Sáb.: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**INGRID PELICORI y HORACIO PEÑA** (Jue. herótico-Banquete Literario). Puesta en esc.: Rubén Szuchmacher. Selección de textos de literatura erótica, que comprende poesías, cuentos, fragmento de novelas, reflexiones teóricas. Jue.: 21 hs.
-**HELENA CULLEN** (guitarra-voz) & **Broder Bastos** (guitarra-voz-percusión) y Diego Alejandro (batería). Canciones bahianas con ritmos afro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LIVIA BARBOZA-BELEN PEREZ MUÑIZ**. Con Ricardo Nolé (piano) y Leo Alvarez (guitarra y arreglos). Amores en jazz y samba. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-4 MUJERES Y UN DESTINO. Con Cristina Cabrera, Analía Cavallaro, Amelio Gill Cardozo, Verónica Sánchez Gelós y Lorena Torchio. Dir.: José Luis Quiróz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: 20.
-CUENTOS DE FONTANARROSA. 5 cuentos del genial escritor rosarino. Dir.: Gonzalo Urtizberea. Vie.: 22 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**TEUCO CASTILLA** (poeta-escritor/Salta) pta. su libro "El Arcángel". Invitados: Artistas invitados : Bruno Arias, Lorena Astudillo, Mati Moreno, Marcela Passadore, entre otros. Acompañados de buen vino cafayateño Vasija Secreta, empanadas y zambas salteñas. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-**BUENOS AIRES NEGRO** pta. su CD: "Turra Vida". Hugo Estévez "Peche" (voz), Ricardo Culotta (trompeta), Mariano Pini (guitarra), Santiago Cariboni (bajo), Pablo Yanis (bandoneón), Juan Pablo Di Leone (flauta) y Pablo Giménez (trombón). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**SANDRA PERALTA**. La cantante peruana-argentina, adelantará temas de su segundo CD. Recor. los distintos paisajes de la música latinoamericana. Con Leandro Cacioni (guitarra), C. Solino (contrabajo) y C. Chen (percusión). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**NACHA ROLDAN**. "La cantora, la mujer, la canción". Artistas invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**Dúo DANIEL GOMEZ** (guitarra)-**CLAUDIO MENDEZ** (piano). Artista invitado: **Matías Rubino** (bandoneón). Tango que combina la tradición y la vanguardia desde la guitarra y el piano. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Jue. desde: 21 hs.: **Ruben Abruzese** y su banda (Tributo a "Joaquín Sabina")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**SHELLAC** (USA): **Todd Trainer** (batería), **Steve Albini** (guitarra) y Bob Weston (bajo). Art. invitado: **Nekro** (BoomBoomKid/Fun People) + Dj set garage suda. de los '60. **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 40.
-**ZIZEK**. Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mashups, grime, bastard pop y más…DJs residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante + VJ Lucas DM. Inv.: **Bomboclap Soundsystem** (Video en vivo), Dj **Karim** (Barc./Argelia). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**ROBIN GUTHRIE** (UK). El guitarrista escocés, miembro fundador de Cocteau Twins pta. su espectáculo audiovisual "Lumière". Artistas invitados: **Altocamet** (dj set) y **Resplandor** (Perú) pta. su último CD: "Pleamar". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30 (Antic.: $ 25)
-**QUILMES SESSIONS!** Javier Zuker (DJ residente) + Carlos Alfonsín y Sebas Zuker. Visuales: Bernie Heredia. Lado A: Banda invitada. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**FIDEL NADAL**. Ultimo show! Despidiendo su último CD: "Emocionado". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 22 (Antic.: $ 18)
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Fabián Dellamónica y Pareja. Invitado: **"Bicicletas"** (Show)+ DJ **Keem**. **PHONORAMA** (Lado B): **Javi Punga y Jackson Souvenirs** (Show), No-Djs. **Ezequiel Black** + **Market** + **Keem**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**LOS PEREZ GARCIA** En su primer show exclusivo del año, Los Pérez García presentan el video "Miro" de su nuevo trabajo discográfico "Santo Remedio". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18 (Antic.: $15)
-**DYNAMIC Reggae Soundclash**. Diferentes expresiones de la cultura reggae (**Lado A)**. Con **Guillermo Bonetto** (Los Cafres), **Ska Beat City** (live set), Selector Lucho, Kombu Selektah, Romix, Cuchodubsystem. Anfitrión: MC Lukas "Black Freak" (Cirko Marisko). Invitado: "D–Dancers". Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**ROCKSTEADY** (Hip hop, dancehall y Rn'B) **Lado B.** DJs **Cata Spinetta**, Kox Tortuga, Tony Novax. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**DANCING MOOD**. "Groovin 'high". Reggae & ska jamaiquino. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**JUANITO** "El Cantor" (guitarra-voz), adelanta temas de su próximo CD: "El sueño de las ballenas" y "12 canciones de amor y 1 botella de vino". Con Guillermo Beresñak (piano). + **"Checho" FLA** (guitarra-voz) pta. su primer CD: "Al salir". Folk y Pop. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano) ptan. temas de su CD. "El sapo argentino de boca ancha". Quinteto: Juan Suárez (trompeta), Ramiro Flores (saxos), Pablo Ben Dov (batería) y Mariano Sívori (bajo). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL DIABLO EN LA BOCA** (Familia de improvisadores): Maia Mónaco-Mariana Pereiro (voces) y Alejandro Oliva (percusión y dir. con señas). Artistas invitados: Bárbara Togander (voz), Marcelo Moguilevsky (clarinete-saxo-flauta) y Andrés Inchausti (percusión). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) **De pura sepa** (Solo y excomulgado). Invitados: Analía Pérez (flauta traversa), Gonzalo Braz (clarinete), Luciano Falcón (violoncello), Demián Luaces (violín) Nicolás Jalfen-Daniel Figueroa (percusión), Martín Marino (guitarra) y Marcelo Katz (piano). Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 12 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: R. Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 23 hs. **Despedida**. Ent.: $ 15.
-**SEBASTIAN ESPOSITO** (guitarra)-**GUILLERMO DELGADO** (contrabajo). El dúo intérpreta Jazz, folk y música popular + **Trío Familia**: Mariano "Tiki" Cantero (percusión), Marcos Archetti (bajo) y Ana Archetti (piano) Miembros de la Banda "Hermética". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**PABLO PUNTORIERO** (saxo), Juan Canosa (trombón), J. Carmona (contrabajo), Enrique Norris (corneta), Luis Nacht (saxo) y Pepi Taveira (batería). Impro Night's / Impro Nacht's / Noches De Impro / Alquimistas & Free Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**LOLI MOLINA** (guitarra-voz). Presenta las canciones de su primer CD. Trío: Nico Cota (percudrums) y Hernán Jacinto (rhodesmoog). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ERNESTO JODOS** (piano) Quinteto: Carlos Lastra (saxo), Hernán Merlo (contrabajo), Diego Urbano (vibráfono) y Sergio Verdinelli (batería). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". **Ryan Anderson** (guitarra-voz/Nueva York) y **Timoty Cid** (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz, y a-go-go. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**FABIAN ZYLBERMAN SEPTETO** (saxo tenor-flauta-clarinete) pta. su CD: "Lugar y momento". Septeto: Claudio Rossi (trompeta-flugel), Gustavo Cámara (saxos alto y soprano, flauta), Pablo Pesci (saxo barítono y clarón), Gustavo Liamgot (piano), F. Arbia (bajo eléctrico) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**ELEFANTE**: Sergio Wagner (corneta), Gonzalo Rodríguez Vicente (saxo tenor), Alan Zimmerman (piano), J. Manuel Bayón (contrabajo), P. Butelman (guitarra) y Andrés Elstein (batería). El colectivoelectroacústico de jazz. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**HERNAN RIOS & FACUNDO GUEVARA (**piano-percusión-voz). Música argentina y latinoamericana desde la improvisación. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS COCINEROS**: Mara Santucho (voz), Alfonso Barbieri (acordeón-guitarra-voz), Fonsy Denaro (bajo), Nicolás Arrieta (batería) y Andrés Clifford (trompeta-guitarra). Ptan. en vivo su nuevo video clip!: "La bailarina". Vie.: 22 hs. Ent. antic.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LA MAR EN COCHE** (Banda de 11 integrantes) Música porque sí, música vana. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RUBEN FABRE** (voz) pta. su CD: "Te seguiré queriendo". Con la Orquesta de Tango dirigida por el maestro **Juan Alberto Pugliano**. Compañía de Danza "Buenos Aires Tango Show". Una historia contada a través de tangos clásicos. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión)... Vie. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: " Tocata para sexteto ". **Sexteto**. Cantan: **N. Moncada** y **Jesús Hidalgo**. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con V. Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sáb. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**LAURA VALLE** pta.: "Perlas". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra). Quinteto: Ramiro Flores (saxo tenor), Mariana Loiácono (trompeta), Hernán Merlo (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Jazz. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**FRANCISCO LOVUOLO** (piano) Trío: Gonzalo Fuertes (contrabajo) y Eloy Michelini (batería).. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BS. AS.UNDERGROUND MAFFIA**: Francisco Salgado (trombón), Julián Montauti (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Vie. trasn.: 0.45 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 9.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) **Trío**: Ernesto Jodos (piano) y Patricio Carpossi (guitarra). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ENRIQUE NORRIS** (corneta-piano) pta. su CD: "Tres maneras de pensar sin parar". Con J. Montauti (contrab.) y P. Díaz (batería). Jazz. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 15.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**DEBORA GARCIA e IGNACIO GOMEZ BUSTAMANTE**. Recital de piano y piano a cuatro manos. Obras de Schubert, Chopin, Brahms y Debussy. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (incluye la entrada al café concert de 23.30 hs.)
-**CIEGO CORAZON**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**CONTRA-SUJETO**, de Juan Trigos. Con Guillermo Jair. Dir.: Natalia Traven. Cía. mexicana especialmente invitada a presentar esta obra. Ciclo "Querendón". Dom.: 18 hs. **Despedida**. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)
-**CAPOCCI-PUY-LAMONICA**: Guillermo Capocci-Gastón Puy (guitarra-procesadores-voz) y Néstor Lamónica (percusión-voz). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

C. C. ADAN BUENOS AYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**BLANCO BOICOT**. Con Ercilla Agostinelli, Marcela Moreno, Ariel Gigena, Enrique Melinao y Rafael Albizua. Ciclo "Working Progress". Dramaturgia y dir.: Rafael Albizua. Sáb.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**VARIACIONES SOBRE EL AMOR**. Grupo Danza Teatro "Adán Buenosayres". Inspirada en escenas de los films "Paris, Je t´aime" (Tom Tykwer) y "Mujeres al borde de un ataque de nervios" (P. Almodóvar). Dir.: Cecilia Levantesi. Dom.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**SARA MAMANI**. Un insoslayable referente folklórico, pta. temas propios y del acervo popular. Ciclo "Tu Lugar... Mi País". Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.
-**BRAZOS y ABRAZOS**. Cía. Tango "¿Deja Vú ?". Coreog. y dir.: Carina Pazzaglini. Dom. y lun.: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 20.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**HILL GREENE** (contrabajo) **Quinteto** (Jazz). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**HILL GREENE** (contrabajo). Con Oscar Giunta (batería) y Ale Demogli (guitarra). Jazz en la Pugliese. Jue.: 22.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ANDREA ALVAREZ** pta.: "Cirugía Mayor!". Música urbana. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL TITIRITERO**, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre". Sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espect. con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jue.: 21 hs., vie. y sabado: 22 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jue. y dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 21.30 y 23 hs.
-**LA SOMBRA DE UN PAJARO EN VUELO**. Danza, lenguajes audiovisuales, sonoros y arquitectónicos. Dir.: Andrea Servera. Vie.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**PARTO**, de Luis Garay y Pablo Castronovo. Danza con elementos tecno-pop. Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 10.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Lacarra y Directorio. (Parque Avellaneda) Tel.: 4671-2220.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brech. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Dir.: Héctor Alvarellos. Sáb.: 21.30 hs. (Al aire libre. En el "Playon del Antíguo Tambo") Ent. a la gorra.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. CINE ARTE presenta. Dom 30, 17.00, 19.00, 21.00 Cine Arte presenta: LA HISTORIA DE UN AMOR (Francia ´06), de Thierry Klifa. A/13. $7. Jub $5.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19. 00 Cine Arte presenta Cine de Autor VÉRTIGO (EE.UU. 1958). Dir ALFRED HITCHCOCK, basado en la novela de P. Boileau y Thomas Narcejac. Con J. Stewart, K. Novak.

AULA MAGNA FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T. 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 28, 19.00 GAMBARTES. 21.00 FUGA. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta Ciclo CINE ALEMÁN CONTEMPORÁNEO. Con la colaboración de la Cinemateca del Goethe-Institut de Buenos Aires. Dom 30, 20.00 FITZCARRALDO (Alemania, 1982) Dir: Werner Herzog. Con Klaus Kinski y Claudia Cardinale.. Coordina D. Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Sáb/Dom, 21.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. Sala Nachman. Vie 28, 22.00 DISPARATE. Con Claudia Mosso y Guillermo Yanícola. Sáb 29, 22.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Unipersonal con J. Minuchin. Dir.: M. Moro

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 27, 20.30 LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Dir. Arturo Vega Godoy. Dir. Mus. Horacio Soria. Jue 27, 23.15 CHICAGO Y SIGA EL JAZZ. Ballet de Anahí Ramos. Vie 28, 20.30 TEATRO LIRICO OPERA PRIMA. Momentos inolvidables de Operas, Zarzuelas, Canciones y Danzas. Dir. Martha Astegiano. Sáb 29, 23.00 BALLET ARABE ANWAR presenta LUNA DE SAHARA. Dir Marcela Serdá. Lun 31, 21.00 Gpo Utopía presenta BODAS DE SANGRE de F. García Lorca. Dir. A. Orfino.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Jue 27, 21.30 VOLVIÓ UNA NOCHE de Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky. Sáb 29, 21.00 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ A UN TIPO de Daniel Dalmaroni (Premio Argentores Estrella de mar 2008) Dirección: Juan Carlos Stebelski. Sáb 29, 21.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Humor, diversión y música para toda la familia. Dir.: María Luisa Botta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 28, 22.00 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta. Seis mujeres Un secreto. Dir: Mario Carneglia. Sáb 29, 21.00 CYRANO EL FIERO. Adaptación gauchesca de Cyrano de Bergerac en tres actos y dos chacareras. Dir Héctor Martiarena. Sáb 29, 23.00 UNA SOCIEDAD SECRETA. Inspirada en el mundo poético de Roberto Arlt y Armando Discépolo. Dir. A. Canale.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie 28, 22.00 EL PREFERIDO DE LOS LEPIDOPTEROS. Dir. Viviana Ruíz. Sáb 29, 22.00 MAXIMILIANO, diez años después. Dir Viviana Ruiz. Estrella de Mar 2007. Mejor Actor: Pedro Benítez.

RADIO CITY - ESPACIO ARTE
San Luís 1752. Diar 18 a 21.00 LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Joven. Para todas las edades. Inv. Página/12. $5

VILLA VICTORIA
Matheu 1855. Vie 28/Sáb 29, 19.00 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Visita guiada teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria. D. Suárez (Victoria) y M. Pari (Fani). $7

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 OPUS XV presenta JAZZ + TANGO. Dir. Armando Blumetti. Invitado Daniel Moreno. Vie 28, 23.00 DUO LA TROVA versión quinteto. Sáb 29, 20.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. José María Ulla. Dir Invitada. Susana Frangi. Repertorio de Operas. Loc Numeradas. Dom 30, 19.00 CUARTETO TIZIANO. Grupo de Cámara. Obras de Haydn, Paganini, Guastavino, Rogatis, Boccherini. Dom 30, 22.30 Santo Pecado presenta TRIBUTO A ARJONA

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 17.00 LA MUSICA Y LA PALABRA presentan: Bib Astor Piazzolla y Fundación Papelnonos PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD" y "EL JUEGO Y LA BELLEZA". Vie 28, 22.00 ROCK DEL CENTRO. Bandas locales en vivo. Dom 30, 20.30 CICLO DE JAZZ presenta a DEL HOYO TRÍO

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Sáb 29, GAVA SOLUSA. Unica pres. Vie 4, TACO (España) y LA VENDETTA. Sáb 5, 22.30 WALTER RUA y 100% SERRAT. Ant en locuras

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 28, 21.30 ALTO CAMET presenta MITAD DEL VIENTO. Invitados Robin Guthrie y Resplandor (Perú). Loc en venta

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun/Mar/Jue/Sáb, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar/Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 22.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Dom, 19.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Jue a Dom, 17.00 TALLERES RECREATIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
D. B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea M. d/Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Jue a Dom, 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Jue a Lun 10 y 21.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serp. (50 especies) Mirador. Guías. Rest. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep

www.miguelrep.com.ar

LA REBELIÓN DE LAS VACAS

No a las milanesas y a la leche de soja

¿Seres en vías de extinción? JAMÁS

Basta de composiciones Tema: "LA SOJA"

NO A LA ARGENTINA VEGETARIANA

NI AFTOSA NI ÉSTO.

¡ATACAR MONSANTO!

¡LA BATALLA FINAL!

Nos dá el cuero!

REP

Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Probabilidad de tormentas. Mínima: 19°. Máxima: 29°.

10.00
* Abierta la inscripción al *Curso de introducción al estudio de la violencia familiar*, del Colegio de Psicólogos de Buenos Aires, Distrito San Isidro. Informes e inscripción al 4732-2050 o por mail a *cpsi@sion.com*

14.30
* *Conversaciones con Mamá*, film de Santiago Carlos Oves. En el Museo Participativo Minero, Av. Julio A. Roca 651, PB. **Gratis**.

16.00
* *El mundo*, film de Jia Zhangke. En la Universidad del Cine, Pasaje Giuffra 330. Repite a las 20. **Gratis**.

17.00
* *Media luna*, film de Bahman Ghobadi, en el ciclo *New Crowned Hope: Mozart visto con otros ojos*. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30 y 22.

18.00
* *Terapias alternativas*, film de Rodolfo Durán. En el Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155. **Gratis**.

19.00
* *Yojimbo*, film de Akira Kurosawa. En el Espacio Cultural Julián Centeya, Av. San Juan 3255. **Gratis**.
* *Comunicación y poder: una mirada sobre la concentración mediática*, avances del trabajo de Inés Farina y Adrián Pulleiro. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
* *Palabra de mujer*, Leonor Manso lee a Alfonsina Storni, Ingrid Pelicori a Gabriela Mistral y Marcela Ferradás a Delmira Agustini. En la Biblioteca Martín del Barco Centenera, Venezuela 1558.

19.30
* Jornada abierta de Radio-TEA. En Lavalle 2258.

20.00
* *Psico Warnes Tuning*, exposición de Chu Art Show. En HIC, Thames 1885, 1º piso.

21.00
* *Rent*, dirigido por James Murray y Gabriel Goldman. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. **Estreno**.
* Happy Easter Jazz, recital. En Velma Café, Gorriti 5520.

21.30
* Enzo Rocco presenta *Spa ghetti Jazz*. En Notorious, Av. Callao 966.
* Alquimistas & Free Jazz en las Noches de Impro. En Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso.



Tomar distancia

Por Valeria Sobel *

Hace poco tiempo, leyendo un libro, me acordé de que la expresión "tomar distancia" tenía otro sentido que casi había olvidado por completo.

Yo asocio lo de tomar distancia a algo positivo, a algo así como una actitud que sería lo contrario de tomarse demasiado en serio las cosas, de tomarse demasiado en serio a sí mismo. Es una actitud que aprecio y que, creo, me suele salir bastante bien, diría que con mucha naturalidad. Hay personas para las que ser moderado es sinónimo de ser aburrido, insulso, poco entusiasta. A mí, en cambio, me pueden asustar los grandes entusiasmos, las grandes convicciones, la vehemencia, los exabruptos. Claro que no me resultan atractivos los indiferentes o los apáticos, pero me hace sentir incómoda la solemnidad, la rigidez y los excesos que surgen tantas veces con quienes están convencidos de que lo que piensan es la verdad. Desconfío de los relatos en blanco y negro. Prefiero los matices, prefiero la apertura y la elegancia de los que son capaces de ponerse en el lugar de los otros, de los que saben relativizar, imaginar diferentes percepciones o puntos de vista. Además de que hace bien reírse, divertirse o compartir con alguien la complicidad de una carcajada, si el sentido del humor me parece importante es porque hay en él cambios de perspectiva, sutileza, levedad. Hay agudeza, ingenio, capacidad para salirse de lo obvio, para operar pequeños giros y descolocar con gracia, para tomar distancia.

Pero recientemente me di cuenta de que tomar distancia era también ese conocido ejercicio que teníamos que hacer todos los días en el patio de la escuela, cuando formábamos fila. Eso de estirar el brazo y poner los dedos de la mano en el hombro del de adelante. Con el preceptor o la preceptora vigilándonos. Nada de hablar o de reírse. Todos bien derechitos. Pelos cortos o recogidos, medias azules (azul marino por supuesto), orden, disciplina. Respeto a la autoridad y a los valores patrios.

Y allá en el cielo, tal vez no tan alta, un águila guerrera.

Y los vuelos de la muerte sobre el Río de la Plata (...azul un ala del color del cielo, azul un ala del color del mar...). De esos vuelos todavía no se hablaba, aunque a veces a algún cadáver desobediente le diera por "aparecer" en una orilla. El águila resultó ferozmente guerrera; guerrera, cruel, y muy baja. Los seres queridos de muchos de los que pusieron el cuerpo se quedaron sin cuerpos, sin cuerpos y sin tantas otras cosas.

Recuerdos de una época en la que el compromiso social, las ganas de un mundo más justo y el no saber callarse a tiempo podían costar muy caro. No juntarse, no hacerse notar, no correr riesgos, ser prudentes y tomar distancia. Y algunos jóvenes canturreando en sus cabezas "cuánto tiempo más llevará...".

Ya no formamos filas, nos liberamos de esas arbitrariedades, de esa disciplina, de ese orden mortífero que acompañó nuestros años de acné juvenil y de los primeros amoríos. Muchos de nosotros reemplazamos en su momento los pulóveres peruanos por los tapados negros y los raros peinados nuevos; fuimos rompiendo con más de un encasillamiento que acechaba por ahí. Nos hemos ido sacando de encima ciertas modas, ciertas etiquetas, ciertos mandatos, más o menos pesados. Hay que ser esto o aquello. Hoy somos adultos, algunos hasta canosos y con incipiente presbicia; hemos vivido unas cuantas cosas, algunas muy felices, otras más difíciles, encuentros y desencuentros, idas con vueltas y a veces sin vueltas.

El tiempo ha ido pasando y ha habido muchos otros cambios, adentro y afuera. Más de una imagen de aquella época tan oscura ya se ha vuelto borrosa en nuestra memoria pero... ¿no nos habrá quedado pegado, contagiado, algo de ese tomar distancia que fue durante tantos años un ritual cotidiano? ¿Aquello que fue estrategia no se habrá convertido en trampa? ¿Y si dejáramos la prudencia y la distancia de lado para permitir que algunas cosas fluyan por fin a borbotones? ¿No habrá forma de dejar de ser lo que alguien llamó una generación de actores de reparto? ¿Si en vez de rozar apenas con los dedos nos decidiéramos a dar intensos, apasionados y amontonados abrazos?

* Entre otras cosas, hija de Héctor Sobel, abogado desaparecido, secuestrado el 20/04/76.

Cartas

Pensamiento

Constituye una deliberada injusticia la publicación de textos de más de un cuarto de siglo, algunos distorsionados (que omiten mis condenas a la censura y a los totalitarismos de cualquier signo) sin decir al mismo tiempo que, desde hace décadas, mantengo públicamente un pensamiento absolutamente distante del que se me adjudica, difundido –entre otros medios– por vía de mis libros, claramente identificados con lo que vuestra línea editorial denominaría "derecha liberal". Del mismo modo que el embajador Héctor Timerman, todos tenemos derecho a rectificar errores de pensamiento procedentes de la irreflexión y/o la inexperiencia.

A la vez, la insinuación de un vínculo con el gobierno militar (que me cesanteó en mayo de 1976) por publicar mi opinión jurídica sobre el terrorismo como crimen de lesa humanidad y por hacer una denuncia (que no es la primera) motivada por el agravio que me provocan las faltas de respeto al templo mayor de la fe que profeso, me parece un acto de intolerancia del columnista.

En este último ataque a la Catedral, los ocupantes dejaron un balde de orina en el altar, según un testigo de los hechos que declaró en la causa. Sin justificar ocupación alguna, me pregunto por qué la señora de Bonafini no se dirigió al Palacio de Gobierno de la Ciudad, si lo que pretendía era un pago de sus autoridades, en lugar de perturbar en un lugar sagrado que no tenía relación alguna con su pretensión.

Carlos Manfroni
DNI Nº 10.900.280

N. de la R.: La nota no le adjudica ningún pensamiento. Tampoco insinúa vínculos con el gobierno militar. Sólo informa que es un abogado católico cuyos cursos sobre corrupción son auspiciados por la embajada de Estados Unidos y reproduce en forma textual los artículos que publicó en el mensuario surrealista *Cabildo*. Por la Nación contra el Caos, sin un solo calificativo. Es notable que el autor de las no desmentidas frases acerca del carácter hediondo de la Revolución Francesa, el progresismo como un mal infeccioso originado en el temporalismo judaico, el carácter parasitario del arte, los mensajes satánicos escondidos en las letras de Pink Floyd y la conversión de quienes escuchan a Charly García en animales o maricas, considere intolerante a quien se limitó a reproducir tales afirmaciones, sin omitir su fecha. Si Mussolini viviera, también se diría de derecha liberal.
(H. V.)



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD Madres "Misión: sueños compartidos": $20 - Opcional DVD N°2 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Trelew. La fuga que fue masacre": $ 20.

